

Carulli, Ferdinando

Méthode complète / Vollständige Gitarren-Schule [Op. 27]



Première partie / 1. Theil

1 Exemple / Beispiel



Manière de tenir la guitare et de placer les mains / Von der Haltung der Gitarre und der Hände

2 Exemple / Beispiel



3 Exemple / Beispiel



Manière de l'accorder la guitare / Vom Stimmen der Gitarre

Gamme à la première position / Tonleiter in der ersten Lage

4 []

6^e corde
6^e Saite.

5^e corde
5^e Saite.

4^e corde
4^e Saite.

3^e corde
3^e Saite.

2^e corde
2^e Saite.

Chanterelle.
Quinte.

*5^e Saite.
4^e Saite.
3^e Saite.*

KONKORDANZEN

Exercices pour bien apprendre à lire les notes à la première position / Übung zur Erlernung der Noten in der ersten Lage

5 **Gamme / Tonleiter**

*Gamme.
Tonleiter.*

6 **Exercice 1 / Übung 1**

N°1.

KONKORDANZEN

7 **Exercice 2 / Übung 2**

N°2

KONKORDANZEN

8 **Exercice 3 / Übung 3**

N°3.

KONKORDANZEN

Gammes avec les dièses et les bémols, et un exercice / Tonleiter mit Kreuzen und Been

9 Gamme / Tonleiter



KONKORDANZEN

10 Exercice / Übung



KONKORDANZEN

Du Barré / Vom Queergriff

11 [Exemple / Beispiel]



KONKORDANZEN

Manière de pincer les accords / Vom Anschlag der Accorde mit der rechten Hand

12 Exemple / Beispiel



13 Des Arpèges / Von den gebrochenen Accorden (arpeggios)

arpège de 3 notes *arpège de 4 notes* *arpège de 6 notes*
Arpeggio von 3 Noten *Arpeggio von 4 Noten* *Arpeggio von 6 Noten*

arpège de 8 notes *ou* *arpège de 9 notes* *arpège de 12 notes*
ou

arpège de 16 notes *ou*

Arpège à doubles notes *Arpeggios in Doppeltönen*

14 **Moderato**

Moderato

🎵 gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (13)

Gammes, accords, exercices et morceaux progressifs en differens tons les plus usités à la première position / Tonleitern, Accorde und fortschreitende Übungsstücke in den gebräuchlichsten Tonarten der ersten Lage

15 **Gamme en Ut / Tonleiter in C**

16 **Accords et Exercices en Ut / Accorde und Übungen in C**



KONKORDANZEN

23 **Rondeau**



KONKORDANZEN

24 **Gamme en La / Tonleiter in A**



25 **Accords et Exercices en La / Accorde und Übungen A**



KONKORDANZEN

26 **Walze**



KONKORDANZEN

27 **Gamme en Mi / Tonleiter in E**



28 **Accords et Exercices en Mi / Accorde und Übungen E**



KONKORDANZEN

29 **Allegretto**



KONKORDANZEN

30 **Gamme en Fa / Tonleiter in F**



31 **Accords et Exercices en Fa / Accorde und Übungen F**



KONKORDANZEN

32 **Poco Allegretto**



KONKORDANZEN

33 **Gamme en La mineur / Tonleiter in A moll**



34 **Accords et Exercices en La mineur / Accorde und Übungen A moll**



KONKORDANZEN

35 **Andante**



► Gekürzte Fassung (B-Teil in Dur fehlt)

♪ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complète Op. 27 (26)

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 29)

F. Carulli 1833: Vollständige Gitarren-Schule I / VII (7)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 18)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (7: 18)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 16)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (7: 18)

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (43)

J. Huber 1948: Wiesenblumen 1 (12)

36 **Gamme en Mi mineur / Tonleiter in E moll**



37 **Accords et Exercices en Mi mineur / Accorde und Übungen E moll**



KONKORDANZEN

38 **Walze**



KONKORDANZEN

39 **Gamme en Ré mineur / Tonleiter in D moll**



40 **Accords et Exercices en Ré mineur / Accorde und Übungen D moll**



KONKORDANZEN

41 **Allegretto**



♪ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complète Op. 27 (32)

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 32)

F. Carulli 1833: Vollständige Gitarren-Schule I / VII (9)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 22)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (7: 22)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 34)

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (43)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (7: 22)

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (69)

W. Treutlin 1959: Praktische Gitarre-Schule für das Begleitpiel (109)

Pour mieux s'exercer à la première position / Zur Übung in der ersten Lage

42 **Rondo [Op. 27/43]**



KONKORDANZEN

43 **Rondo [Op. 27/44]**



KONKORDANZEN

44 **Rondo [Op. 27/45]**



KONKORDANZEN

45 **Andante mosso**

◇ Thema mit 6 Variationen



► Es fehlen die Variationen 1, 3 und 6.

