

Carulli, Ferdinando

Vollständige Gitarren-Schule, Neue, durchaus umgearbeitete Ausgabe

Allgemeine Tabelle für das Griffbrett der Gitarre von sechs Saiten

Vorrede

Einleitung

Erster Teil

I Von der Art die Gitarre zu halten und die Hände zu setzen

II Vom Stimmen der Gitarre

III Tonleitern in der ersten Lage (Position)

[a]



KONKORDANZEN

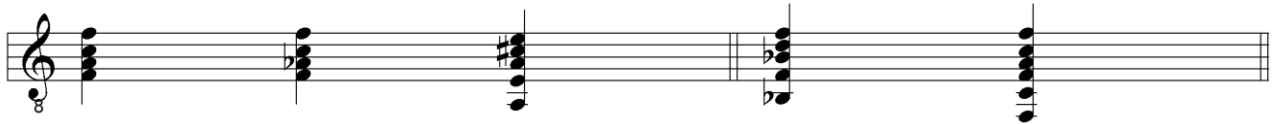
[b]





KONKORDANZEN

IV Vom Quergriff oder von der Bedeckung



KONKORDANZEN

V Accorde und Tonleitern in den zwei ersten Lagen

C



KONKORDANZEN

G



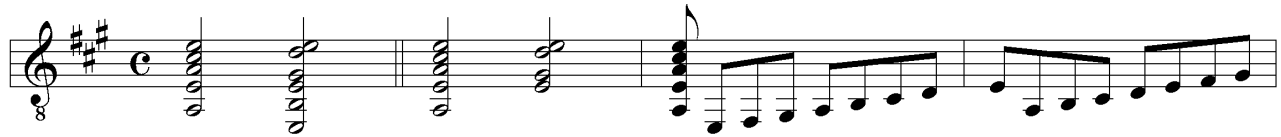
KONKORDANZEN

D



KONKORDANZEN

A



KONKORDANZEN

E



KONKORDANZEN

F



KONKORDANZEN

a



KONKORDANZEN

e



KONKORDANZEN

d



KONKORDANZEN

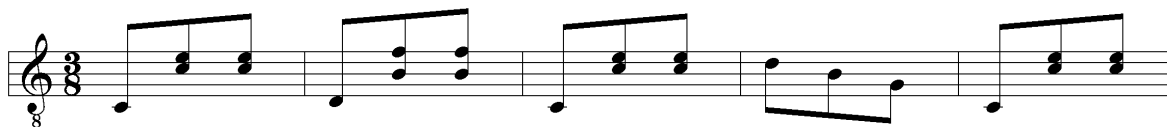
Vom Anschlagen der Accorde mit der rechten Hand

VI Vom Anschlagen der gebrochenen Accorde, Arpeggios

VII Fortschreitende Übungen in der ersten Lage

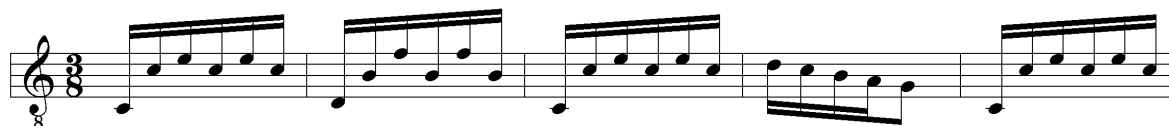
1

Walzer



KONKORDANZEN

1a **Variation**



♫ gleiches Stück

A. Büttler 1850: Gitarrenheft 1 (19)

2 **Walzer**



KONKORDANZEN

2a **Variation**



♫ gleiches Stück

A. Büttler 1850: Gitarrenheft 1 (7)

3 **Rondeau**



KONKORDANZEN

4 **Walzer**



KONKORDANZEN

4a **Variation**

♫ gleiches Stück

A. Büttler 1850: Gitarrenheft 1 (2)

5 **Ballet**



KONKORDANZEN

6 **Walzer**

7 **Andantino**



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (26)

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 13)

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 29)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 18)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (7: 18)

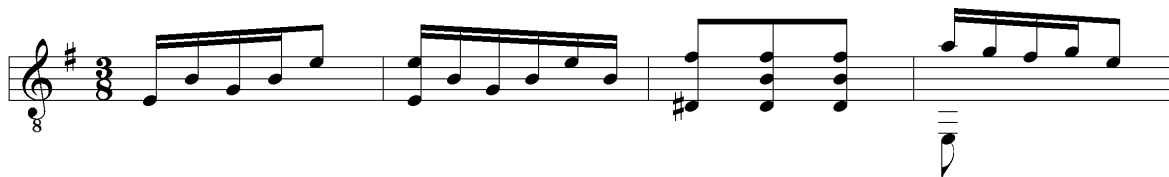
F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 16)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (7: 18)

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (43)

