

Troisième Divertissement pour les Commençans ou Choix de 24 Ariettes Connues Op. 72

für 2 Gitarren

Premier Pot-Pourri

- 1 [Baudron, Antoine-Laurent]: Coeurs sensibles, coeurs fidelles

Musical score for 'Coeurs sensibles, coeurs fidelles' (No. 1). The score is for two guitars, labeled 'Premier GUITARE.' and 'Seconde GUITARE.'. The tempo is 'Largo.' and the key signature is two sharps (D major). The time signature is 2/4. The score consists of two staves with a brace between them. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

KONKORDANZEN

- 2 [Martini, Johann Paul Aegidius]: L'amour est un enfant

Musical score for 'L'amour est un enfant' (No. 2). The score is for two guitars, labeled 'Premier GUITARE.' and 'Seconde GUITARE.'. The tempo is 'Andantino.' and the key signature is two sharps (D major). The time signature is 2/4. The score consists of two staves with a brace between them. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

KONKORDANZEN

- 3 [Dezède, Alexandre Nicolas]: Chantons l'himen chantons l'amour

N^o 3.
Allegretto.

♪ gleiche Melodie & Text

1 «Chantons l'hymen, chantons l'amour»

P. A. Capelle 1847-48: La clé du caveau (779: → Indizes), a.a.O.

A. N. Dezède 1783: Blaise et Babet, ou la Suite des trois Fermiers (S. 154), a.a.O. (ohne weitere Strophen)

Allegretto
f

1853: Echos de France 2 (S. 52), a.a.O. (ohne weitere Strophen)

♪ gleiche Melodie

F. Carulli 1818: Troisième Divertissement pour les Commençans Op. 72 (3), a.a.O.

Allegretto

RISM ID no.: 600258838

RISM ID no.: 850007773

4 []: C'est la fille à Simonette

Musical score for 'C'est la fille à Simonette' (N° 4). The score is in 2/4 time and consists of two staves. The tempo is marked 'Andte quasi Allto'. The music features a melody in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand.

KONKORDANZEN

5 [Bombelles, Jeanne-Renée de, Marquise de Travanet]: Pauvre Jacques [, quand j'étais près de toi]

Musical score for 'Pauvre Jacques' (N° 5). The score is in 2/4 time and consists of two staves. The tempo is marked 'Andante'. The music features a melody in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand.



☼ Fr. Reichlen: La romance du pauvre Jacques, a.a.O.

KONKORDANZEN

6 []: Ah! si j'avais connu M.^r de Catina

Musical score for 'Ah! si j'avais connu M. de Catina' (N° 6). The score is in 2/4 time and consists of two staves. The tempo is marked 'Moderato'. The music features a melody in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand.

KONKORDANZEN

7 [Della Maria, Pierre-Antoine-Dominique]: Il faut des époux assortis

Musical score for 'Il faut des époux assortis' by Della Maria, Pierre-Antoine-Dominique. The score is for guitar, marked 'N° 7' and 'Andante'. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

KONKORDANZEN

8 []: Mon petit cœur [à chaque instant soupire]

Musical score for 'Mon petit cœur [à chaque instant soupire]'. The score is for guitar, marked '8'. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

♪ gleiche Melodie

F. Carulli 1818: Troisième Divertissement pour les Commencans Op. 72 (8), a.a.O.

Musical score for 'Troisième Divertissement pour les Commencans Op. 72 (8)' by F. Carulli. The score is for guitar, marked '8'. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

♪ gleiche Melodie & Text

1 «Mon honneur dit que je serais coupable»

P. A. Capelle 1847-48: La clé du caveau (393: → Indizes), a.a.O.



2 «Mon petit cœur à chaque instant soupire»

P. A. Capelle 1847-48: La clé du caveau (393: → Indizes), a.a.O.



Second Pot-Pourri

9 [Ducray-Duminil, François-Guillaume]: Ce mouchoir belle Raimonde

Andante

♫ *gleiche Melodie*

F. Carulli 1818: Troisième Divertissement pour les Commencans Op. 72 (9), a.a.O.

Andante

♫ *gleiche Melodie & Text*

1 «Ce mouchoir, belle Raimonde»

