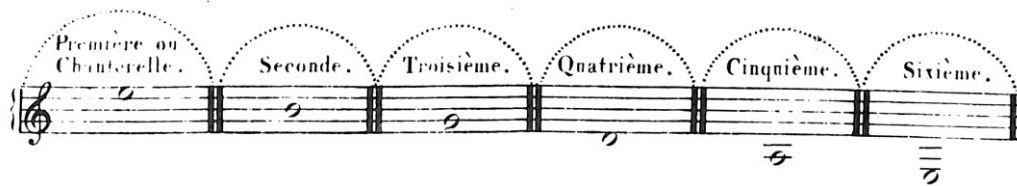


Inhaltsverzeichnis der Carli-Edition (Troisième Edition, Revue, corrigée et augmentée pour la seconde fois par l'auteur)

[Avant -propos](#)

Première partie

1 Exemple / Beispiel



[Manière de tenir la guitare et de placer les mains](#)

2 Exemple



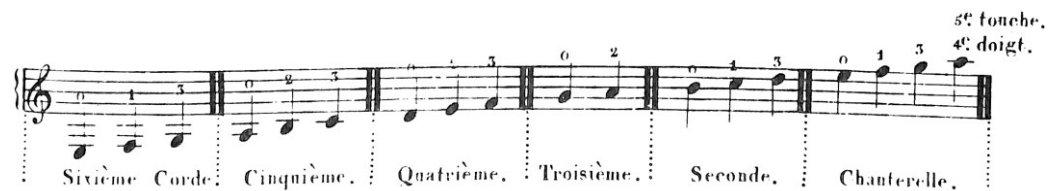
3 Exemple



[Manière de l'accorder la guitare](#)

Gamme à la première position

4 [1]



KONKORDANZEN

Exercices pour bien apprendre à lire les notes à la première position

5 **Gamme**



6 **Exercice 1**



KONKORDANZEN

7 **Exercice 2**



KONKORDANZEN

8 **Exercice 3**



KONKORDANZEN

Gammes avec les dièses et les bémols, et un exercice

9 [Gamme]



KONKORDANZEN

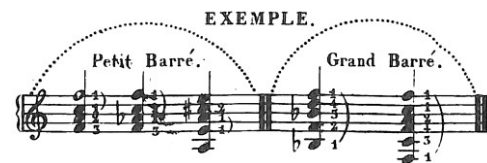
10 Exercice



KONKORDANZEN

Du Barré

11 Exemple



KONKORDANZEN

Manière de pincer les accords

12 Exemple

Accord de quatre Notes. Accord de cinq Notes.

On Pince. On Pince.

Accord de six Notes.

On Pince.

Detailed description: This block shows three musical examples of pinging chords. The first example is labeled 'Accord de quatre Notes.' and 'On Pince.' It shows a treble clef with a C major chord (C4, E4, G4, C5) being pinged. The second example is labeled 'Accord de cinq Notes.' and 'On Pince.' It shows a treble clef with a C major chord (C4, E4, G4, B4, C5) being pinged. The third example is labeled 'Accord de six Notes.' and 'On Pince.' It shows a treble clef with a C major chord (C4, E4, G4, B4, C5, E5) being pinged. In all examples, the notes are pinged in a sequence from the lowest to the highest note.

13 Des Arpèges

Arpège de trois Notes. Arpège de quatre Notes.

Arpège de six Notes.

Arpège de huit Notes. Arpège de neuf Notes.

Arpège de douze Notes.

Arpège de seize Notes.

Arpège à doubles Notes.

Detailed description: This block shows seven musical examples of arpeggios. The first example is 'Arpège de trois Notes.' showing a treble clef with a C major triad (C4, E4, G4) arpeggiated. The second is 'Arpège de quatre Notes.' showing a treble clef with a C major dyad (C4, E4, G4, B4) arpeggiated. The third is 'Arpège de six Notes.' showing a treble clef with a C major chord (C4, E4, G4, B4, C5, E5) arpeggiated. The fourth is 'Arpège de huit Notes.' showing a treble clef with a C major chord (C4, E4, G4, B4, C5, E5, G5, B5) arpeggiated. The fifth is 'Arpège de neuf Notes.' showing a treble clef with a C major chord (C4, E4, G4, B4, C5, E5, G5, B5, C6) arpeggiated. The sixth is 'Arpège de douze Notes.' showing a treble clef with a C major chord (C4, E4, G4, B4, C5, E5, G5, B5, C6, E6, G6, B6) arpeggiated. The seventh is 'Arpège à doubles Notes.' showing a treble clef with a C major chord (C4, E4, G4, B4, C5, E5) arpeggiated in a double-note fashion, with two notes of each chord member being played together.

14 **Moderato**



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1812: Méthode complete (13)

15 **Suite d'arpèges difficiles pour exercer avec la même leçon**

Arpège de trois Notes. Arpège de quatre Notes. Arpège de six Notes.

