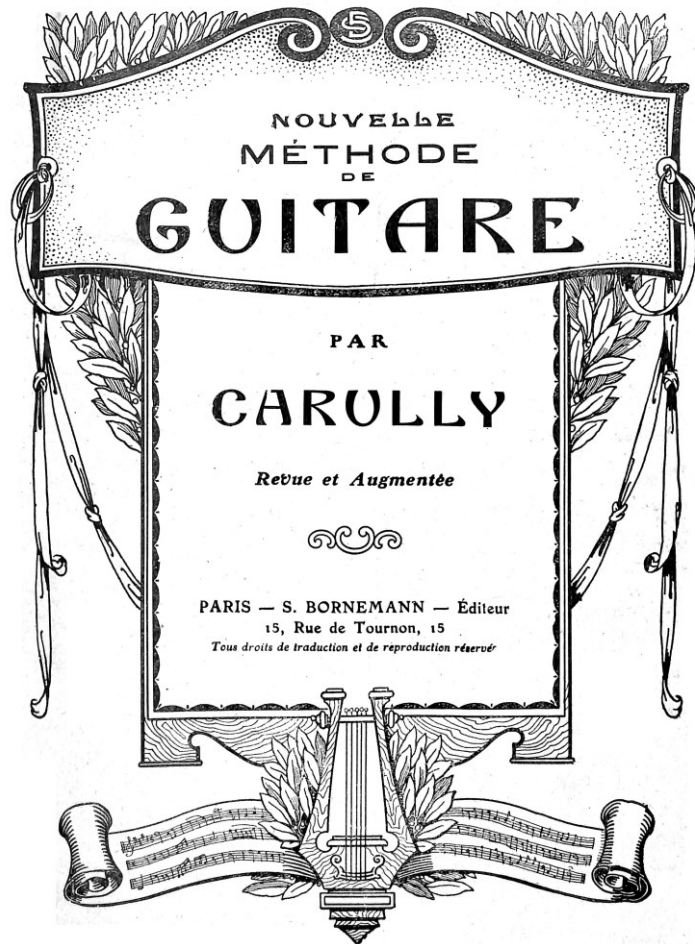


Carulli, Ferdinando

Nouvelle Méthode de guitare par Carully [sic]



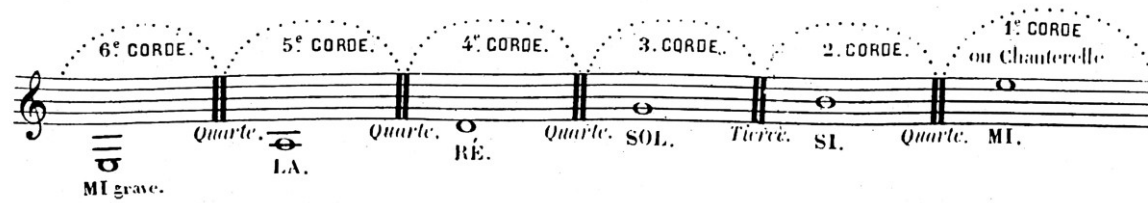
Attitude correcte du Guitariste [Abbildung]

Notations élémentaire de musique

## Nouvelle Méthode de guitare de Carulli revue et augmenté par Jules Javelot

[Les six cordes]

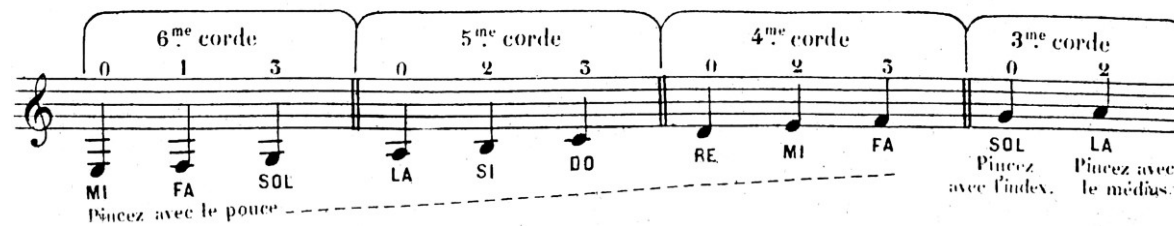
### 1 Exemple



Tenue de la guitare et position des mains

Observation [Manière de pincer]

