

Ma première guitare

Jeu mélodique

Préface

Découvre ta guitare

L'écriture de la musique

La position

Ta main droite

Les cordes de ta guitare

Le jeu du pouce

1a-c **[Übungen]**

2 **[Übung]**

La corde de SOL

3 **[Übung]**

4 [Übung]

5 **[Übung]**

La corde de SI

6 **[Übung]**

7 **[Übung]**

Premières mélodies sur deux cordes

8 **[Übung]**

9 **[Übung]**

- 10 **[Übung]**
- 11 **[Übung]**
- 12 **[Übung]**

Ta main gauche

Exercice pour la main gauche

- 13 **[Übung]**
- 14 **[Übung]**
- 15 **[Übung]**
- 16 **Chappuis, Elisabeth: L'escargot**
 - ♯ «Sa maison, sur le dos»
- 17 **[Übung]**
- 18 **[Übung]**
- 19 **[Übung]**

La blanche pointée

- 20 **[Übung]**
 - 21 **Le jeu du vent**
 - 22 **[] Canon [«Hört ihr die Drescher»]**
 - Kanon zu zwei Stimmen
- KONKORDANZEN

Les duos

- 23 **Chappuis, Elisabeth: Coccinelle**
 - für Gesang und Gitarre
 - ♯ «Cocinelle tu es belle»

Espace Jeu

- 24 **[]: Petit oiseau**
 • für Gesang und Gitarre
 🎵 « Petit oiseau qui vient de la mer»
- 25 **[Übung]**
- 26 **[]: A Paris**
 🎵 «A Paris, à Paris, sur mon petit cheval gris»
- 27 **[]: Ma guitare**
 • für 2 Gitarren
- 28 **[]: Carillon**
 • für Gesang und Gitarre
 🎵 «Carillon, Carillon tu nous chantes ta chanson»

Les notes de la corde de SI

- 29 **Petit brise**
- 30 **[Übung]**
- 31 **[Übung]**
- 32 **[]: Mon petit cheval bijou**
 • für Gesang und Gitarre
 🎵 «Mon petit cheval bijou»
 🎵 *gleiche Melodie & gleicher Text*
 C. Chappuis 2001: Ma première guitare (85)
- 33 **[]: Le Coucou [«Kuckuck, Kuckuck, rufts aus dem Wald»]**
 • für 2 Gitarren
 Historisch-kritisches Liederlexikon
 KONKORDANZEN
- 34 **[Pierpont, James]: Vive le vent [«Jingle bells»]**
 🎵 «Vive le vent, vive le vent»
 KONKORDANZEN

35 **Chappuis, C[laude]: Poursuite**

- für 2 Gitarren

36 **[]: Petit canon**

- Kanon zu 2 Stimmen

Espace Jeu

Les notes de la corde de RE

37 **[]: Le Mistral**

38 **[]: La mouche**

39 **Chappuis, C[laude]: Sous la pluie**

- für 2 Gitarren

40 **Chappuis, C[laude]: Matin de Chine**

- für 2 Gitarren

41 **[]: Chanson russe**

♫ *gleiche Melodie & gleicher Text*

C. Chappuis 2001: Ma première guitare (106)

42 **Chappuis, C[laude]: Pop-Song**

- für 2 Gitarren

Atelier d'écriture N° 1

Jouer avec les autres doigts

43 **[Übung]**

44 **[Übung]**

45 **[Übung]**

Les notes de la corde de MI (1)

46 **[]: Le vent du Sud**

47 **[]: Petit lutin**

48 []: **Ballade sur trois cordes**

Les notes de DO à SOL

49a-b [Übungen]

50 []: **La perdrix**

«Do Ré Mi, la perdrix»

♫ *gleiche Melodie & gleicher Text*

C. Chappuis 2001: Ma première guitare (63)

R. Vuataz 1978: 24 Chansons populaires et rondes enfantines Op. 37 (3)

51 []: **Merrily we roll along**

♫ *gleiche Melodie & gleicher Text*

C. Chappuis 2001: Ma première guitare (99)

52 []: **Joli coquillage**

53 []: **Au clair de la lune**

«Au clair de la lune»

► Das Lied wird wohl fälschlicherweise J. B. Lully zugeschrieben.

