

Ferías (2004)

für Sopran, Flöte und Gitarre

- 1 **Poema de la Feria**
 - für Sopran, Flöte und Gitarre
 - ▒ «Bajo el sol de la tuba»
 - ◇ 2'15''
- 2 **Interlude**
 - für Sopran und Gitarre
 - ▒ «La, la la la ray»
 - ◇ 50''
- 3 **Noche abierta**
 - für Sopran, Flöte und Gitarre
 - ▒ «Noche abierta - Sobre el eje de la luna»
 - ◇ 2'40''
- 4 **Verbena**
 - für Sopran, Flöte und Gitarre
 - ▒ «El que va a la verbena»
 - ◇ 1'45''
- 5 **Interlude**
 - für Flöte und Gitarre
 - ◇ 1'50''

- 6 **Rosas de papel**
• für Sopran, Flöte und Gitarre
⌘ «Aquel hombre»
◇ 2'55''
- 7 **Confusion**
für Sopran, Flöte und Gitarre
⌘ «Sobre las casas despiertas»
◇ 1'20''
- 8 **Ocaso de feria**
• für Sopran, Flöte und Gitarre
«Los balcones se cierran»
◇ 1'10''
- 9 **Envol**
• für Flöte
◇ 1'50''
- 10 **Variacion: Trino (final)**
• für Sopran, Flöte und Gitarre
⌘ «Ante la feria desierta»
◇ 1'50''

TEX Federico Garcia Lorca:

BIBL **Bern:** Schweizerische Nationalbibliothek

UA 17 Oktober 2004 / Salle des Halles de Bulle / María Cristina Kiehr, Nicolas Murith und Matthias Spaeter

BEM Caroline Charrière s'inspire pour ses «Ferias» d'un recueil de poèmes de Federico García Lorca. La suite des poèmes conte une nuit de fête foraine sur la place du village, cascade de musiques entrecoupée de contemplations rêveuses des étoiles et de la nuit. Mélange de tendresse et de fierté, l'ambiance de la «plaza» en fête s'accorde bien à l'univers moderne et très personnel de la compositrice fribourgeoise.