### 2 Exercices



Manière d'accorder la guitare

### 3 Exemple

The top part of the image shows a single staff with six groups of notes, each labeled with a string number and a note name. The notes are: 5<sup>me</sup> Corde (La), 5<sup>me</sup> Case (Ré, unisson); 4<sup>me</sup> Corde (Sol, unisson); 3<sup>me</sup> Corde (Si, unisson); 2<sup>me</sup> Corde (Mi, unisson); 1<sup>re</sup> Corde (double octave); 6<sup>me</sup> Corde (La).

The bottom part shows a single staff with six groups of notes, each labeled with a string number and note names. The notes are: 6<sup>me</sup> Corde (Mi, Fa, Sol); 5<sup>me</sup> Corde (La, Si, Do); 4<sup>me</sup> Corde (Re, Mi, Fa); 3<sup>me</sup> Corde (Sol, La); 2<sup>me</sup> Corde (Si, Do, Re); 1<sup>re</sup> Corde (Mi, Fa, Sol). Fingerings (0-3) are indicated above each note.

4 [Exercice]

This exercise consists of a single staff with a series of notes. The notes are: Mi (6<sup>me</sup> Corde), Fa (6<sup>me</sup> Corde), Sol (6<sup>me</sup> Corde), La (5<sup>me</sup> Corde), Si (5<sup>me</sup> Corde), Do (5<sup>me</sup> Corde), Re (4<sup>me</sup> Corde), Mi (4<sup>me</sup> Corde), Fa (4<sup>me</sup> Corde), Sol (3<sup>me</sup> Corde), La (3<sup>me</sup> Corde), Si (2<sup>me</sup> Corde), Do (2<sup>me</sup> Corde), Re (2<sup>me</sup> Corde), Mi (1<sup>re</sup> Corde), Fa (1<sup>re</sup> Corde), Sol (1<sup>re</sup> Corde). Fingerings (0-3) are indicated above each note.

Tableau générale des sons naturels et chromatiques

Tablature du manche de la guitare

Étendu de la guitare à la 1.<sup>re</sup> position par dièses et par bémols

5 [ ]

6<sup>me</sup> corde    5<sup>me</sup> corde    4<sup>me</sup> corde    3<sup>me</sup> corde    2<sup>me</sup> corde    1<sup>re</sup> corde

0 1 2 3 4    0 1 2 3 4    0 1 2 3 4    0 1 2 3    0 1 2 3 4    0 1 2 3

ou ou    ou ou    ou ou    ou ou    ou ou    ou

Manière de pincer les accords

6 Exemple

*p* Ou pince.    *p* Ou pince.    *p* *p* *i* *m* *r*    *p* *p* *i* *m*

Du barré

7 []

PETIT BARRÉ    GRAND BARRÉ

1 1 2 2 3 3    1 1 2 2 3 3

Gammes doigtées pour la guitare

8 []

9 **Gamme diézée**

10 **Gamme bémolisée**

11 **Gammes des modes les plus usités / Gammes des mode les moins usités / Gammes des modes rarement usités**

UT majeur.

SOL majeur.

RE majeur.

**GAMMES DES MODES LES MOINS USITÉS.**

RE mineur.

MI majeur.

LA majeur.

MI mineur.

LA mineur.

FA majeur.

SOL mineur.

**GAMMES DES MODES RAREMENT USITÉS**

FA mineur.

SI mineur.

SIb majeur.

