

## Berceuse (1983)

für Sopran, Bariton, Flöte, Gitarre, Harfe und Schlagzeug



TEX Textcollage von Patrice Chopard und Nicola Reich nach Brecht, Neruda, Bachmann, Heine etc., dänische Übersetzung von Karl Antz

D 20'

UA 2. November 1983 / Åben scene, København / Marianne Lund, Karl Antz, Søren Barfoed, Jesper Lützhøft, Berit Spælling und Gert Sørensen

BEM Kompositionsauftrag des «Danseteater Corona», København.

K Die Ballettmusik «Berceuse» wurde auf Bestellung eines dänischen Tanzperformanceensembles über das Thema Beziehungskonflikte komponiert. Der Titel deutet den häufig kindlichen Ursprung dieser Konflikte an. Die Musik stösst mehrmals wieder auf ihren 4-Ton-Keim. Die beiden Partner auf der Bühne ziehen sich an, stossen sich weg, lassen einander aber nicht gehen. Die 4-Ton-Reihe entfaltet sich stellenweise über mehrere Oktaven, kommt aber wieder an den selben Punkt. Keine Entwicklungsmöglichkeit, Leerlauf: 4-Ton-Kreis. Immer heftiger. Am Ende wird die 4-Ton-Reihe gesungen: «Bindender Hass» lautet hier der Text. An anderer Stelle ein ferner Anklang an die «Berceuse» im «Feuervogel» von Strawinsky (5 Töne) und alte Liebeslieder aus Neapel in einer Collage.