

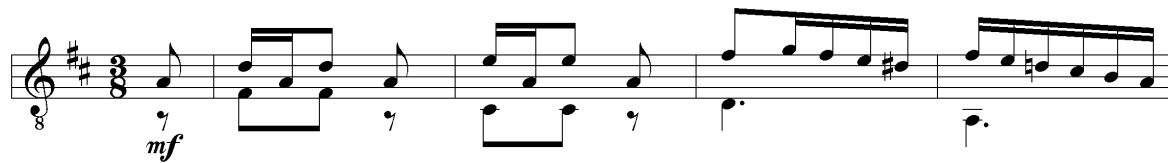
Carulli, Ferdinando

Nachtrag zu der Gitarrenschele von Ferdinand Carulli

für Gitarre

1. Teil: 12 melodiöse Stücke in der I.-V. Lage

1 Walzer



KONKORDANZEN

F. Carulli 1920: Nachtrag zu der Gitarrenschele von Ferdinand Carulli (1:1)

2 Allegretto grazioso



KONKORDANZEN

F. Carulli 1920: Nachtrag zu der Gitarrenschele von Ferdinand Carulli (1:2)

3 Allegretto grazioso



KONKORDANZEN

F. Carulli 1920: Nachtrag zu der Gitarrenschele von Ferdinand Carulli (1:3)

4 **Poco Allegretto**

Poco Allegretto.

mf

KONKORDANZEN

F. Carulli 1920: Nachtrag zu der Gitarrenschele von Ferdinand Carulli (1:4)

5 **Andante**

KONKORDANZEN

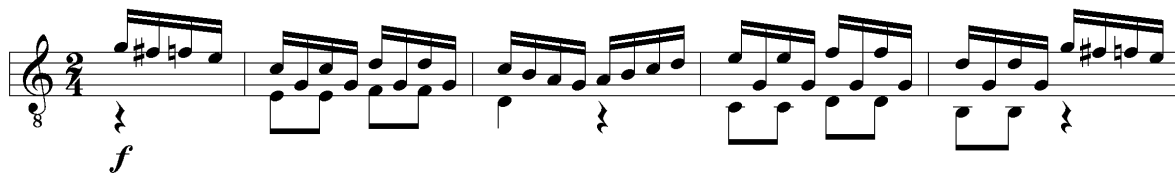
F. Carulli 1920: Nachtrag zu der Gitarrenschele von Ferdinand Carulli (1:5)

6 **Walzer**

KONKORDANZEN

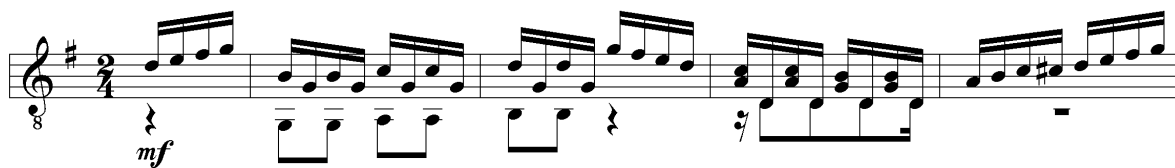
F. Carulli 1920: Nachtrag zu der Gitarrenschele von Ferdinand Carulli (1:6)

7 **Poco Allegretto [recte: Rondo] [Op. 27/43]**



KONKORDANZEN

8 **Poco Allegretto [recte: Rondo] [Op. 27/44]**



KONKORDANZEN

9 **Poco Allegretto [recte: Rondo] [Op. 27/45]**



KONKORDANZEN

10 **Larghetto**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1920: Nachtrag zu der Gitarrenschule von Ferdinand Carulli (1:10)

11 **Andantino**

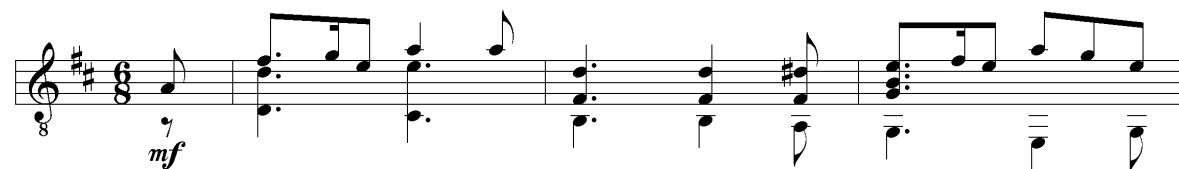


KONKORDANZEN

F. Carulli 1920: Nachtrag zu der Gitarrenschele von Ferdinand Carulli (1:11)

12

Andantino



KONKORDANZEN

F. Carulli 1920: Nachtrag zu der Gitarrenschele von Ferdinand Carulli (1:12)

2. Teil: 14 progressive Vortragsstücke

1

A la Polonaise



KONKORDANZEN

F. Carulli 1920: Nachtrag zu der Gitarrenschele von Ferdinand Carulli (2:1)

♪ *gleiches Stück*

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (2: Suite des morceaux progressifs 41)

F. Carulli 1920: 30 leichte und fortschreitende Stücke (16)

F. Carulli 1926: Carulli-Brevier 2 (40)

W. Götze 1925: Die Stunde der Gitarre 3 (2)

K. Signer 1975: Die zeitlose Gitarre 3 (53)

2 **Larghetto alla siciliana**

Musical score for 'Larghetto alla siciliana' in 6/8 time. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed together, with some notes marked with accents. The accompaniment is primarily chordal, with some eighth-note patterns in the lower register.

