

Die Sphäre der Poesie (1989)

für Flöte und Gitarre

Hirschpark - Frühlingsdämmerung - Abschied - Sehnsucht - Schneegestöber - Die Hütte im Bambus - Die Strasse nach Loyang - Gedanken in stiller Nacht
- Zurück nach Jiang Ling - Alleine angesichts des Jing Ting Berges - Auf Reisen nächtlich Gedanken festhalten - Die Pagode «Gelber Kranich» - Der Tempel von Su-Wu - Der Aufstieg

V Zürich: Hug, 11528, 1994

BIBL **Berlin:** Deutsches Musikarchiv / **Bern:** Schweizerische Nationalbibliothek / **Düsseldorf:** Stadtbüchereien, Zentralbibliothek / **München:** Bayerische Staatsbibliothek / **New York:** The New York Public Library / **Toronto:** University of Toronto, John P. Robarts Research Library / **Zürich:** Zentralbibliothek

D 57'

UA 8. Mai 1991 / Helferei Grossmünster Zürich / Louis Jeng-Chun Chen und Dominique Starck

T DNDS CD 1061 / Louis Jeng-Chun Chen und Dominique Starck

PHK **Lugano:** Fonoteca Nazionale Svizzera

BEM Gitarrensatz von **Dominique Starck.**

Chens Kompositionen sind eine eindrückliche Begegnung zwischen europäischer und chinesischer Musikkultur. Seine Werke spiegeln Tendenzen unseres Zeitgeistes auf einzigartige Weise. Geleitet durch eine universale Weltanschauung dringt er direkt zur Quelle der jeweiligen Poesie vor und transformiert die schöpferische Kraft auf philosophischer Ebene von dichterischer Empfindung in musikalische Vorstellung. So kann Dichtung als Symbol in Worten und Musik als Symbol im Klang desselben philosophischen Gehaltes verstanden werden. (Vorwort der Notenausgabe)

K Die Sphäre der Poesie beinhaltet Vertonungen von 14 unabhängigen, klassisch-chinesischen Gedichten, die in ihrer musikalischen Abfolge eine Steigerung erfahren.