KONKORDANZEN

54 **Chappuis, C[laude]: Le lama**

• für 2 Gitarren

55 []: **Ah vous dirais-je maman**

• für Gesang und Gitarre

«Ah vous dirais-je maman»



KONKORDANZEN

56 []: **Danse à la Cour du Roi**

• für 2 Gitarren

Espace Jeu


Christoph Jäggin: CH-Gitarre

▼ Gesamtübersicht ▼ Literaturverzeichnis ▼ Register

Les croches

- 57 **[Übung]**
- 58 **[]: Accroche-toi**
• für 2 Gitarren
- 59 **[]: Une Cigale**
«Une cigale, le beau temps passé»
♫ *gleiche Melodie & gleicher Text*
C. Chappuis 2001: Ma première guitare (86)
- 60 **[]: Old Mac Donald**
KONKORDANZEN
- 61 **[]: Pigeon vole**
• für 2 Gitarren

La gamme de DO

- 62 **[Übung]**
- 63 **[]: La perdrix**
«Do Ré Mi, la perdrix»
♫ *gleiche Melodie & gleicher Text*
C. Chappuis 2001: Ma première guitare (50)
R. Vuataz 1978: 24 Chansons populaires et rondes enfantines Op. 37 (3)
- 64 **[]: Le roi Dagobert**
• für Gesang und Gitarre
«Le roi Dagobert»

KONKORDANZEN
- 65 **[]: Frère Jacques**
• Kanon zu 4 Stimmen
«Frère Jacques, Frère Jacques»

KONKORDANZEN

66 []: **Joyeux anniversaire**

- für 2 Gitarren

67 []: **J'ai du bon tabac**

«J'ai du bon tabac»

- für Gesang und Gitarre

gleiche Melodie & gleicher Text

M. Castelnuovo-Tedesco 1969: Variations plaisantes sur un petit air populaire Op. 95

E. Gaudibert 1994: 33 Chansons (27)

Ch. M. Widor 1905: Vieilles chansons et rondes (2), a.a.O. (ohne weitere Strophen)



Les notes de la corde de LA

68 **Chappuis, C[laude]: Vent d'automne**

La noire pointée

69 **Chappuis, C[laude]: L'autoroute**

- für 2 Gitarren

Les notes de la corde de MI (6)

70 [Übung]

71 []: **Vent frais**

- Kanon zu 3 Stimmen

«Vent frais, vent du matin»

gleiche Melodie & gleicher Text

C. Chappuis 2001: Ma première guitare (97)

Les notes sur les 6 cordes

72 **[Übung]**

73 **Chappuis, C[laude]: Little rock**

La liaison

Le dièse

74 **[]: Le vent du Nord**

Le bémol

75 **Mozart, W[olfgang] A[madeus]: Andante**

- für 2 Gitarren

76 **[]: Sur le pont d'Avignon**

«Sur le pont d'Avignon»

KONKORDANZEN

Atelier d'écriture N° 2

77 **Chappuis, C[laude]: Malaga**

- für 2 Gitarren

Les doubles croches

78a-b **Exercices de rythme**

- für 2 Gitarren

79 **Chappuis, C[laude]: Ile du Sud**

- für 2 Gitarren

80 **[]: Skip to my Lou**

- für 2 Gitarren

KONKORDANZEN

81 **[]: Swiss-watch**

- Kanon zu 3 Stimmen

«Les horloges font tic tac»

Espace Jeu

Accompagnement de chansons

Accompagner avec des basses

82 []: Frère Jacques

- für Gesang und Gitarre

«Frère Jacques, Frère Jacques»

KONKORDANZEN

83 []: Sur le pont d'Avignon

- für Gesang und Gitarre

«Sur le pont d'Avignon»

KONKORDANZEN

Les accords et les arpèges

84 [Übung]

85 []: Mon petit cheval bijou

- für Gesang und Gitarre

«Mon petit cheval bijou»

♪ *gleiche Melodie & gleicher Text*

C. Chappuis 2001: Ma première guitare (32)

86 []: Une cigale

- für Gesang und Gitarre

«Une cigale»

♪ *gleiche Melodie & gleicher Text*

C. Chappuis 2001: Ma première guitare (59)

87 []: Samba Lélé

- für Gesang und Gitarre

☒ «Samba Lélé quan cantava»

KONKORDANZEN

88a-c **Exercices d'arpèges**

Accompagnement avec les accords de SOL et de RE7

Les noms des accords

89a-b **[Übungen]**

90 **[]: Alouette**

- für Gesang und Gitarre

☒ «Alouette, gentille alouette»

KONKORDANZEN

91 **[]: Ah, mon beau château**

- für Gesang und Gitarre

☒ «Ah, mon beau château»

L'accord de DO

92 **[Übung]**

93 **[]: Joyeux anniversaire**

- für 2 Gitarren

94 **[]: Old Mac Donald**

- für 2 Gitarren

♪ *gleiche Melodie & gleicher Text*

Anonymus 20. Jahrhundert 1991-96: Melodiensammlung (281)

H. Beerli 1980: Hello - Songs für junge Leute (16)

C. Chappuis 2001: Ma première guitare (60)

R. Löhner 1996: Lieder - Songs - Chansons - Canzoni (337)

K. Pahlen 1995: Die schönsten Kinderlieder aus aller Welt (111)

M. Peier 1991: Grosses Cavayom (368)

H. Peychär 1975: Sing in - sing out 3 (5)

H. Schwindt 1976: Das grosse Gitarren ABC 5 (29)

♪ *gleiche Melodie & anderer Text*

1 «Herr MacDonald hat 'ne Farm»