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (36)

2. Theil

Manière de détacher avec facilité / Um die Töne mit Leichtigkeit abzustossen

46 **Exercise 1 / Übung 1**



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (37)

47 **Exercise 2 / Übung 2**



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (38)

48 **Exercise 3 / Übung 3**



🎵 gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (39)

Des liaisons ou coulés / Von gebundenen und geschliffenen Noten

49 Exemple / Beispiel



50 Exemple / Beispiel



51 Exemple / Beispiel



52 Exemple / Beispiel



53 Exemple / Beispiel

Glissez le pouce du Vol au La. Der Daumen gleitet fort.

de même eben so

Glissez le pouce de l'Ut au Ré. Der Daumen gleitet fort.

Exercices pour apprendre à lier ou couler les note de toutes les manières /

54 Prélude

Prélude.

Glissez le pouce Der Daumen gleitet.

Echo Echo

Echo Echo

Echo Echo. Gliez.

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (40)

F. Carulli 1833: Vollständige Guitarren-Schule II /II (2)

55 Andante

Andante

KONKORDANZEN

56 Poco Allegretto

Poco Allegretto.

Echo Echo

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (42)

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 49)

F. Carulli 1833: Vollständige Guitarren-Schule II / II (3)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 2 (8: 4)

F. Carulli 1890: Gitarreschule von F. Carulli - Neuauflage 2 (8: 4)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 2 (8: 4)

57 Exemple / Beispiel

*Exemple
Beispiel.*

Pincez, appuyez, app: schnelle, setze auf, setze auf *pince, app: setze auf* *app: setze auf*

Pincez, retirez, ret: schnelle und habe auf, nachdem I und II vorher gegriffen worden. *pince, ret: setze auf* *ret: Echo.* *ret: Echo.*

58 Exemple / Beispiel

Exemple en montant et en descendant. *Beispiel im Auf- und Absteigen.*

glissez glisse glisse glisse glisse *glisse*

Echo. Echo. Echo. Echo.

59 Exemple / Beispiel

60 Exemple / Beispiel

Glissez le 1^{er} et 2^{me} doigt qui font l'Ut et le La jusqu'au Ré et au Si, et en descendant de même. *Man rücke den 1^{ten} u 2^{ten} Finger, welche Cu A gegriffen, bis zum folgenden D u C, und im Absteigen eben so.*

Glissez le 1^{er} et 3^{me} doigt, qui font le Fa et le Ré jusqu'au Sol et au Mi, et en descendant de même. *Man rücke den 1^{ten} u 3^{ten} Finger, welche Fu D gegriffen, bis zum folgenden Gu E, im Absteigen eben so.*

61 Leçon pour exercer les doubles notes liées et glissées / Übung in gebundenen und vorgerückte Doppelnoten

Andantino

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (43)

F. Carulli 1833: Vollständige Gitarren-Schule II / II (5)

62 **Exemple / Beispiel**

Signes usités
Bezeichnung.
Effet qu'ils doivent produire.
Ausführung.

63 **Exemple / Beispiel**

Signes usités.
Bezeichnung.
Effet qu'ils doivent produire.
Ausführung.

64 **Leçon pour exercer les doubles notes liées et glissées / Übung in Vorschlägen und Verzierungen**

Andante.
con poco moto.

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (44)

F. Carulli 1833: Vollständige Gitarren-Schule II / III

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (86)

Le Trille et la Cadence / Von kurzen und langen Trillern

65 Exemple / Beispiel

Signer avec.
Bezeichnung.

66 Etude bien utile / Nützliche Übung

67 Exemple / Beispiel

Signer avec.
Bezeichnung.

1^e manière.
1^e Art.

2^e manière.
2^e Art.

3^e manière.
3^e Art.

Effet qu'ils doivent produire.
Ausführung.

Des positions / Von den Lagen oder der Applicatur

68 Exemple / Beispiel

2^e pos.
2^e Lage.

1^e pos.
1^e Lage.

69 Exemple / Beispiel



70 []

	6 ^e corde. 6 ^e Saite.	5 ^e corde. 5 ^e Saite.	4 ^e corde. 4 ^e Saite.	3 ^e corde. 3 ^e Saite.	2 ^e corde. 2 ^e Saite.	Chanterelle. Quinte.
5 ^e Case. 5 ^{te} Stufe.						
7 ^e Case. 7 ^{te} Stufe.						
8 ^e Case. 8 ^{te} Stufe.						
10 ^e Case. 10 ^{te} Stufe.						

