

Carulli, Ferdinando

Theoretisch-praktische Gitarreschule

Neue sorgfältig revidierte, durch Übungs- und Unterhaltungsstücke sowie durch Lieder erweiterte, auch für den Selbstunterricht geeignete Ausgabe



Erster Teil

Allgemeine Musiklehre

Zweiter Teil

Tonleitern und Übungsstücke der ersten Lage

1 Tonleiter in C dur

Takt zählen.



(D= Daumen, Z= Zeigefinger, M= Mittelfinger, R= Ringfinger der rechten Hand)

KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (1)

2 Akkorde und Übungen



KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (2)

3 Walzer



KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (3)

4 Walzer



KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (4)

5 **Contre**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (5)

6 **Tonleiter in A moll**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (6)

7 **Akkorde**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (7)

8 **Übungen**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (8)

9 **Andante**



KONKORDANZEN

10 **Tonleiter in G dur**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (10)

11 **Akkorde und Übungen**

a



KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (11a)

b



KONKORDANZEN

12 **[Valse]**



KONKORDANZEN

12a **Walzer**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (12a)

13 **Italienischer Marsch**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (13)

14 **Tonleiter in E moll**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (14)

15 **Akkorde**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (15)

16 **Übungen**



KONKORDANZEN

17 **Walzer**



KONKORDANZEN

18 **Tonleiter in D dur**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (18)

19 **Akkorde**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (19)

20 **Übungen**



KONKORDANZEN

21 **[Rondeau]**



KONKORDANZEN

22 **Quadrille**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (22)

23 **Tonleiter in A-dur**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (23)

24 **Akkorde**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (24)

25 **Übungen**



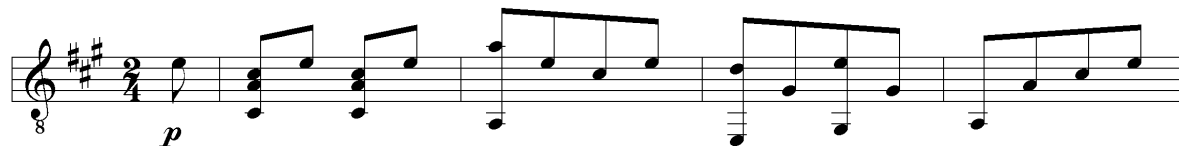
KONKORDANZEN

26 **Walzer**



KONKORDANZEN

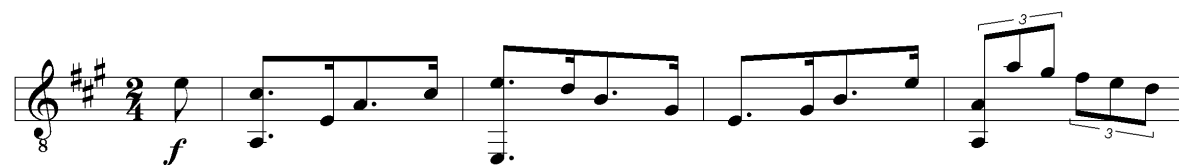
27 **[]: Schottisch**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (27)

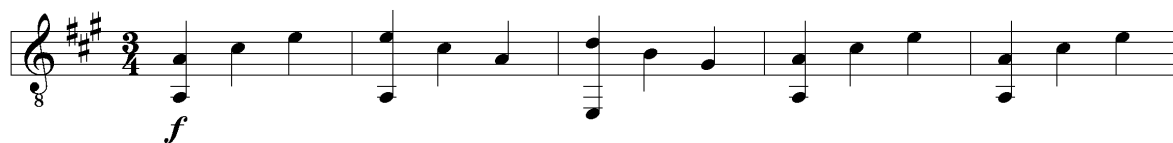
28 **[]: Galoppade**



KONKORDANZEN

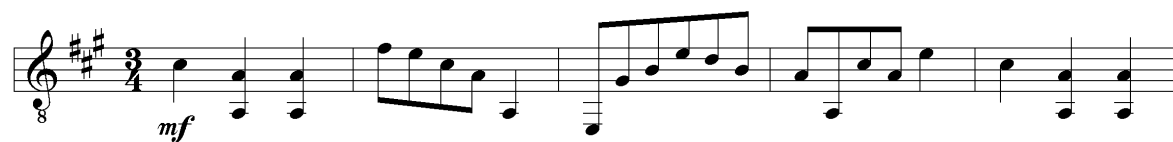
F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (28)

