

Carulli, Ferdinando

Vollständige Anweisung um Gitarre spielen zu lernen [Op. 241]



Vorkenntnisse in der Musik

Erster Theil

Cap. 1 Beschreibung der Gitarre

1 Beispiel



Cap. 2 Das Stimmen der Gitarre

Cap. 3 Die Haltung der Gitarre und der Hände

Cap. 4 Über den Anschlag

2 N.º 1

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The top staff has a melodic line with slurs and accents, labeled 'Dummen' and 'Zeit! Mitt!'. The bottom staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents, labeled 'Zeit! n. Mitt!' and 'Dummen'.

Cap. 5 Tonleiter in der 1. Lage (Position)

3 N.º 2



KONKORDANZEN

Übung um die Noten der ersten Position kennen zu lernen

Tonleiter

4 N.° 3



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (5: 3)

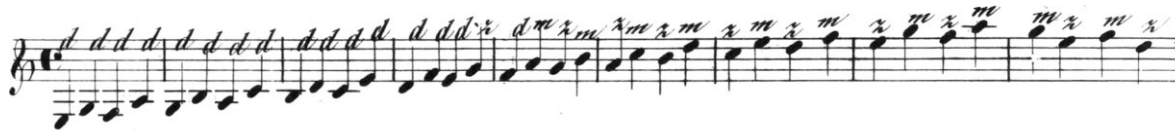
F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (5: 3)

5 N.° 4



KONKORDANZEN

6 N.° 5



KONKORDANZEN

7 N.° 6



KONKORDANZEN

8 Tonleiter auf- und absteigend mit Kreuzen



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (5: 7)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (5: 7)

9 Tonleiter auf- und absteigend mit Beenen

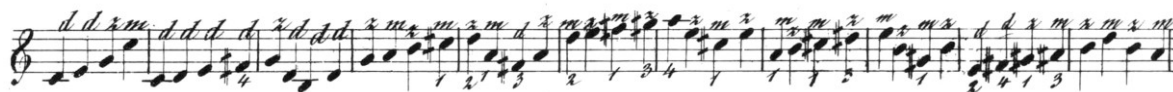


♫ gleiches Stück

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (5: 8)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (5: 8)

10 Übung zum Notenlesen mit Kreuzen und Been



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (5: 9)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (5: 9)

Die Art, Akkorde anzuschlagen

11 Beispiel[e]



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (5: 10)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (5: 10)

12 Vom Quergriff (Barré)



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (5: 11)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (5: 11)

Cap.6 Über den Anschlag der gebrochenen Accorde (Arpeggien)

13 **Arpeggien in drei Noten**



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (6: 1)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (6: 1)

14 **Arpeggien in vier Noten**



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (6: 2)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (6: 2)

15 **Arpeggien in sechs Noten**



KONKORDANZEN

16 **Arpeggien in acht Noten**



KONKORDANZEN

17 **Arpeggien von vier Noten**



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (6: 5)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (6: 5)

18 **Arpeggien von sechs Noten**



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (6: 6)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (6: 6)

19 **Arpeggien in Doppel Noten**



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (6: 7)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (6: 7)

20 **Ferner**



♪ gleiches Stück

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (6: 8)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (6: 8)

21 **Arpeggien von vier Noten**



♪ gleiches Stück

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (6: 9)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (6: 9)

22 **Folgende Arpeggien übe man mit den vorstehenden Aufgaben**



Cap.7 Accorde, Übungen und fortschreitende Übungsstücke in den gebräuchlichsten Tonarten der ersten (Position) Lage in den gebräuchlichsten Tonarten der ersten (Position) Lage

23 **Tonleiter in C**



24 **Akkorde und Übungen in C**



KONKORDANZEN

25 **N.° 1 Walzer [ohne Variation]**



KONKORDANZEN

26 **N.° 2 Andante**



♩ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 19)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 14)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (7: 2)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (7: 2)

27 **N.° 3 Andante**



Musical notation for N.° 3 Andante, featuring a melody in 6/8 time with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

KONKORDANZEN

28 **Tonleiter in G**



Musical notation for a scale exercise in G major, consisting of a single line of notes in treble clef.

29 **Akkorde und Übungen in G**



Musical notation for chords and exercises in G major, including chord diagrams and rhythmic patterns with 'd' and 'm' markings.