P. A. Capelle 1847-48: La clé du caveau (74: → Indizes), a.a.O.



RISM ID no.: 400061360

2 «Citoyen que rien n'arrête»

1790: Le Serment de la confédération du 14 Juillet 1790, a.a.O. (6 Strophen)



3 «Ne dérangez pas le monde»

P. A. Capelle 1847-48: La clé du caveau (74: → Indizes), a.a.O.



4 «Un soir, Lison au village»

P. A. Capelle 1847-48: La clé du caveau (74: → Indizes), a.a.O.



5 «Une soirée au village»

P. A. Capelle 1847-48: La clé du caveau (74: → Indizes), a.a.O.



♫ gleicher Text («Ce mouchoir, belle Raimonde») & andere Melodie

RISM ID no.: 000110499

♫ nur Text

Th.. M. Dumersan / N. Ségur 1866: Chansons nationales et populaires de France 1 (S. 323), a.a.O.

(3 Strophen)

N^o 10
Allegretto.

KONKORDANZEN

11 [Grétry, André-Ernest-Modeste]: Un bandeau couvre les yeux

Andantino

♪ gleiche Melodie & Text

1 «Amor scheut des Tages Licht»

A.-E.-M. Grétry 1815: Richard Löwenherz (S. 25), a.a.O. (ohne weitere Strophen, deutsch)

Andante

2 «Un bandeau couvre les yeux»

P. A. Capelle 1847-48: La clé du caveau (578: → Indizes), a.a.O.

§

A.-E.-M. Grétry 1785: Richard Cœur-de-Lion (S. 42), a.a.O. (ohne weitere Strophen)



3 «Un, deux, trois, quatre, cinq, six»

P. A. Capelle 1847-48: La clé du caveau (578: → Indizes), a.a.O.



♪ gleiche Melodie

F. Carulli 1818: Troisième Divertissement pour les Commençans Op. 72 (11), a.a.O.



12

[]: Ah! Maman que je l'échappais belle



♪ gleiche Melodie & Text

1 «Ah! maman que je l'échappai belle»

P. A. Capelle 1847-48: La clé du caveau (15: → Indizes), a.a.O.



J. Monnet 1765: Anthologie française ou Chanson choisies 1 (139), a.a.O. (6 Strophen)



♫ gleiche Melodie

F. Carulli 1818: Troisième Divertissement pour les Commencans Op. 72 (12), a.a.O.



♫ nur Text

Ch. Malo 1861: Les chansons d'autrefois (S. 26), a.a.O.

13 **[Doche, Joseph-Denis]: Le premier pas [... se fait sans qu'en y pense]**



KONKORDANZEN

14 **[Dezède, Nicolas-Alexandre]: Sentir avec ardeur**

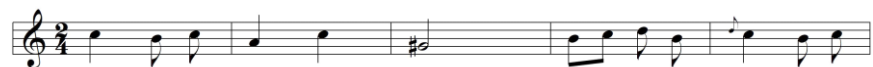


♪ *gleiche Melodie & Text*

1 «Sentir avec ardeur»

Bouin: 1775: Troisième Recueil d'airs d'opéra comique et autres avec accompagnement de guitare par

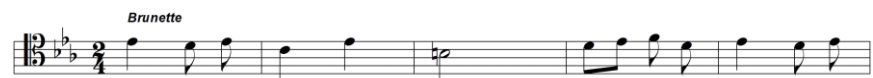
M.^r Tissier (S. 22), a.a.O. (3 Strophen)



P. A. Capelle 1847-48: La clé du caveau (529: → Indizes), a.a.O.



N.-A. Dezède 1774: L'erreur d'un moment (S. 23), a.a.O. (ohne weitere Strophen)



♪ *gleiche Melodie*

F. Carulli 1818: Troisième Divertissement pour les Commençaans Op. 72 (14), a.a.O.



Andante

KONKORDANZEN

16 **[Salieri, Antonio]: Je suis né natif de Ferrare**

Allegretto

KONKORDANZEN

Troisième Pot-Pourri

17 **[Ducray-Duminil, François-Guillaume]: Non, non, Doris ne pense pas**

N° 17.