29 **Walzer**



KONKORDANZEN

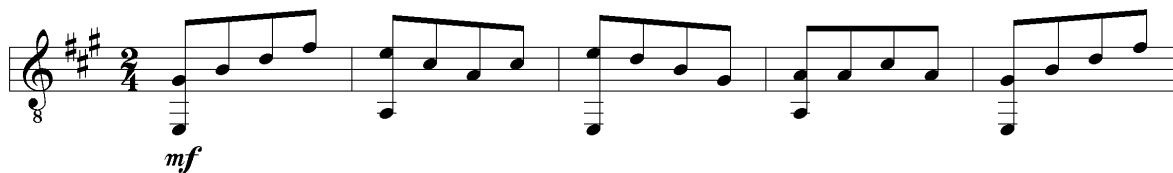
30 **[]: Walzer**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (30)

31 **Galoppade**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (31)

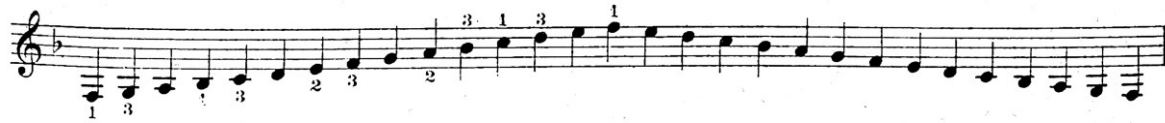
32 **Walzer**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (32)

33 **Tonleiter in E dur**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (36)

37 **Akkorde**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (37)

38 **Übungen**



KONKORDANZEN

39 **[Poco Allegretto]**



KONKORDANZEN

40 **Tonleiter in D moll**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (40)

41 **Akkorde**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (41)

42 **Übungen**



KONKORDANZEN

43 **Allegretto**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (43)

♩ *gleiches Stück*

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (32)

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 14)

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 32)

F. Carulli 1832: Vollständige Gitarren-Schule I / VII (9)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 22)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (7: 22)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 34)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (7: 22)

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (69)

W. Treutlin 1959: Praktische Gitarre-Schule für das Begleitpiel (109)

44 **Ecoisaise**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (44)

45 **Von gebundenen und geschleiften Noten: 7 Beispiele und 1 Übung**

KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (45)

a **Beispiel**



b **Beispiel**



c **Beispiel**



d **Beispiel**



e **Beispiel**



r **Beispiel**



g **Beispiel**



h **Beispiel**



46 **Von den Lagen oder der Applicatur:**

KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (46)

a **Beispiel(e)**



b **Tabelle**

Auf der 12. Stufe befinden sich die Oktaven der leeren Saite.

47 **Tonleitern der vier Lagen**

KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (47)

a **Zweite Lage**

Man setzt den ersten Finger auf die dritte Stufe.

b **Dritte Lage**

Man setzt den ersten Finger auf die fünfte Stufe.

c **Vierte Lage**

Man setzt den ersten Finger auf die siebente Stufe.

d **Fünfte Lage**

Man setzt den ersten Finger auf die achte Stufe.

6. Saite. 12. Stufe 5. Saite. 12. Stufe. 4. Saite. 12. Stufe. 3. Saite. 2. Saite. 12. Stufe. 1. Saite. 12. Stufe

48 **Tonleiter in der 2. Lage**

a **Tonleiter**

Man setzt den ersten Finger auf die vierte Stufe.