Arpège de huit Notes. De même. De même.

Arpège de quatre Notes. Arpège de huit Notes.

A collection of seven musical exercises for arpeggios. Each exercise is on a single staff in C major, 4/4 time. 1. 'Arpège de trois Notes': C4, E4, G4. 2. 'Arpège de quatre Notes': C4, E4, G4, B4. 3. 'Arpège de six Notes': C4, E4, G4, B4, A4, G4. 4. 'Arpège de huit Notes': C4, E4, G4, B4, A4, G4, F4, E4. 5. 'De même.': C4, E4, G4, B4, A4, G4, F4, E4. 6. 'De même.': C4, E4, G4, B4, A4, G4, F4, E4. 7. 'Arpège de quatre Notes': C4, E4, G4, B4. 8. 'Arpège de huit Notes': C4, E4, G4, B4, A4, G4, F4, E4.

[Gammes, accords, exercices et morceaux progressifs en differens tons les plus usités à la première position](#)

16 **Gamme en Ut**



17 **Accord et Exercice en Ut**



KONKORDANZEN

18 **Valze [mit 3 Variationen]**



KONKORDANZEN

19 **Gamme en Sol**



20 **Accord et Exercice en Sol**



KONKORDANZEN

21 **Valze**



KONKORDANZEN

22 **Gamme en Ré**

Gamme en Ré.

23 **Accord et Exercice en Ré**

Accords et Exercice en Ré.

KONKORDANZEN

24 **Rondeau**

Poco Allegretto.

RONDEAU.

KONKORDANZEN

25 **Gamme en La**

Gamme en La.

26 **Accord et Exercice en La**

Accords et Exercice en La.

KONKORDANZEN

27 **Valze**

VALZE. 

KONKORDANZEN

28 **Gamme en Mi**

Gamme en *Mi*. 

29 **Accord et Exercice en Mi**

Accords et Exercice en *Mi*. 

KONKORDANZEN

30 **Allegretto**

Allegretto. 

KONKORDANZEN

31 **Gamme en Fa**

Gamme en *Fa*. 

32 **Accords et Exercice en Fa**

Accords et Exercice en *Fa*. 

KONKORDANZEN

33 **Poco Allegretto**

Poco Allegretto.



KONKORDANZEN

34 **Gamme en La Mineur**

Gamme en La Mineur.



35 **Accord et Exercice en La Mineur**

Accords et Exercice en La Mineur.



KONKORDANZEN

36 **Andante**

Andante.



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1812: Méthode complète (S. 13)

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 29)

F. Carulli 1832: Vollständige Gitarren-Schule I / VII (7)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 18)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (7: 18)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 16)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (7: 18)

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (43)

J. Huber 1948: Wiesenblumen 1 (12)

37 **Gamme en Mi Mineur**

Gamme
en *Mi* Mineur

38 **Accord et Exercice en Mi Mineur**

Accords et
Exercice en
Mi Mineur.

KONKORDANZEN

39 **Valze**

VALZE.

KONKORDANZEN

40 **Gamme en Ré Mineur**

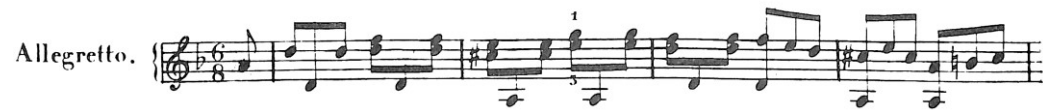
Gamme
en *Ré*
Mineur.

41 **Accord et Exercice en Ré Mineur**

Accords et
Exercice en
Ré Mineur.

KONKORDANZEN

42 **Allegretto**



♫ gleiches Stück

- F. Carulli 1812: Méthode complète (S. 14)
- F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 32)
- F. Carulli 1832: Vollständige Gitarren-Schule I / VII (9)
- F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 22)
- F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (7: 22)
- F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 34)
- F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (43)
- F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (7: 22)
- F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (69)
- W. Treutlin 1959: Praktische Gitarre-Schule für das Begleitspiel (109)

Suite de morceaux progressifs pour mieux s'exercer à la première position

43 **Rondo**



KONKORDANZEN

44 **Rondo**



KONKORDANZEN

45 **Rondo**

RONDO. *Poco Allegretto.*

KONKORDANZEN

46 **Thème avec [9] Variations**

Andante Mosso.

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1812: Méthode complète (S. 18)

Seconde partie

Manière de détacher avec facilité / Manière de détacher avec facilité

47 **Exercice 1**

1^{er} Exercice.

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1812: Méthode complète (S. 20)

48 **Exercice 2**

2^{me} Exercice.

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1812: Méthode complète (S. 20)

49 **Exercice 3**

3.^m Exercice.

gleiches Stück

F. Carulli 1812: Méthode complète (S. 20)

Des liaisons ou coulés

50 Exemple

Pincez le Mi et appuyez le doigt sur le Fa. Pincez le La et appuyez le doigt sur le Si. Les autres de même.