12 1: Leçon



13 2: Leçon



14 3: Leçon



Manière de doigter les accords

Du pincé plaqué

15 1-2: [ ]

Moderato

Pincer avec trois doigts. (Index, Médius, Pouce)

Avec quatre doigts. (Pouce, Annulaire, Médius, Index)

Du pincé arpégé

16 1-11: []

1 Avec trois doigts. (Pouce, Index, Médius)

2 Avec trois doigts. (Médius, Index, Pouce)

3 Avec trois doigts. (Pouce, Index, Médius, Index)

4 Avec trois doigts. (Pouce, Médius, Index, Médius)

5 Avec trois doigts. (Pouce, Pouce, Index, Médius) ou avec quatre doigts (Pouce, Index, Médius, Annulaire)

6 Avec trois ou quatre doigts

The score consists of six numbered staves of music in C major, 4/4 time. Each staff shows a sequence of arpeggiated chords. Staff 1: i m, m i, m i, m i, m i, m i. Staff 2: m i, i m, m i, m i, m i, m i. Staff 3: i m i, m i m, m i m, m i m, m i m, m i m. Staff 4: m i m, i m m, m i m, m i m, m i m, m i m. Staff 5: p i m, m i p, m i p, m i p, m i p, m i p. Staff 6: p m i, i m i, m i m, m i m, m i m, m i m. The exercises are marked with slurs and repeat signs. Some exercises include 'pincé' (p) markings and '4 doigts' (4 fingers) markings.



7 *Avec quatre doigts* 4 doigts

8 *Avec quatre doigts* 4 doigts

9 *Avec trois ou quatre doigts*

10 *Avec trois doigts*

11 *Avec trois doigts (Pouce, Index, Médius)*

Des batteries

17 1-2: Exercices

**BATTERIES**  
à trois doigts

**BATTERIES**  
à quatre doigts

Le pouce doit glisser sur les trois cordes.

Des coules

18 Exemples

**EXEMPLES**

*En montant*      *En descendant*      *D'une note à une autre*

On peut les couler d'un seul trait en pinçant seulement la 1<sup>re</sup> note.

Des notes d'agrément

19 Exemple



Des octaves

20 [1]



**RÉ Majeur** *i m i*  
*p*

**RÉ Mineur** *i m i*  
*p*

**FA Majeur** *i m i*  
*p*

**SOL Majeur** *i m i*  
*p*

GAMME  
*en DO majeur*

PRÉLUDE

GAMME  
*en SOL majeur*

PRÉLUDE

GAMME  
*en RE majeur*

PRÉLUDE

GAMME  
*en LA majeur*

PRÉLUDE

GAMME  
*en MI majeur*

PRÉLUDE

GAMME  
*en FA majeur*

PRÉLUDE

GAMME  
*en LA mineur*

PRÉLUDE

GAMME  
*en MI mineur*

PRÉLUDE

GAMME  
*en RE mineur*

PRÉLUDE

Gammes par dièzes en montant

22 [ ]

6<sup>e</sup> Corde

5<sup>e</sup> C.

4<sup>e</sup> C.

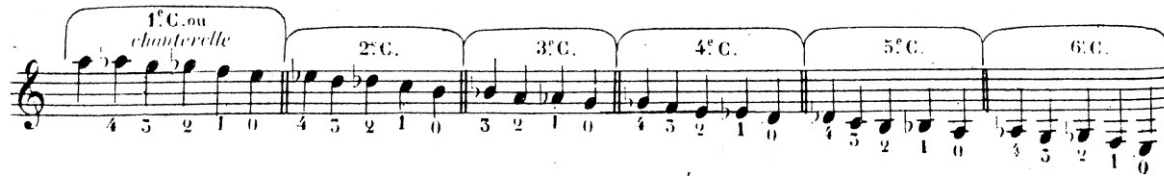
3<sup>e</sup> C.

2<sup>e</sup> C.