6. Saite 5. Saite. 4. Saite. 3. Saite. 2. Saite. 1. Saite.

KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (48a)

b **Übung**

b **Übung**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (48b)

♪ gleiches Stück

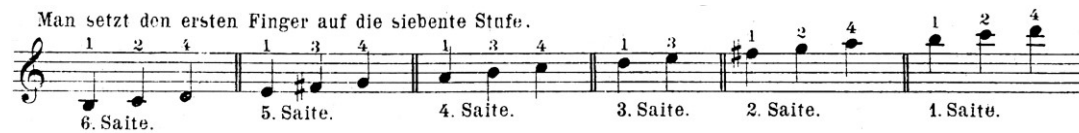
F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (47)

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 29)

F. Carulli 1832: Vollständige Gitarren-Schule II / V (2)

50 **Tonleiter in der 4. Lage**

a **Tonleiter**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (50a)

b **Übung**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (50b)

♪ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (49)

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 29)

F. Carulli 1832: Vollständige Gitarren-Schule II / V (3)

51 **Tonleiter in der 5. Lage**

a **Tonleiter**

Man setzt den ersten Finger auf die neunte Stufe.

KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (51a)

b Übung

KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (51b)

♩ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (51)

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 29)

F. Carulli 1832: Vollständige Gitarren-Schule II / V (4)

52 Von den Doppelnoten

KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (52)

a Tonleiter in Terzen

Übung

b Tonleiter in Sexten



Übung



c Tonleiter in Oktaven



Übung



d Tonleiter in Dezimen



Übung



Von den Akkorden

C dur Akkorde. A moll.
 G dur. E moll.
 D dur. H moll.
 A dur. Fis moll.
 E dur. Cis moll.
 F dur. D moll.

Anmerkung: Wenn die Akkorde über die erste Lage hinausgehen, so muß man die höchsten Noten zuerst greifen.

Beispiel.

KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (53)

Von Harmonie- oder Flageolettönen

12. Stufe. 7. Stufe. 5. Stufe. 4. Stufe. 3. Stufe.

1. Saite. 2. Saite. 3. Saite. 4. Saite. 5. Saite. 6. Saite.

Detailed description: This diagram shows five guitar chords across six strings. The first chord is at the 12th fret (E major), the second at the 7th fret (D major), the third at the 5th fret (C major), the fourth at the 4th fret (B major), and the fifth at the 3rd fret (A major). Each string is labeled from 1 to 6. Fret positions are indicated by numbers above the strings, and notes are shown as circles on the staff lines.

KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (54)

55 Übung mit fortlaufenden Bassnoten

Allegro.

Detailed description: This is a musical exercise in 6/8 time. The melody consists of eighth notes, while the bass line features a continuous eighth-note pattern that moves down the fretboard across the strings. The notation is written on a single staff.

KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (55)

♩ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (63)

F. Carulli 1832: Vollständige Gitarren-Schule II / X (1)

56 Capotasto oder Barre

Dritter Teil

Lieder [für Gesang und Gitarre]

57 [Küstner, Hermann]: A Busserl is a schnuckrig Ding



[Castelli, Ignaz Franz]: «A Busserl is a schnuckrig Ding» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

58 [Kücken, Friedrich Wilhelm]: Treue Liebe



[Chézy, Helmina von]: «Ach, wie ist's möglich dann» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

59 []: Do Himmel



[Klesheim, Anton Freiherr von]: «A Deanderl geht um Holz in Wald» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

60 [Silcher, Philipp Friedrich]: Ännchen von Tharau



[Dach, Simon zugeschrieben; ins Hochdeutsche übersetzt von Herder, Johann Gottfried]: «Ännchen von Tharau» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

61 **[Neithardt, Heinrich August]: Sehnsucht**



☞ [Zedlitz, Joseph Christian Freiherr von]: «Als mein Auge sie fand und mein Herz sie erkannt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

62 **Pohlenz, [Christian] A[ugust]: Matrosenlied [Op. 4/1]**



☞ [Gerhard, Wilhelm Christoph Leonhard]: «Auf, Matrosen, die Anker gelichtet» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

63 **[]: Bin aus und einganga**



☞ «Bin aus und einganga» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

64 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Lorelei**



☞ [Heine, Heinrich]: «Ich weiss nicht, was soll es bedeuten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

65 []: Das Testament



☒ «Ihr Freunde, wenn ich nicht mehr trinke» (2x3 Strophen)

KONKORDANZEN

66 Almenräder, K[arl]: Im Garten zu Schönbrunn



☒ [Saphir, Moritz Gottlieb]: «Im Garten zu Schönbrunn» (18 Strophen)

