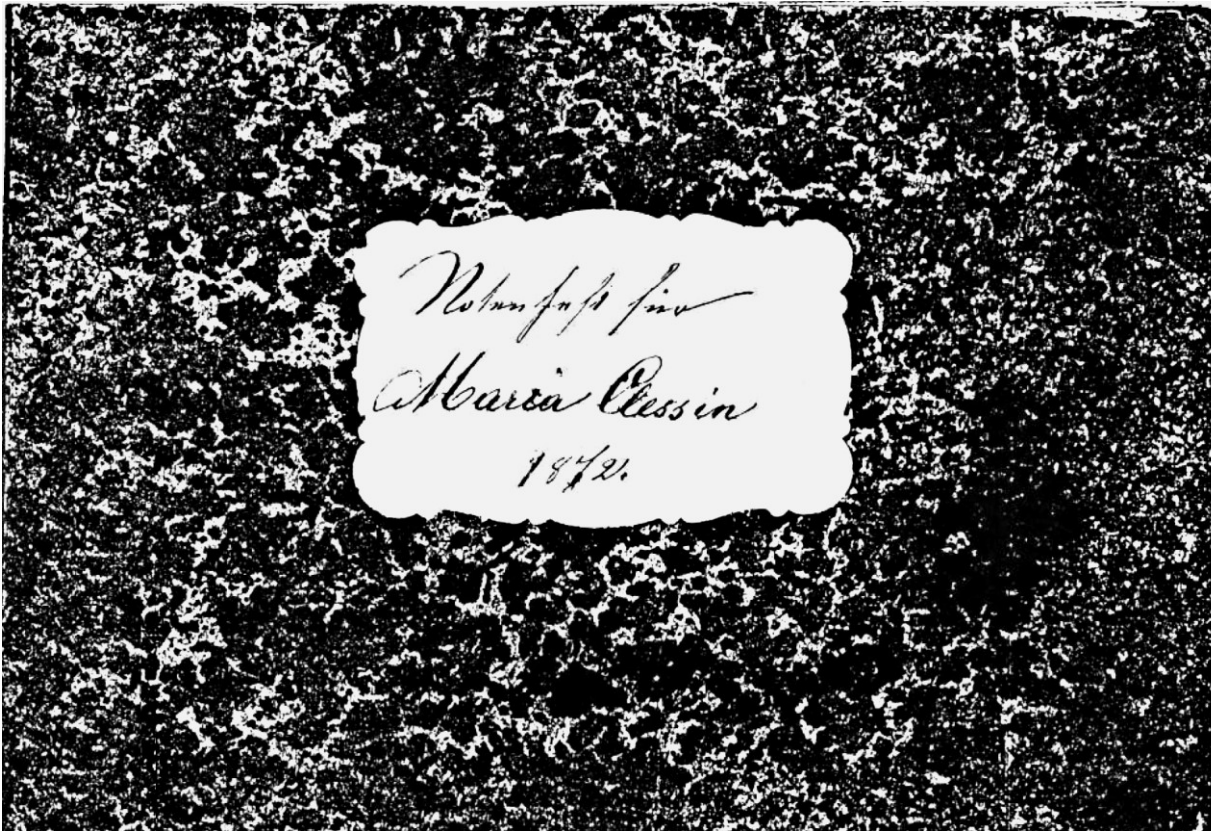


Clessin, Maria

Notenheft für Maria Clessin (1872)

für Gesang und Gitarre



1 **[]: Unser Zillertal**



«Unser Zillertal liegt im Land Tirol, gelts es liebe Leutl, gelts es kennts uns wohl» (3 Strophen)

2 **[]: Die Äplerin**



Oettinger, [Eduard Maria]: «Mein Liebchen ist eine Äplerin, gebürtig aus Tirol, juhe» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **[]: Das ellenlange Gesicht**



«Was gibt's doch für närrische Sachen und allerlei Narr'n auf der Welt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **[Lachner, Ignaz]: Lied der Rosel aus dem letzten Fensterl**



[Seidl, Johann Gabriel; bearb. von Kobell, Franz von]: «Hoch droben auf der Alma, da war sonst mei Freud» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **[Lachner, Ignaz]: Aus dem letzten Fensterl**



[Seidl, Johann Gabriel / Kobell, Franz von]: «A Blümle am Mieder, a Blümle am Hut» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **[Wagner, August]: Die Liebesklage**



[Sternau, C. O. = Inkermann, Otto Julius]: «Wie die Blümlein draussen zittern, wie die Abendlüfte weh'n» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **[]: Trost im Gebet**



[Schneider, Fr.]: «Wenn ich gefaltet meine Hände, zu dir, mein Gott, mich kindlich wende» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **[Stiegele, Georg]: Die schönsten Augen [Op. 2]**



[Heine, Heinrich]: «Du hast Diamanten und Perlen, hast alles, was Menschen begeh'r'n» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

