

## Tavolozza sonora Op. 39 (1990)

für Rezitator, Streichquartett, Holzbläserquartett, Blechbläserquartett, Blockflöte und Gitarre (oder Orgel) und Orchester: Flöte (Piccolo), Oboe, Englisch Horn, Klarinette in B, Bassklarinette in B, Fagott, Kontrafagott, 2 Hörner in F, 2 Trompeten in C, Posaune, Tuba, 1 Schlagzeuger, Klavier (Celesta), Harfe und Streicher

### 0 **Incipit** (ad libitum)

- für Blockflöte und Gitarre (oder für Orgel solo)

### 1 **Melodia verde**

- für Streichquartett

Melodia del violino	für Violine solo (Violine I)
Moto dell'altro violino	für Violine solo (Violine II)
Fuga reale a 2	für 2 Violinen (Violine I und II)
Melodia del violoncello e Fuga bimodale a 3	für Violoncello solo und 2 Violinen und Violoncello
Gioco della viola	für Viola solo
Melodia di tutto il quartetto	für Streichquartett

### 2 **Linee**

- für Holzbläserquartett (Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott)

Congiunzioni

Contrappunti

Melodia spontanea

Richiami

3 **Ottoni animati**

- für Blechbläserquartett (2 Trompeten in C, Horn in F und Posaune)

Personaggi. Va e vieni.

Corale

Danza

Grottesca

4a **Questo e quello**

- für Orchester

4b **Tari – Tema con variazioni**

- für Orchester

Tema

Fantasmagoria

Introspezione

Finale interlocutorio

TEX Claudio Cavadini

V Pizzicato, PVH 179, 1997

BIBL **Berlin:** Staatsbibliothek zu Berlin / **Bern:** Schweizerische Nationalbibliothek / **Montréal:** Nationl Library of Canada / **München:** Bayerische Staatsbibliothek / **New York:** The New York Public Library / **Washington:** The Library of Congress

D 75'

K «Tavolozza sonora» è progettata per l'esecuzione integrale in concerto oppure per la registrazione integrale su disco o nastro o in versione multimediale.

Gli itinerari di «TAVOLOZZA SONORA» (I. Melodia verde 2. Linee 3. Ottoni animati 4. Questo e quello + Taii) possono comunque essere realizzati anche separatamente (rispettandone il percorso e i contenuti testuali e musicali) sia in concerto, sia in versione didattica, radiofonica o televisiva.

E pure possibile l'esecuzione dei singoli brani musicali (senza testi) in forma da concerto oppure in versione registrata. Si tratterà di:

[«INCIPIT», per flauto dolce e chitarra PVH 243]\*

«MELODIA VERDE», per quartetto d'archi PVH 225

«LINEE», per quartetto di fiati PVH 226

«OTTONI ANIMATI», per quartetto di ottoni PVH 227

«TAIÌ», per orchestra PVH 224

A «Tavolozza sonora» può far seguito un «codicillo di sintesi»: è il brano da concerto

«POST SCRIPTUM» PVH 241

che ripresenta i temi motivanti dei quattro itinerari (Melodia verde, Canone, Corale, Fuga sul terna di «Tari») rielaborati per i «colori» dell'organo (a quattro mani).

\*Im Vorwort nicht erwähnt.