KONKORDANZEN

67 []: Die 12 Monate



☒ «Im Januar da führen uns die Männer auf das Eis» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

68 []: Gesellschaftslied



☒ [Otto, Christian Gottlieb]: «Im Kreise froher, lieber Zecher» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

69 Fischer, L[udwig]: Trinklied



☒ [Mühler, Karl Friedrich]: «Im tiefen Keller» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

70 **[Glück, Johann Ludwig Friedrich]: In einem kühlen Grunde**



☒ [Eichendorff, Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «In einem kühlen Grunde» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

71 **[]: In der Wüste der Sahara**



☒ «In der Wüste der Sahara» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (71)

72 **Dacre, H[arry]: Daisy-Walzer**



☒ Rupertus, Otto: «Kennt ihr mein Schätzel» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

73 **[]: Kimmt a Vogerl geflogen**



☒ «Kimmt a Vogerl geflogen» (4 Strophen)

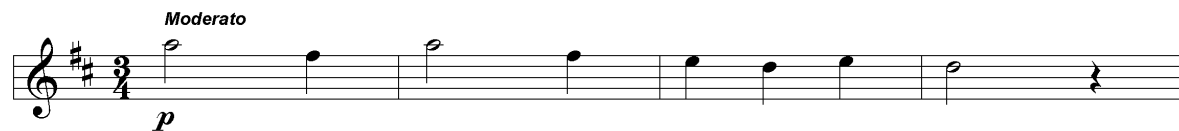
▶ Aus dem Liederspiel: «Die Wiener in Berlin» von Carl Eduard von Holtei, 1824.

☼ A. Moschner,: Holtei als Dramatiker (S.151-153), a.a.O.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

74 **[]: Kuckuck, Kuckuck! rufts aus dem Wald**



☒ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Kuckuck, Kuckuck! rufts aus dem Wald» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

75 **[Glück, Johann Ludwig Friedrich]: Leb wohl, du teures Land, das mich geboren**



☒ «Leb wohl, du teures Land, das mich geboren» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

76 **[]: Der Offizier und die Tirolerin**



☒ «Lieber kleiner, holder Engel» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

77 []: Das ist nett



☒ «Man lud mich zum Souper jüngst ein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (77)

78 [Kalow, Carl]: Mein Lieb ist eine Alpnerin



☒ [Oettinger, Eduard Maria]: «Mein Lieb ist eine Alpnerin» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

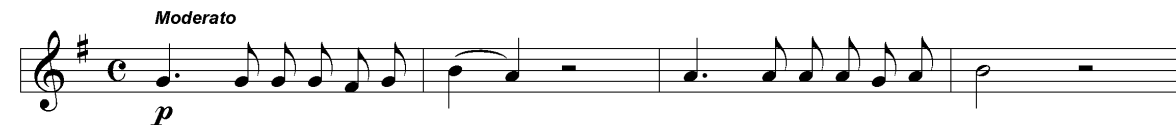
79 []: Reiters Morgenlied



☒ [Hauff, Wilhelm]: «Morgenrot, Morgenrot» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

80 []: Abendgebet



☒ [Hensel, Luise]: «Müde bin ich, geh' zur Ruh'» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

81 [Samans, Franz]: Warnung



☞ [Langbein, August Friedrich Ernst]: «Nur ein Weilchen blüht der Mai» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

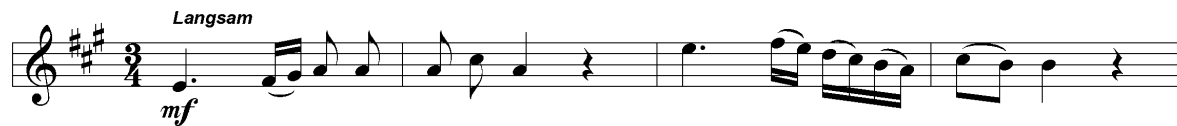
82 []: Och Modr, ich well en Ding han!