Gammes des quatre positions / Tonleitern der vier Lagen

71 **Seconde position / Zweite Lage**

72 **Troisième position / Dritte Lage**

73 **Quatrième position / Vierte Lage**



74 Cinquième position / Fünfte Lage



Gammes, Exercices et Morceaux / Tonleitern und Übungen in den vier Lagen

75 Gamme à la seconde position / Tonleiter in der zweiten Lage



76 Exercice / Übung



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (45)

F. Carulli 1833: Vollständige Gitarren-Schule II / V (1)

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (51a)

77 Gamme à la troisième position / Tonleiter in der dritten Lage



78 **Exercice / Übung**



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (47)

F. Carulli 1833: Vollständige Gitarren-Schule II / V (2)

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (51b)

79 **Gamme à la quatrième Position / Tonleiter in der vierten Lage**



80 **Exercice / Übung**



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (49)

F. Carulli 1833: Vollständige Gitarren-Schule II / V (3)

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (51c)

81 **Gamme à la cinquième Position**



82 **Exercice à la cinquième Position**



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (51)

F. Carulli 1833: Vollständige Gitarren-Schule II / V (4)

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (51d)

83 **Andante à la cinquième position / Andante in der 5. Lage**



▶ Coda fehlt.

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (52)

F. Carulli 1833: Vollständige Gitarren-Schule II / VI

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (85)

84 **Rondeau pour exercer toutes les positions / Rondeau für alle Lagen**



▶ Stark gekürzte Fassung.

KONKORDANZEN

[Des doubles notes / Von Doppelnoten](#)

85 **Gamme par tierces / Tonleitern in Terzen**

Gamme par Tierces *ou différemment
oder so:* *Tonleiter in Terzen.*

86 **Exercice / Übung**

KONKORDANZEN

► Stark gekürztes Stück.

87 **Gammes par sixtes / Ronleiter in Sexten**

Gamme par Sixtes *ou différemment:
oder so:* *Tonleiter in Sexten.*

88 **Exercice / Übung**

KONKORDANZEN

► Stark gekürztes Stück.

89 **Gammes par octaves / Tonleiter in Oktaven**

Gamme par Octaves *ou différemment:
oder so:* *Tonleiter in Oktaven.*

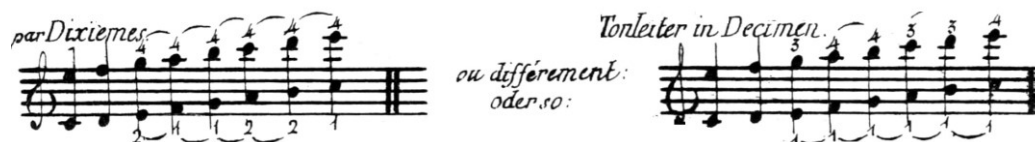
90 **Exercice / Übung**



KONKORDANZEN

► Stark gekürztes Stück.

91 **Gammes par dixièmes / Tonleiter in Dezimenn**



92 **Exercice / Übung**



KONKORDANZEN

► Stark gekürztes Stück.

[Des accords / Von den Accorden](#)

93 **Exemple / Beispiel**



The image shows a handwritten musical score for guitar, titled "Chanterelle Quinte". It consists of six staves, each representing a string: 2^e corde (2^e Saite), 3^e corde (3^e Saite), 4^e corde (4^e Saite), 5^e corde (5^e Saite), and 6^e corde (6^e Saite). The score is organized into five columns, each representing a fret position. Above each column, the fret number and its corresponding "Stufe" (scale degree) are written in French: "12^e touche / 12^e Stufe", "7^e touche / 7^e Stufe", "5^e touche / 5^e Stufe", "4^e touche / 4^e Stufe", and "3^e touche / 3^e Stufe". The notes are written as whole notes on each staff, with some notes having accidentals (sharps or naturals). The 6^e corde staff has a double bar line at the beginning of each column, indicating a specific fretting technique.

V 1) Bonn: Simrock, Pl.-Nr. 4, [1812?]

2) Bonn: Simrock, Pl.-Nr. 2902, Neuausgabe [1831?]

BIBL Basel: Universitätsbibliothek (1) / London: Royal College of Music (2)

BEM Im Basler Exemplar fehlt die letzte Seite: Im Vergleich zur Originalfassung (→ [Carulli, Ferdinando: Méthode complete Op. 27](#)) wurden einzelne Stücke sowie der gesamte 3. Teil weggelassen einige Kompositionen wurden gekürzt.

LIT Torta, Mario: Catalogo tematico delle opere di Ferdinando Carulli, a.a.O.