KONKORDANZEN

30 **N.° 4 Walzer**



Musical notation for N.° 4 Walzer, featuring a melody in 3/4 time with a double bar line and the word *Fine* at the end.

KONKORDANZEN

31 **N.° 5 Andantino**



Musical notation for N.° 5 Andantino, featuring a melody in 2/4 time with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

KONKORDANZEN

32 N.° 6 Poco Allegretto



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 21)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (7: 6)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 19)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (7: 6)

R. Kappeler 1982: Lehrgang 2 (76)

33 Tonleiter in D



34 Akkorde und Übungen in D



KONKORDANZEN

35 N.° 7 Rondo



KONKORDANZEN

36 N.° 8 Walzer



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 23)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (7: 8)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 23)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (7: 8)

F. Carulli 1918: Alter Meister der Gitarre 1 (1b)

F. Eckhardt 1931: Lauten- und Gitarrenschule (53)

M. A. R. Günther-Lankwitz 1921: Der kürzeste Weg zur Liedbegleitung mit der Laute (11a)

37 N.° 9 Poco Allegretto



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 23)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (7: 9)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 23)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (7: 9)

38 N.° 10 Andante gratioso



♩ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 24)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (7: 10)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 24)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (7: 10)

J. Huber 1961: Schatzkästchen (14)

39 **Tonleiter in A**



40 **Accorde und Übungen in A**



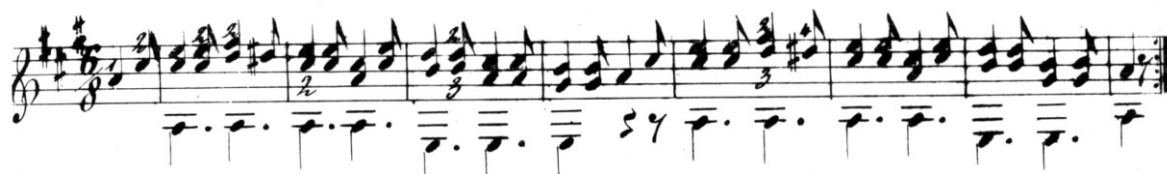
KONKORDANZEN

41 **N.° 11 Walzer**



KONKORDANZEN

42 **N.° 12 Poco Allegretto**



♪ *gleiches Stück*

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 25)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (7: 12)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 26)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (7: 12)

F. Eckhardt 1931: Lauten- und Gitarrenschule (67)

43 **N.° 13 []**



♪ *gleiches Stück*

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 13)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (7: 13)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (7: 13)

44 **Tonleiter in E**



45 **Akkorde und Übungen in E**



KONKORDANZEN

46 N.° 14 Allegretto



KONKORDANZEN

47 N.° 15 Walzer



♪ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 27)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (7: 15)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 29)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (7: 15)

F. Eckhardt 1931: Lauten- und Gitarrenschule (74)

48 Tonleiter in F



49 **Akkorde und Übungen in F**



KONKORDANZEN

50 **N.° 16 Poco Allegretto**



KONKORDANZEN

51 **N.° 17 Andante**



mf *gleiches Stück*

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 29)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (7: 17)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 32)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (7: 17)

F. Eckhardt 1931: Lauten- und Gitarrenschule (83)

52 **Tonleiter in A-moll**



53 **Akkorde und Übungen in A-moll**



KONKORDANZEN

54 **N.° 18 Andante**



♩ gleiches Stück

- F. Carulli 1810: Méthode complète Op. 27 (26)
- F. Carulli 1812: Méthode complète (S. 13)
- F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 29)
- F. Carulli 1832: Vollständige Gitarren-Schule I / VII (7)
- F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (7: 18)
- F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 16)
- F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (7: 18)
- F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (43)
- J. Huber 1948: Wiesenblumen 1 (12)

55 **N.° 19 Andantino**



KONKORDANZEN

56 **N.° 20 Andantino**



KONKORDANZEN

57 **Tonleiter in E-moll**



58 **Akkorde und Übungen in E-moll**



KONKORDANZEN

59 **N.° 21 Walzer**



KONKORDANZEN

60 **Tonleiter in D-moll**



61 **Akkorde und Übungen in D-moll**



KONKORDANZEN

62

N.° 22 Allegretto



gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (32)

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 14)

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 32)

F. Carulli 1832: Vollständige Guitarren-Schule I /VII (9)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (7: 22)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 34)