1<sup>re</sup> C. ou *chanterelle*

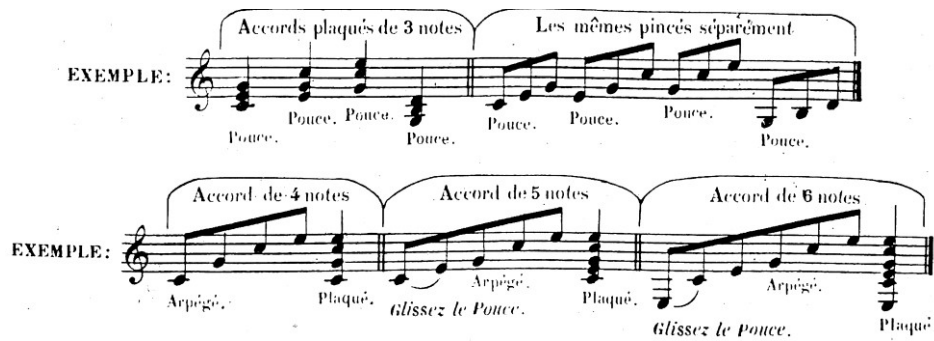
Gammes par bémols en descendant

23 [ ]



Pour apprendre à pincer les accords avec la main droite

24 Exemples



25 1.er Exercice



Accords dans tous les tons usités

26 [ ]



Accord d'UT.    En SOL<sup>4</sup>.    En RÉ.    En FA.    En LA majeur.

En MI majeur.    En LA mineur.    En SOL mineur.    En RÉ mineur.    En FA mineur.    En MI mineur.

l'index sur la 3<sup>e</sup> case de la chaudière ou 3<sup>e</sup> position.    1<sup>re</sup> case.

[Ar]pèges ou batteries dans tous les tons précédents

27    1-11: [ ]

1 En UT

2 En SOL

3 En RÉ

4 En FA

5 En LA majeur

6 En MI majeur

7 En LA mineur

8 En SOL mineur

9 En RE mineur

10 En FA mineur

11 En MI mineur

[Le petit barré]

28 [ ]

PETIT BARRÉ.      Le même avec le Médium      PETIT BARRÉ.      GRAND BARRÉ.

L'étendue du manche

29 [1-8] [ ]

En UT majeur

En SOL majeur

En RÉ majeur

En LA majeur

En MI majeur

En FA majeur

En SI<sup>b</sup> majeur

En SI mineur

The image displays a series of musical staves for guitar, each representing a different fret position for a specific note. The notes are: UT (open string), SOL (2nd fret), RÉ (4th fret), LA (5th fret), MI (7th fret), FA (8th fret), SI<sup>b</sup> (9th fret), and SI mineur (10th fret). Each staff shows the melodic line and the corresponding chord voicings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signatures are: UT (no sharps or flats), SOL (one sharp), RÉ (no sharps or flats), LA (two sharps), MI (three sharps), FA (no sharps or flats), SI<sup>b</sup> (one flat), and SI mineur (no sharps or flats).

De la chute

30 [1]

CHUTE BRISÉE OU INTERROMPUE  
PAR UNE NOTÉ PINCÉE

CHUTE BRISÉE OU INTERROMPUE  
PAR UNÉ OU DEUX NOTES PINCÉES

NOTA: Ce signe (0) indique les notes qu'il faut pincer.

De l'escalade

31 [1]

UT majeur

SOL majeur

LA majeur

MI majeur

Trait d'étude contenant le coulé montant et descendant terminé par la chute

32 [1]

chute

33 [Le grupetto]

EXEMPLE EFFET 
  
 EXEMPLE EFFET

34 [Le trille]

EXEMPLE Exécution

Il y a trois manières de l'exécuter:

1<sup>o</sup> En pinçant la note une seule fois et en la coulant avec celle placée immédiatement au-dessus d'elle.

Manière d'exécuter

2<sup>o</sup> En pinçant la note écrite et en coulant celle qui forme le trille.

Manière d'exécuter

3<sup>o</sup> En exécutant le trille sur deux cordes différentes alors ces deux cordes sont pincées par les deux doigts de la main droite.