☞ «Och Modr, ich well en Ding han» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

83 []: Der Maireigen



☞ [teilweise: Bobrik, Johann Friedrich Ludwig?]: «Ringel, Ringel, Rosenkranz» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (83)

♪ teilweise gleicher Text & andere Melodie

1

1849: St.Gallisches Schulgesangbuch 2 (43), a.a.O. (4 Strophen)



♪ nur Text

1820: Zeitung für die elegante Welt (S. 1006), a.a.O. (4 Strophen)

84 **Werner, H[einrich]: Heidenröslein**



Goethe, [Johann Wolfgang von]: «Sah ein Knab ein Röslein stehn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

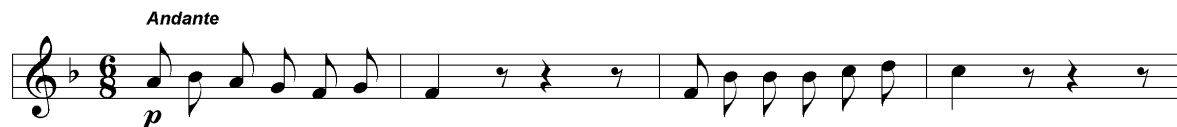
85 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Wiegenlied [Op. 13/2]**



[Hiemer, Franz Carl]: «Schlaf, Herzenssöhnchen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

86 **Flies, Bernhard: Schlafe, mein Prinzchen**



[Götter, Friedrich Wilhelm]: «Schlafe, meine Prinzchen» (3 Strophen)

► Mozart zugeschrieben [KV 350]

☼ M. Friedlaender: Mozart's Wiegenlied [I], a.a.O.

☼ M. Friedlaender: Mozart's Wiegenlied [II], a.a.O.

☼ E. Goretzki / D. Krickenberg: Das Wiegenlied «von Mozart», a.a.O.

KONKORDANZEN

87 **[]: Schöne Minka, ich muss scheiden**



[Tiedge, Christoph August]: «Schöne Minka, ich muss scheiden» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

88 []: **Der Bauer als Freier**

Allegro moderato

mf

Musical notation for 'Der Bauer als Freier' in G major, 6/8 time. The piece is marked 'Allegro moderato' and 'mf'. The notation shows a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody consists of several eighth and sixteenth notes, ending with a fermata over a dotted quarter note.

[Miller, Johann Martin]: «Schon locket der Mai» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

89 [Reissiger, Friedrich August]: **Schwäbisches Volkslied [Op. 34/2]**

Fröhlich

Musical notation for 'Schwäbisches Volkslied' in G major, 2/4 time. The piece is marked 'Fröhlich'. The notation shows a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with a lively and cheerful feel.

[Schubart, Christian Friedrich Daniel]: «So herzlich wie mein Liesel» (6 Strophen)

► Als Komponist ist fälschlicherweise Schubart genannt.

KONKORDANZEN

90 **Bender, [Henry]: Der arme Jonathan**

Walzer-Tempo

mf

Musical notation for 'Der arme Jonathan' in G major, 3/4 time. The piece is marked 'Walzer-Tempo' and 'mf'. The notation shows a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is in a waltz-like style, featuring eighth and sixteenth notes.

[«Soldat bin ich jetzt seit vier Wochen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

91 **Lortzing, [Gustav] A[lbert]: O selig, ein dummer Junge noch zu sein [LoWV38]**

Mässig

p

Musical notation for 'O selig, ein dummer Junge noch zu sein' in G major, 3/4 time. The piece is marked 'Mässig' and 'p'. The notation shows a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is in a moderate tempo, featuring eighth and sixteenth notes.

☒ «Sonst spielt ich zu Hause mit Peter und Paul» (3 Strophen)

► Musik aus der Komischen Oper «Zar und Zimmermann».

KONKORDANZEN

92 []: **Der Schweizerbub**



☒ «Steh' nur auf, steh' nur auf» (4 Strophen)

◦ CD [ohne Nummer] Institut für Tiroler Musikforschung (Tyrolienne 3)

KONKORDANZEN

93 [Gruber, Franz Xaver]: **Stille Nacht, heilige Nacht [Hochr. 145]**



☒ [Mohr, Joseph]: «Stille Nacht, heilige Nacht» (3 Strophen)

☼ E. Hintermaier 1987: Franz Xaver Gruber [und] Joseph Mohr, a.a.O.