J. Huber 1948: Wiesenblumen 1 (12)

8 **Walzer**



9 **Ballet**



Drei kleine Rondeaux

1 **Andantino**



♩ *gleiches Stück*

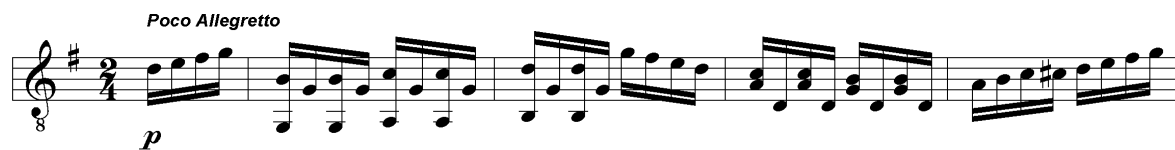
F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (33)

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 15)

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 40)

F. Carulli 1926: Carulli-Brevier 1 (25)

2 **Andantino**



KONKORDANZEN

3

Allegretto



KONKORDANZEN

Zweiter Teil

I Von der Art abgestossene Töne rasch zu spielen

II Von gebundenen oder geschleiften Noten

Übungen in geschleiften Noten verschiedener Art

1

Vorspiel



♩ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (40)

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 22)

F. Carulli 1832: Vollständige Gitarren-Schule II //II (2)

2 **Andantino grazioso**



KONKORDANZEN

3 **Larghetto**



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (42)

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 23)

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 49)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 2 (8: 4)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 2 (8: 4)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 2 (8: 4)

4 **Walzer**



5 **Andantino**



♪ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (43)

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 24)

III Von Vorschlägen und Verzierungen

Andante con poco moto



♪ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (44)

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 25)

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (86)

IV Vom kurzen und langen Triller

V Von der Lage oder Position

1 Übung in der vierten Lage



♪ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (45)

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 29)

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (51a)

2 **Übung in der fünften Lage**



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (47)

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 29)

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (51b)

3 **Übung in der siebten Lage**



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (49)

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 29)

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (51c)

4 **Übung in der neunten Lage**



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (51)

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 29)

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (51d)

VI Tonleitern in einigen Lagen

Rondeau um sich in allen Lagen zu üben

p

♩ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (52)

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 30)

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (85)

VII Tonleitern in Terzen, Sexten, Octaven und Dezimen

Walzer zur Übung in Terzen, Sexten, Octaven und Dezimen

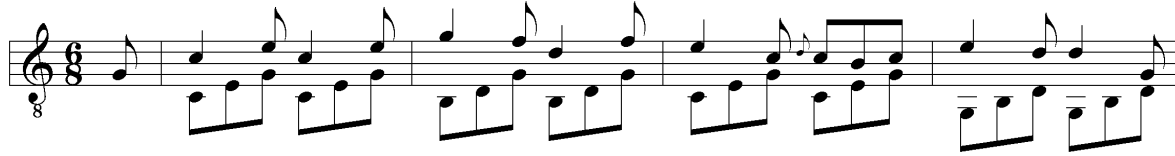
p

VIII Von der Fingersetzung der Accorde in allen Lagen

IX Von Flageolettönen

X Von der Art zwei Partien zugleich zu spielen

1 **Larghetto**



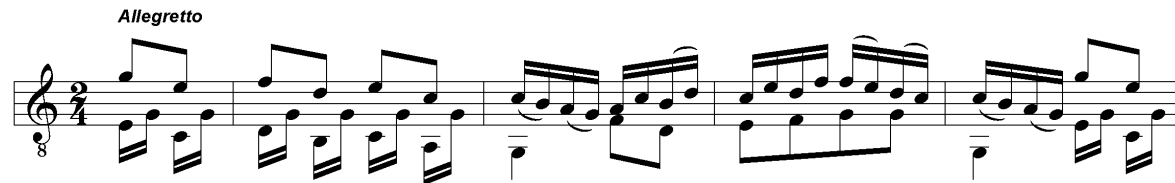
♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1810: *Méthode complete* Op. 27 (63)

F. Carulli 1906: *Theoretisch-praktische Gitarreschule* (55)

2

Rondeau



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1810: *Méthode complete* Op. 27 (64)

V

1) Leipzig: Breitkopf & Härtel, [1811]

2) Leipzig: Breitkopf & Härtel, Pl.-Nr. 5335, [1833] / rev. Bobrowicz, J[ohann] N[epomuk]

BIBL

Basel: Universitätsbibliothek (1) (vermisst) / Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin (1, 2) / Bern: Universitätsbibliothek (??) / Brugge: Stedelijk Muziekconservatorium (2) / Bruxelles: Conservatoire royal de musique (1) / Einsiedeln: Stift Einsiedeln Musikbibliothek (2) / Poznań: Biblioteka Uniwersytecka (2) / Stockholm: Musikmuseet (1) / Wien: Wiener Stadt- und Landesbibliothek (1) / Wiesbaden: Verlagsarchiv Breitkopf & Härtel (1)

LIT

M. Torta: *Catalogo tematico delle opere di Ferdinando Carulli*, a.a.O.