Manière d'exécuter

Tableau des accords parfaits les plus usités de différentes manières dans l'étendue du manche

35 [ ]

The image displays a series of musical notations for perfect chords (UT, RE, MI, FA, SOL, LA) in both major and minor modes, arranged across the fretboard. Each chord is shown with its corresponding key signature and mode, along with specific fretting techniques such as barres and fingerings.

- UT Major:** Shown on a single staff with a barre at the 8th fret and fingerings 1 1.
- RE Major:** Shown on a single staff with a barre at the 7th fret and fingerings 2 1.
- RE Minor:** Shown on a single staff with a barre at the 6th fret and fingerings 2 1 4.
- MI Major:** Shown on a single staff with a barre at the 5th fret and fingerings 2 1.
- MI Minor:** Shown on a single staff with a barre at the 4th fret and fingerings 2 1.
- FA Major:** Shown on a single staff with barres at the 4th and 5th frets and fingerings 2 1.
- FA Minor:** Shown on a single staff with a barre at the 4th fret and fingerings 2 1.
- SOL Major:** Shown on a single staff with barres at the 6th and 7th frets and fingerings 2 1.
- SOL Minor:** Shown on a single staff with barres at the 6th and 6th frets and fingerings 2 1.
- LA Major:** Shown on a single staff with barres at the 5th and 6th frets and fingerings 2 1.
- LA Minor:** Shown on a single staff with a barre at the 6th fret and fingerings 2 1.
- LA Minor (C Major):** Shown on a single staff in C major with fingerings 4 1, 1 3 4, 3 1.

RÉ Mineur  
 MI Mineur

Préludes dans les tons les plus usités

36 [1-7]: []

UT majeur  
 RÉ majeur

RE mineur

LA majeur

LA mineur

FA majeur



SOL majeur

The score for Sol majeur consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a series of chords and melodic lines. The second and third staves continue the piece with intricate melodic patterns and chordal accompaniment.

Petits Préludes

37 [1-4] []

SOL mineur

The score for Sol mineur consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a common time signature (C). It features a series of chords and melodic lines. The second and third staves continue the piece with intricate melodic patterns and chordal accompaniment. A "barré" instruction is present above the third staff.

barré

MI majeur

The score for Mi majeur consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F#, C#), and a common time signature (C). It features a series of chords and melodic lines. The second staff continues the piece with intricate melodic patterns and chordal accompaniment.

barre

MI Mineur

FA Mineur

Choix de petits airs progressifs par Fendinad Carulli et divers Auteurs

38

1: [ ]: [ ]



2: []: Tarantelle



3: Rossini, [Gioachino]: [Di tanti palpiti]



► Aus der Oper «Tancredi».

KONKORDANZEN

4: Mercadante, [Giuseppe Saverio Raffaele]: Elisa



5 []: Galop

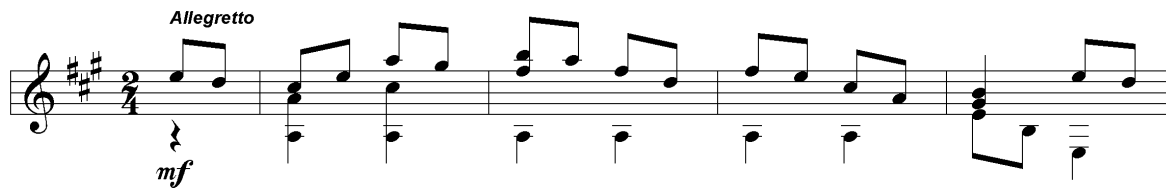


6: [Garcia, Manuel del Pópulo Vicente]: Le contrabandier espagnol



KONKORDANZEN

7: Botte, M.: Air anglais



8: [Rossini, Gioachino]: Thème de Cenerentola



► Aus «La Cenerentola» von Gioachino Rossini.