☼ Th. Hochradner / G. Walterskirchen 1994: 175 Jahre «Stille Nacht! Heilige Nacht!», Symposiumsbericht, a.a.O.

☼ Th. Hochradner 2002: «Stille Nacht! Heilige Nacht!» zwischen Nostalgie und Realität, a.a.O.

☼ W. Thuswaldner 2002: Stille Nacht! Heilige Nacht!, a.a.O.

KONKORDANZEN

94 []: **Treu und herzlich**



☒ [deutsche Übersetzung von Gerhard, Wilhelm Christoph Leonhard]: «Treu und herzlich» (3 Strophen)

► Irisches Volkslied aus François-Adrien Boïeldieu's Oper «Die weisse Dame».



KONKORDANZEN

95 **Blum, C[arl Wilhelm August]: Schweizerlied**



Goethe, [Johann Wolfgang von]: «Uf im Bergli bin i g'sässe» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

96 **[]: Abschied von der Sennerin**



«Von meinem Berge muss i scheiden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

97 **[]: Traute Heimat**



«Was ist das doch für ein Sehnen nach der Heimat fernem Herd» (3 Strophen)

98 **[Bečwařovský, Antonín František]: Gesellschaftslied**



[Mahlmann, Siegfried August]: «Weg mit den Grillen und Sorgen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

99 **Kreipl, J[oseph]: Parodie aufs Mailüfterl**



☒ [nach Klesheim, Anton Freiherr von]: «Wenns Mailüfterl weht» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

100 **Conradi, A[ugust]: Fein und grob**



☒ Mylius, O.: «Wenn ein Maurer Sonntags geht mit Mutter aus» (4 Strophen)

101 **Blanck, W. [de]: Wer so sagt vom Leutenant**



☒ Lass, C.: «Wer niemals einen Rausch gehabt, der ist kein braver Mann, ob man in Bier in Wein sich labt» (4 Strophen)

102 **[Silcher, Philipp Friedrich]: Das Waldhorn**



☒ Schmid, Christoph von: «Wie lieblich schallt durch Busch und Wald» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

103 **[Hurka, Friedrich Franz]: Der Frühlingsabend**



☒ [Ludwig, Fritz von]: «Willkommen, o seliger Abend» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

104 **[Knebelsberger, Leopold]: Andreas Hofer**



☒ Mosen, Julius: «Zu Mantua in Banden» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

V Köln: Tonger, Tongers Taschen-Musik-Album Nr. 44, [1906] / bearbeitet von Büchler, Albert

BIBL Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin / Leipzig: Deutsche Nationalbibliothek / Marburg: Universitätsbibliothek / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (2 versch. Aufl.)

BEM Die Schule hat nur wenig mit der originalen Gitarrenschele von Carulli gemeinsam, vielmehr dürfte der Name des Komponisten aus werbestrategischen Gründen gewählt worden sein.

K In unseren Tagen wendet man sich wieder mit Vorliebe der Gitarre zu, und sie scheint sich auch ihren alten Ruf als eines der besten Begleitinstrumente zurückerobern zu wollen.

Der Unterzeichnete unternahm es daher, die in ihrer Anlage vorzügliche, alterprobte Schule von F. Carulli den modernen Anforderungen anzupassen, Lücken auszufüllen und sie so umzugestalten, dass sie gleichermaßen zur Erlernung wie auch zur Einführung zahlreicher Lieder usw. zur Unterhaltung dient.

Es wurde hauptsächlich auf eine leichte Fasslichkeit des erklärenden Textes Bedacht genommen, so dass es an Hand dieser Schule jedem möglich ist, sich in kurzer Zeit diejenige Fertigkeit anzueignen, die ihn zur Begleitung von Liedern usw. befähigt.

Selbstverständlich berücksichtigt der Lehrgang auch solche Kunstfreunde, die eine höhere Ausbildung erstreben. Möge die Schule in ihrer neuen Gestalt dazu beitragen, die Gitarre immer weiteren Kreisen zu eröffnen

LIT Goeke, Olaf: Die Unterweisung im Gitarrenspiel... (S. 141), a.a.O.