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (43)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (7: 22)

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (69)

W. Treutlin 1959: Praktische Gitarre-Schule für das Begleitspiel (109)

Zweiter Theil

Cap.8 Die Bindung oder das Schleifen der Töne

63

[]



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (81)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 2 (8: 1)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 2 (8: 1)

64 Übung



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (82)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 2 (8: 2)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 2 (8: 2)

65 Andante



KONKORDANZEN

66 Poco Allegretto



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (42)

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 23)

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 49)

F. Carulli 1832: Vollständige Gitarren-Schule II / II (3)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 2 (8: 4)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 2 (8: 4)

67

[]



Cap.9 Von den Vorschlägen und Manieren

68

Vorschläge



69

Manieren

Schreibart. 

Ausführung. 

Cap.10 Der Triller

70 Beispiel vom Pralltriller [I]

Schreibart. 

Ausführung. 

71 Beispiel vom Pralltriller [II]

Schreibart. 

Ausführung. 

*für 2te Saite 7te Bund.
ges Quarte 4te Bund.*

Cap.11 Die Lagen oder Positionen

72 Umfang der sechs Saiten auf dem Griffbrett

Quinte
 Sechste Saite
 Dritte "
 Vierte "
 Fünfte "
 Sechste "

keine
 Bund
 1^{er}
 2^{er}
 3^{er}
 4^{er}
 5^{er}
 6^{er}
 7^{er}
 8^{er}
 9^{er}
 10^{er}
 11^{er}
 12^{er}

3^{er} Bund.
 7^{er} Bund.
 8^{er} Bund.
 10^{er} Bund.

Sechste Saite
 Fünfte Saite.
 Vierte Saite
 Dritte Saite.
 Zweite Saite
 Quinte.

Sechste Saite. Fünfte. Vierte. Dritte. Zweite. Quinte.

74 Übung

75 Tonleiter auf dem 5. Bund

76 Übung

77 Tonleiter auf dem siebenden [sic] Bund

78 Übung

79 Tonleiter auf dem neunten Bund



80 Übung



81 Rondo um sich in den allen Lagen zu üben



KONKORDANZEN

Cap.12 Die Doppeltöne

82 []

*Vonleiter in
Terzen.*



in Sexten.



in Octaven.



in Decimen.



83 **Übungsstück in Terzen**



KONKORDANZEN

84 **Übungsstück in Sexten**



KONKORDANZEN

85 **Übungsstück in Oktaven**



KONKORDANZEN

86 **Übungsstück in Dezimen**



KONKORDANZEN

Cap.13 Die Flageolet-Töne

87 **[]**



88 **Allegretto**



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complète Op. 27 (62)

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 63)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 2 (13: 1)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 56)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 2 (13: 1)

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (94)

89

Andante



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 63)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 2 (13: 2)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 56)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 2 (13: 2)

Cap.14 Vom Gesang und dessen Begleitung

90

[Kücken, Friedrich Wilhelm]: Vöglein mein Bothe [Op. 28/1]

And: con moto

Vöglein
mein
Bothe.

Vög - lein flieg' fort - Vög - lein kom wie - der!

cr. ass.

Flieg' zu der Liebsten hin
Trag zu der Liebsten Ohr
hin ih - ren Lieb - bes - grauß.

• für Gesang und Gitarre

🎸 [Seidl, Johann Gabriel]: «Vöglein flieg fort» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

[Abbildung einer Gitarre]

[Lektionen]

91 1. Lektion

92 2. Lektion

93 3. Lektion

94 4. Lektion

95 5. Lektion

96 6. Lektion

97 7. Lektion

98 8. Lektion

99 9. Lektion

100 10. Lektion

101 11. Lektion

102 12. Lektion

V Augsburg: Anton Böhm & Sohn, Pl.-Nr. 1509, [ca. 1848]

BIBL Menziken: Privatsammlung Andreas Schlegel

BEM Besitzvermerk: Marie Graf, Pfaffnau 1878; 1. und 2. Teil (Kapitel 1-14) weitgehend identisch mit → F. Carulli: Gitarrenschule, Neuauflage (Braunschweig: Henry Lotolf's Verlag, Pl.-Nr. 1163) und mit → «Gitarrenschule von F. Carulli» (Leipzig: Peters, Pl.-Nr. 7317).