♫ gleiches Stück

M. Carcassi 1836: 4 Aires favoris variés (1)

M. Carcassi 1836: Vollständige Gitarreschule in drei Abtheilungen Op. 59/3 (41)

M. Carcassi 1921: Carcassi-Brevier 2 (33)

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (63)

A. Caroli 1862: Esmeralda 2 (63)

L. R. Legnani 1828: Variations agréables Op. 30, a.a.O.

[Tema]

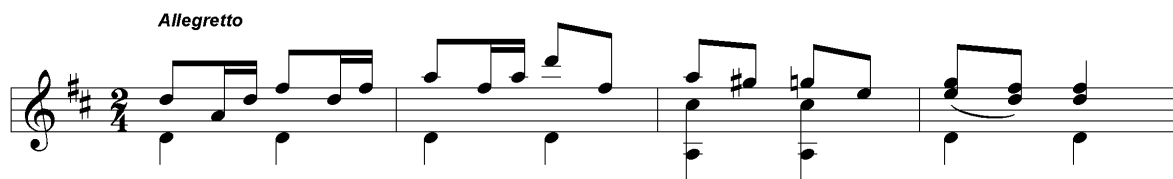


J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (61)

W. Neuland 1840: Huit Duos sur des motifs favoris et choisies (1)

**9: [ ]: Galop hongrois**

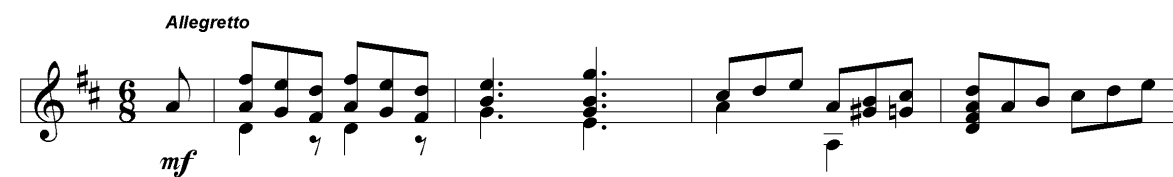
*Allegretto*



**10: [ ]: Tu n'auras pas ma rose**

*Allegretto*

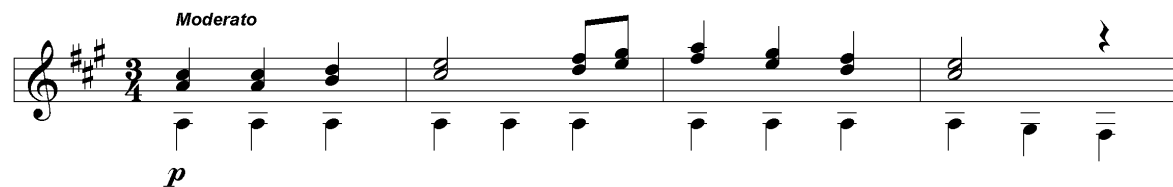
*mf*



**11: Rossini, [Gioachino]: Thème de Tancredi**

*Moderato*

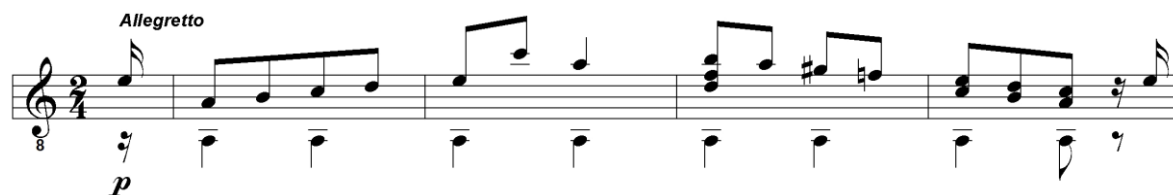
*p*



**12: Panseron, [Auguste Mathieu]: Le petit blanc**

*Allegretto*

*p*



**KONKORDANZEN**

**13: [Panseron, Auguste Mathieu?]: Repose du petit blanc**

*Allegretto*

*mf*

**14: Meyerbeer, [Giacomo]: Choeur du Crociato**

*Moderato*

sotto voce

**15: [ ]: Valse du Duc de Reichstadt**

► Franz Joseph Karl Herzog von Reichstadt zugeschrieben.