9 **[Kallenbach, Georg Ernst Gottlieb]: Tröstung**



«Weine nicht, es ist vergebens, alle Freuden dieses Lebens» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

10 **[Drechsler, Alexander Wilhelm]: Der Seelenspiegel [Op. 4]**



☼ «Ich hab' dir geschaut in die Augen, ich hab' in dein Herz dir geblickt» (3 Strophen)

KONKORDAZEN

11 **[Zimmermann, Simon Anton]: Zigeunerknabe**



☼ [Schweizer, Carl Friedrich Freiherr von]: «Weiss nicht, wo ich geboren, die Spur ging mir verloren» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

12 **[Marxen, Eduard]: Auf der Alm, da gibts ka Sünd**



☼ [Vogl, Johann Nepomuk]: «Auf der Alma ragt ein Haus still und öd ins Tal hinaus» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

13 **[Kücken, Friedrich Wilhelm]: Der Abschied [Op. 17/5]**



☼ [Licht, Adolf]: «Die Rosen blühten, als ich schied, die Lerche sang ihr Morgenlied» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

14 **[]: Der Hagestolze**



☒ «Kein schöneres freieres Leben, als ledig zu sein, gibt es nicht» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

15 **[Hysel, Franz Xaver]: Tirolerlied**



☒ «Wenn der Schnee von der Alma wega geht und im Frühjahr wieder alles grün dasteht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

16 **[Kleeberg, Christian Gottlieb]: Der gefangene Amor**



☒ [Weise]: «Zwischen den Rosen lauschte ein Knäbchen vor, er hielt ein Pfeilchen drohend empor» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

17 **[]: Der Sänger**



☒ [Hinckel, Carl]: «Der Sänger sah, als kühl der Abend taute, von fern des Lämpchens trüben Schein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

18 **[Samans, Franz]: Trost im Leide**



☒ [Schmid, Christoph von]: «Sag, was sollen diese Tränen auf der Wange blass und bleich» (3 Strophen)

▶ Aus: Ch. v. Schmid «Die kleine Lautenspielerin»: Zweiter Aufzug, Vierter Auftritt.

KONKORDANZEN

19 []: **Wahrsager- oder Zigeunerlied**



☒ [Gericke, Johann Ludwig]: «Komm, blanke Schwester, gib mir Wein und lass die Hand mir sehn» (3 Strophen)

▶ Leicht fehlerhafte Notation (hier korrigiert).

KONKORDANZEN

20 []: **Die Blume**



☒ [Vulpus, Christian August]: «Gib mir die Blume, gib mir den Kranz! Ich führ' dich, Mädchen, morgen zum Tanz» (4 Strophen)

▶ Eingelegt in Louis Angelys Vaudeville «Der Schmarozer in der Klemme».

KONKORDANZEN

21 []: **Tirolerlied**



☒ [nach Schosser, Anton]: «Wo i geh' und steh', tut mir's Herz so weh um's Tiroler Landl, glaubt mir's g'wiss» (2 Strophen)

▶ Das Lied ist bekannt unter dem Namen «Erzherzog-Johann-Jodler».

▼ [3.6.08]

☼ H. Brenner: «Wo i geh und steh»: Entstehung, Entwicklung, Varianten, a.a.O.

☼ Ch. Jäggin: Vom unvergänglichen Glanz und Klang des Volksliedes, a.a.O.

KONKORDANZEN

22 **[Colberg, A.]: Sehnsucht**



☞ [nach Schikaneder, Johann Emanuel]: «Ach ichühl', es ist verschwunden, immer hin der Liebe Glück» (4 Strophen)

► Das Gedicht ist eine thematische Weiterführung des Textes zur Arie der Pamina in W. A. Mozarts Oper «Die Zauberflöte».

KONKORDAZEN

23 **[Weinhold, F. A.]: An die Geliebte**



☞ [Lampadius, Wilhelm Adolf]: «Wenn klar am Himmelsbogen die gold'nen Sterne zieh'n» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

24 **[]: Der blinde Harfenspieler**



☞ «Mir fehlen die Augen zu schauen der Schöpfung so herrliche Pracht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

25 **[Matthäi, August Heinrich]: Alte und neue Zeit**



☞ [Schmidt von Lübeck, Georg Philipp]: «Man hat auf Erden weit und breit seit Anbeginn der alten Zeit» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

26 **[Hundegger, P., nach]: Auf der Alm**



☒ «Auf der Alma droben ist a lustig's Leben, auf der Alma droben ist's so fein» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

27 **[Müller, Wenzel]: Abschiedslied**

☒ [Raimund, Ferdinand]: «So leb' denn wohl, du stilles Haus, wir ziehen betrübt von dir hinaus» (3 Strophen)

► Aus «Der Alpenkönig und der Menschenfeind»; nur Text.

KONKORDANZEN

BIBL Freiburg: Zentrum für Populäre Kultur und Musik

BEM Manuskript.

LIT E. Schneider / A. Bösch-Niederer: Die Liederhandschriften der Schwestern Clessin, a.a.O.