

Lauten- (Gitarre-) Schule

- 1 **Das Notensystem**
- 2 **Der Wert der Noten**
- 3 **Der Takt**
- 4 **Pausen**
- 5 **Die Vorzeichnung**
- 6 **Die Tonarten**
- 7 **Die Gitarre und die Haltung derselben**
- 8 **Die Saiten**
- 9 **[Abbild der Gitarre]**
- 10 **Lage der Töne im System**
- 11 **Die Stimmung der Saiten**
- 12 **Die rechte Hand**
- 13 **C-dur Akkorde**
- 14 **Arpeggien**
- 15 **Carcassi. Matteo, nach: Andantino [aus Op. 59/1]**



KONKORDANZEN

- 16 **A moll Akkorde**
- 17 **Arpeggien**
- 18 **Andante**

19 Mendelssohn, E[rna]: Ländler



20 G dur Akkorde

21 Arpeggien

22 Andante

23 Küffner, [Joseph], nach: Andantino

24 E moll Akkorde

25 Arpeggien in Triolen

26 Carulli, [Ferdinando]: Walzer

27 D dur Akkorde

28 Walzer

29 Carulli, [Ferdinando]: Walzer

30 A dur Akkorde

31 Arpeggien

32 []: Winter ade



KONKORDANZEN

33 E dur Akkorde

34 [Arpeggien]

35 [Stück]

36 F dur Akkorde

37 [Arpeggien]

38 Ländler

39 **D moll Akkorde**

40 **Arpeggien**

41 **Andante**

42 **[]: Drunten im Unterland**



• für Gesang und Gitarre

☒ [Weigle, Daniel Ludwig Gottfried]: «Drunten im Unterland» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

43 **[]: Bei Mondenschein**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Gestern bei Mondenschein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

44 **[]: Der Tod von Basel**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Als ich ein Junggeselle war» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

45 **[Silcher, Philipp Friedrich]: Lorelei**



• für Gesang und Gitarre

⌘ [Heine, Heinrich]: «Ich weiss nicht, was soll es bedeuten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

46 [Bayly, Thomas Haynes]: Lang, lang ist's her



• für Gesang und Gitarre

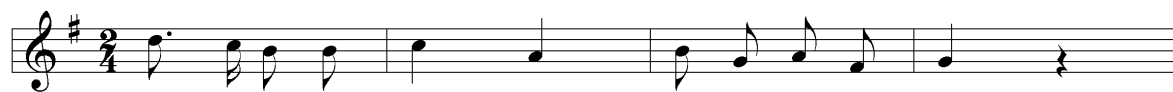
⌘ [Bayly, Thomas Haynes / Weidling, Wilhelm]: «Sag mir das Wort» (3 Strophen)



▼ J. Kloss: «Long, Long Ago» & «Lang Ist's Her» How A British Popular Hit Became An «Irish Folk Song» in Germany

KONKORDANZEN

47 [Schulz, Johann Abraham Peter]: Blühe, liebes Veilchen



• für Gesang und Gitarre

⌘ [Overbeck, Christian Adolf]: «Blühe, liebes Veilchen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

48 [Nesmüller, Josef F[erdinand]: Der Tyroler und sein Kind



• für Gesang und Gitarre

☒ [Nesmüller, Josef Ferdinand]: «Wenn ich mich nach der Heimat seh'n» (3 Strophen)

▶ Aus dem Liederspiel «Die Zillertaler».

KONKORDANZEN

49 [Conradi, August]: **Herzliebchen mein unterm Rebendach** [aus Op.115]



• für Gesang und Gitarre

☒ [Wilken, Heinrich und Pohl, Emil]: «Herzliebchen mein unterm Rebendach» (3 Strophen)

▶ Aus der Posse «Auf eigenen Füßen», UA 1869.

KONKORDANZEN

50 [Lyra, Justus Wilhelm]: **Der Mai ist gekommen**



• für Gesang und Gitarre

☒ [Geibel, Emanuel]: «Der Mai ist gekommen» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

51 []: **Der Tannenbaum**



• für Gesang und Gitarre

☒ [Zarnack, Joachim August Christian]: «O Tannenbaum, o Tannenbaum, wie treu sind» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

52 []: O my Baby (Niggersong)



- für Gesang und Gitarre

☒ «Oh my Baby» / «O, mein Liebchen» (2 Strophen, englisch u. deutsch)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

E. L. von Wolzogen 1910: Meine Lieder zur Laute 2 (54)

53 Mendelssohn, Erna: Der Garten



- für Gesang und Gitarre

☒ «Um den Garten ist ein Zaun» (3 Strophen)

54 [Woyna, Franz von]: Hans und Liesel



- für Gesang und Gitarre

☒ [Woyna, Franz von]: «Und der Hans schleicht umher» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

V Berlin: Ad. Köster, Pl.-Nr. 147.148, 1913

BIBL Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin / Bremen: Staats- und Universitätsbibliothek / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

LIT Goeke, Olaf: Die Unterweisung im Gitarrenspiel... (S. 144), a.a.O.