**KONKORDANZEN**

39

**Divertissements par Carulli**

**1: Divertissement**

**a Introduction**

**b Andante**

*mf*

**[2]: Divertissement**

a Allegretto

Musical notation for 'Allegretto' in G major, 6/8 time. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The bass line features dotted quarter notes and eighth notes.

3: Divertissement

a Introduction

Musical notation for 'Introduction' in G major, common time, marked Moderato. The piece features a series of sixteenth-note runs in the right hand over a simple bass line of quarter notes.

b Andante grazioso

Musical notation for 'Andante grazioso' in G major, 2/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is characterized by wide intervals and a slow, graceful feel.

4: Valse

Musical notation for 'Valse' in G major, 3/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piece features a waltz-like melody with eighth-note patterns and a steady bass line.

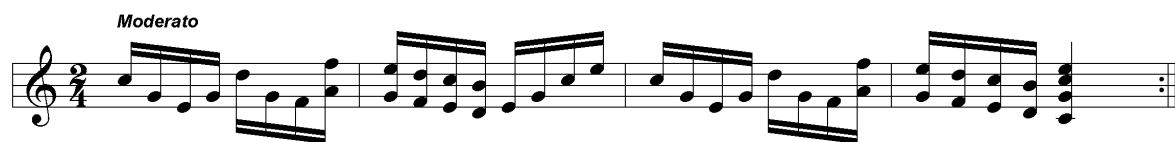
40

Etudes sur des airs nationaux

1: [:] Valse

Musical notation for '1: [:] Valse' in G major, 3/4 time. The piece features a waltz-like melody with eighth-note patterns and a steady bass line.

2: [:] Allemande



3: [ ]: La Hongroise



4: [Tost, František Xaver]: La Tyrolienne



o CD [ohne Nummer] Institut für Tiroler Musikforschung (Tyrolienne 3)

☼ Rh. Nussbaumer: Volksmusik in den Alpen [...], S. 177-206, a.a.O.

KONKORDANZEN

5: [ ]: Marche russe



## Supplément à la méthode de guitare de Carulli par Ferdinand Lalechère

Des différents agréments employés sur la guitare

Du glisser

41 [Exemples]



Musical notation for guitar, showing a single staff with a melodic line and a multi-measure rest, and two staves below with a complex rhythmic accompaniment featuring chords and fingerings.

Des accords frisés

42 [Exemples]

Musical notation for guitar, showing two staves with chords and melodic lines. The word "Frisés" is written above the chords, indicating the technique of fretting the strings.

Manière d'imiter le tambourin

Des sons harmoniques

43 [Exemple]

harm. ou h.

12<sup>e</sup> touche.      12<sup>e</sup> touche.      7<sup>e</sup>      5<sup>e</sup>

Des différentes manières de faire les accords, des notes répétées et du trémolo

44 [Exemple]

i,m, i,m,

p.      p.

Des différentes manières d'accorder la guitare

45 [1]

1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> cordes. 1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> 1<sup>e</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup>

ACCORD en MI MAJEUR.      ACCORD en LA MAJEUR.      ACCORD en SOL MAJEUR.

[46] Lalechère, F[erdinan]d: Marche

*Allegro*

③ = gis  
④ = e  
⑤ = H

V Paris: S[téphane] Bornemann, Pl.-Nr. 2234 [vermerkt nur auf der Titelseite der «Nouvelle méthode de guitare», S. 11], [1943?] / revue et augmentée par Jules Javelot,

Supplement à la méthode de guitare de Carulli par Ferdinand Lalechère

BIBL Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

BEM Nachdruck einer älteren Ausgabe [ca. 1884].