Première GUITARE.

Andante.

Seconde GUITARE.

KONKORDANZEN

18 **[Dalayrac, Nicolas-Marie]: Un jour de cet autonne**

Allegretto

♫ *gleiche Melodie*

F. Carulli 1818: Troisième Divertissement pour les Commencans Op. 72 (18), a.a.O.

Allegretto

♫ *gleiche Melodie & Text*

1 «Auprès de Barcelone»

P. A. Capelle 1847-48: La clé du caveau (589: → Indizes), a.a.O.

2 «Un jour de cet automne»

P. A. Capelle 1847-48: La clé du caveau (589: → Indizes), a.a.O.

1866: Musique des chansons populaires de France (47), a.a.O. (ohne weitere Strophen)

Allegro moderato

Andante

♪ *gleiche Melodie*

F. Carulli 1818: Troisième Divertissement pour les Commencans Op. 72 (19), a.a.O.

Andante

RISM ID no.: 000115097

♪ *gleiche Melodie & Text*

1 «Ce mot sévère»

P. A. Capelle 1847-48: La clé du caveau (744: → Indizes), a.a.O.

♪ *nur Text*

J.-M. Deschamps 1803: Une soirée de deux prisonniers (S. 40), a.a.O. (ohne weitere Strophen)

Larghetto

♪ gleiche Melodie

F. Carulli 1818: Troisième Divertissement pour les Commençans Op. 72 (20), a.a.O.

Larghetto

Vallain 1783: Airs choisis arrangés en trio et dialogués pour guitare, violon et alto, Op. 3 (18)

[VI.] *Amoroso, con Sordina*

♪ gleiche Melodie & Text

1 «C'est pour toi que je les arrange»

P. A. Capelle 1847-48: La clé du caveau (81: → Indizes), a.a.O.

N.-A. Dezède 1783: Blaise et Babet, ou la Suite des trois Fermiers (S. 16), a.a.O. (2 Strophen)

Andantino

KONKORDANZEN

22 [Dalayrac, Nicolas-Marie]: La pastorale de Nina

Larghetto

♫ gleiche Melodie

P. A. Capelle 1847-48: La clé du caveau (694: → Indizes), a.a.O.

F. Carulli 1818: Troisième Divertissement pour les Commençaans Op. 72 (22), a.a.O.

Larghetto

N. M. Dalayrac 1786: Nina ou La folle par amour (S. 55), a.a.O. [Musik für 2 Oboen und 2 Hörner, ohne Text]



L. W. Tepper de Ferguson 1800: 9 Variations sur l'air de la Pastorale de Nina, Op.10 No.1, a.a.O.

[Thema, Diskant]



23 **[]: La Bourbon[n]aise [du grimacier]**

Allegretto

KONKORDANZEN

24 **[Dalayrac, Nicolas-Marie]: Dans le coeur d'une cruelle**

Andante

♪ *gleiche Melodie*

F. Carulli 1818: Troisième Divertissement pour les Commençans Op. 72 (24), a.a.O.

Andante

♪ *gleiche Melodie & Text*

1 «Dans le cœur d'une cruell

P. A. Capelle 1847-48: La clé du caveau (117: → Indizes), a.a.O.

- V Paris: Carli, Pl.-Nr. 151, [ca. 1814]
- BIBL Einsiedeln: Stift Einsiedeln, Musikbibliothek / Paris: Bibliotheque nationale de France
- LIT M. Torta: Catalogo tematico delle opere di Ferdinando Carulli, a.a.O.