

Wolken - 5 Aquarelle nach shetländisch-hebridischen Liedern (1984, rev. 1998)

für Gitarre

- 1 **Da hömin**
- 2 **Unst Boat Song**
- 3 **Island Spinning Song**
- 4 **Uist Tramping Song/Lewis Bridal Song**
- 5 **Skye Boat Song**

V Aken/Elbe: Lothringer Verlag für Bühne und Musik, ISNM M-50133-084-3, 2001 / hrsg. von **Stefaniak, Holger**

BIBL **Amsterdam:** Gaudeamus Foundation / **Berlin:** Deutsches Musikarchiv / **New York:** The New York Public Library / **Toronto:** University of Toronto, John P. Robarts Research Library

D 10'

UA 30. November 1985 / Atelier Annabelle, Bremen / Patrice Chopard

T Radio Bremen (Oktober 2003) / Ralf Benesch

K Die Komposition besteht aus 5 «Aquarellen». Jedes «Aquarell» fusst entfernt je auf einem shetländischen oder hebridischen Lied. Allerdings wird «abstrakt», mit je verschiedenen Abstraktionstechniken, gemalt. Im Entstehungsjahr 1984 ballten sich zunehmend «Wolken» am politischen Himmel des Kalten Krieges. Deshalb fielen die «Aquarelle» stellenweise recht dunkel aus, mit warnenden, grellen «Nebelhörnern». Aber die shetländischen und hebridischen Lieder, in der Dämmerung, auf dem Wasser, am Spinnrad, auf der Landstrasse bzw. am Hochzeitstag zu singen, schimmern durch. In diesem zeitkritischen Stück werden verschiedene Metamorphose-Techniken verwendet. Techniken der Neuen Musik werden auf tonales Material angewendet.

«Wolken» als ein Versuch, mich einfacher, bildlicher auszudrücken, anhand von ursprünglich tonalem Material, von (Landschafts-) Bildern. Jedes Lied

wurde mit einer anderen Technik verwandelt; die aber im Material angelegt sein sollte.

LIT Eckinger, Hansjörg: Die einfachste Lösung finden [Kurzportrait], a.a.O.