K. Pahlen 1995: Die schönsten Kinderlieder aus aller Welt (111)

♪ *nur Text*

Anonymus 20. Jahrhundert 1996: Liedtexte (281), a.a.O. (9 Strophen)

Les arpèges de quatre notes

95a-d **[Übungen]**

Les accords de LA mineur et de MI mineur

96 **[Übung]**

97 **[]: Vent frais**

• für Gesang und Gitarre

🎵 «Vent frais, vent du matin»

♪ *gleiche Melodie & gleicher Text*

C. Chappuis 2001: Ma première guitare (71)

Les accords de DO et de SOL7

98 **[Übung]**

99 **[]: Merrily we roll along**

• für 2 Gitarren

♪ *gleiche Melodie & gleicher Text*

C. Chappuis 2001: Ma première guitare (63)

Le jeu avec basses

Exercices pour jouer les basses séparément

100a-d **[Übungen]**

101 **Chappuis, C[laude]: A cloche - piep**

102 **Chappuis, C[laude]: La libellule**

103 **Chappuis, C[laude]: Le moineau**

Exercices pour jouer ensemble la mélodie et les basses

104a-e **[Übungen]**

105 **Chappuis, C[laude] Promenade**

106 **[]: Chanson russe**

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

C. Chappuis 2001: Ma première guitare (41)

107 **[]: Au clair de la lune**

► Das Lied wird wohl fälschlicherweise J. B. Lully zugeschrieben.

KONKORDANZEN

108 **[]: Chanson**

109 **Chappuis, C[laude]: Le serpent**

Notes répétées avec basses

110 **[Übung]**

111 **[Frey, Marvin Virgil]: Kumbayah**

🎵 [Frey, Marvin Virgil]: «Kumbayah, my Lord»

KONKORDANZEN

Autres arpèges

Exercice pour le changement de cordes

112 **[Übung]**

113 **Chappuis, C[laude]: Ping - pong**

- 114 **Chappuis, C[laude]: Kaléidoscope II**
- 115 **Küffner, J[oseph]: Valse**
- 116 **Exercice pour la Valse de Küffner**
- 117 **Chappuis, C[laude]: Le hérisson**
- 118 **Chappuis, C[laude]: Légende**
- 119 **Chappuis, C[laude]: Grand carillon**
- 120 **Chappuis, C[laude]: A toute volée**
- 121 **Chappuis, C[laude]: Le petit cheval gris**

Exercices journaliers

- A1 **Main gauche**
- B1-5 **Main droite**
- C1-7 **Gammes de 5 notes**

Signes utilisé

V Edition PARTITA, No. 102, 2001

BIBL Bern: Schweizerische Nationalbibliothek

K Pour l'élève

Ce cahier, je l'ai pensé pour toi. Amuse-toi, dessine, colorie, joue et surtout... apprends! Tu y trouveras plein de mélodies à jouer seul(e) ou à deux, des accompagnements pour chanter avec ta guitare et de vrais morceaux solo.

Je te souhaite beaucoup de plaisir à l'étude de cet instrument magique qui parle au coeur des humains et qui sait... peut-être aussi à celui des animaux!

Pour les parents

Plus de 120 chansons, duos, exercices et morceaux originaux composent ce cahier destiné à des enfants de 7 à 11 ans. Cet ouvrage permet d'apprendre la musique, sans connaissances préalables de l'écriture musicale, à travers des chansons connues de chez nous, de France et d'ailleurs, ainsi que des jeux, des improvisations et des dessins.

La guitare est un instrument complet: en parallèle du jeu mélodique, l'élève apprendra également les fondements du jeu avec basses, de l'accompagnement et des arpèges.

Pour les collègues guitaristes

Aucune méthode ne saurait remplacer un bon professeur. *Ma première guitare* s'adresse aux enfants de 7 à 11 ans pour un enseignement individuel ou en groupe de deux.

Pour davantage de clarté, ce cahier est structuré en cinq parties :

Jeu mélodique

Accompagnement de chansons

Jeu avec basses

Arpèges et morceaux solo

Exercices journaliers

Chaque partie peut être étudiée de manière indépendante ou en parallèle d'un autre apprentissage. L'initiation se fait à l'aide de mélodies jouées au pouce. Ensuite est introduit le jeu alterné des doigts. Une fois les bases acquises, il est aisé d'entamer le travail des arpèges et de l'accompagnement ou du jeu avec basses tout en poursuivant en parallèle l'étude du jeu mélodique.

Les vents sont des petits exercices de mobilité pour la main gauche et sont prévus pour servir de trames à l'improvisation. Les textes sont conçus pour être lus par l'élève, à la leçon.

Préférant mettre en avant l'aspect musical de l'apprentissage, j'ai renoncé aux explications techniques et j'ai réduit les doigts au minimum.

Cet ouvrage se veut flexible et est, davantage qu'une méthode, un cahier d'apprentissage par le jeu qui accompagne l'enfant dans sa découverte de la musique et de la guitare.

(Vorwort der Ausgabe)