KONKORDANZEN

F. Carulli 1920: Nachtrag zu der Gitarrenschele von Ferdinand Carulli (2:2)

3 **Poco Allegretto**

Musical score for 'Poco Allegretto' in 6/8 time. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns, often beamed together, with some notes marked with accents. The accompaniment consists of eighth-note chords and single notes.

KONKORDANZEN

F. Carulli 1920: Nachtrag zu der Gitarrenschele von Ferdinand Carulli (2:3)

4 **Walzer**

Musical score for 'Walzer' in 3/4 time. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The melody is primarily chordal, with some eighth-note patterns in the lower register.

KONKORDANZEN

F. Carulli 1920: Nachtrag zu der Gitarrenschele von Ferdinand Carulli (2:4)

5 **Larghetto**

KONKORDANZEN

F. Carulli 1920: Nachtrag zu der Gitarrenschele von Ferdinand Carulli (2:5)

6

Andante grazioso

KONKORDANZEN

F. Carulli 1920: Nachtrag zu der Gitarrenschele von Ferdinand Carulli (2:6)

7

Andante grazioso

KONKORDANZEN

F. Carulli 1920: Nachtrag zu der Gitarrenschele von Ferdinand Carulli (2:7)

8

Allegretto

KONKORDANZEN

F. Carulli 1920: Nachtrag zu der Gitarrenschele von Ferdinand Carulli (2:8)

9 **Andante**

mf

KONKORDANZEN

F. Carulli 1920: Nachtrag zu der Gitarrenschele von Ferdinand Carulli (2:9)

10 **Allegro**

mf

KONKORDANZEN

F. Carulli 1920: Nachtrag zu der Gitarrenschele von Ferdinand Carulli (2:10)

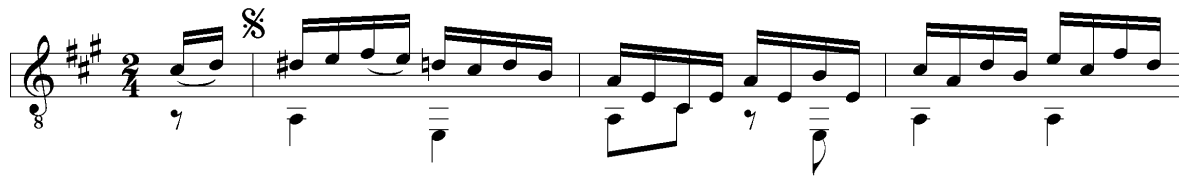
11 **Larghetto espressivo**

p

KONKORDANZEN

F. Carulli 1920: Nachtrag zu der Gitarrenschele von Ferdinand Carulli (2:11)

12 **Poco Allegro**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1920: Nachtrag zu der Gitarrenschele von Ferdinand Carulli (2:12)

13 **Andante con moto**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1920: Nachtrag zu der Gitarrenschele von Ferdinand Carulli (2:13)

14 **Allegretto**

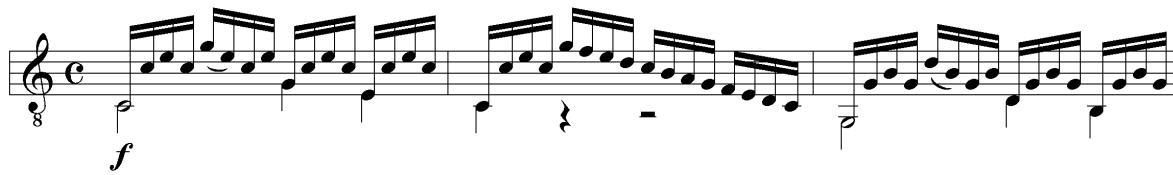


KONKORDANZEN

F. Carulli 1920: Nachtrag zu der Gitarrenschele von Ferdinand Carulli (2:14)

3. Teil: 6 progressive Etüden

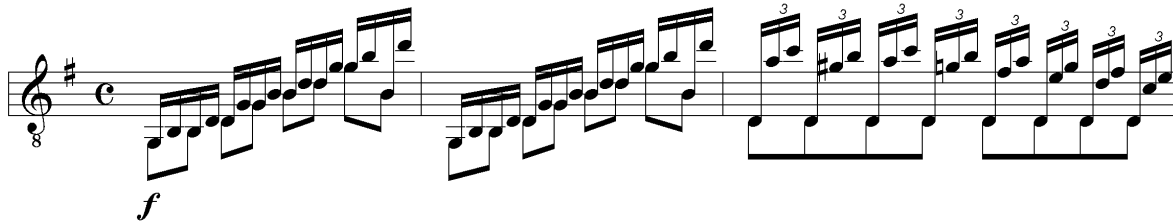
1 **Moderato**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1920: Nachtrag zu der Gitarrenschnle von Ferdinand Carulli (3:1)

2 **Moderato**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1920: Nachtrag zu der Gitarrenschnle von Ferdinand Carulli (3:2)

3 **Moderato**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1920: Nachtrag zu der Gitarrenschnle von Ferdinand Carulli (3:3)

4 **Moderato**

KONKORDANZEN

F. Carulli 1920: Nachtrag zu der Gitarrenschele von Ferdinand Carulli (3:4)

5 **Moderato**

KONKORDANZEN

F. Carulli 1920: Nachtrag zu der Gitarrenschele von Ferdinand Carulli (3:5)

6 **Moderato**

KONKORDANZEN

F. Carulli 1920: Nachtrag zu der Gitarrenschele von Ferdinand Carulli (3:6)

V Leipzig: Friedrich Hofmeister, Hofmeister's Schulen N.° 70, Pl.-Nr. 9825, [1920] / bearb. von Henze, Bruno

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (aus dem Nachlass von Sepp Summer)