51 Exemple

Pincez le Sol et retirez le doigt avant préparé le Fa. Pincez le Fa et retirez le doigt. Preparez. Les autres de même. Pré.

52 Exemple

Index. Medium. m i m i

53 Exemple

Pincez le Mi et appuyez le doigt sur le Ré sans l'avoir pincé. *écho.*
 Pincez le Si et appuyez le doigt sur le La sans l'avoir pincé. *écho. écho. écho. écho.*
 De Même. *écho. écho.*

54 **Exemple**

Glissez le ponce du Sol au La. *Glissez. Glissez. Glissez le ponce de l'Ut au Ré.*

Exercices pour apprendre à lier ou couler les note de toutes les manières / Übungen in gebundenen und geschleiften Noten

55 **Prélude**

Prélude. *écho. écho. écho. écho.*
 Glissez le ponce. *Glissez.*

♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1812: Méthode complète (S. 22)

F. Carulli 1833: Vollständige Gitarren-Schule II /II (2)

56 **Andante**

Andante.

KONKORDANZEN

57 **Poco Allegretto**



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1812: Méthode complète (S. 23)

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 49)

F. Carulli 1833: Vollständige Gitarren-Schule II / II (3)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 2 (8: 4)

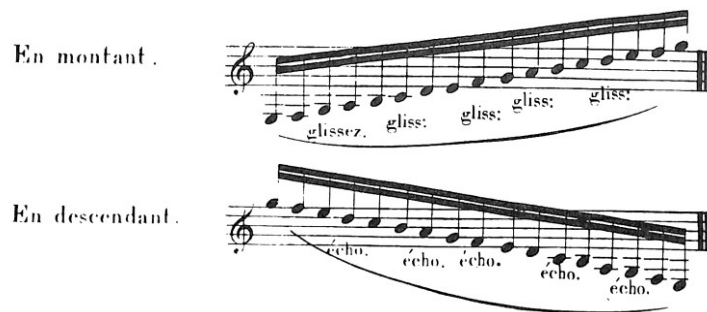
F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 2 (8: 4)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 2 (8: 4)

58 **Exemple**



59 **Exemple**



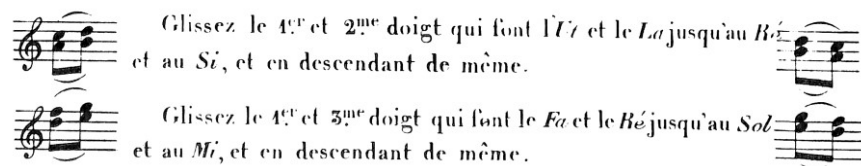
60 **Exemple**



61 **Exemple**

Glissez le 1^{er} et 2^{me} doigt qui font l'*Ut* et le *La* jusqu'au *Ré*
et au *Si*, et en descendant de même.

Glissez le 1^{er} et 3^{me} doigt qui font le *Fa* et le *Ré* jusqu'au *Sol*
et au *Mi*, et en descendant de même.



62 **Leçon pour exercer les doubles notes liées et glissées**

Andantino.



♩ *gleiches Stück*

F. Carulli 1812: Méthode complète (S. 24)

F. Carulli 1833: Vollständige Gitarren-Schule II / II (5)

Des petites notes et les agréments

63 **Exemple**

Signes usités.



Effet qu'ils doivent produire.

Signes usités.



Effet qu'ils doivent produire.

64 **Exemple**

Signes usités.

Etici qu'ils doivent produire.

65 **Leçon pour exercer les petites notes et les agréments**

Andante
Con poco moto.

♪ *gleiches Stück*

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 25)

F. Carulli 1833: Vollständige Gitarren-Schule II / III

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (86)

Le Trille et la Cadence

66 **Exemple**

Signes usités.

Etici qu'ils doivent produire.

67 **Etude bien utile**



68 Exemple



Des positions

69 Exemple



70 [Exemple]



71 []

Sixième Corde. Cinquième Corde. Quatrième Corde. Troisième Corde. Seconde Corde. Chanterelle.

5^{me} Case.
7^{me} Case.
8^{me} Case.
10^{me} Case.

À la douzième Case se trouvent les Octaves des cordes à vides.

Gammes des quatre positions

72 **Seconde position**

On pose le premier doigt à la troisième Touche.

1 5 4 1 5 4 1 3 4 2 5 1 5 4 1

7^e touche. 7^e touche. 7^e touche.

Sixième Corde. Cinquième. Quatrième. Troisième. Seconde. Chanterelle.

73 **Troisième position**

On pose le premier doigt à la cinquième Touche.

4 1 3 4 1 5 4 1 5 4 1 2 4 1 3 4

9^e touche.

Sixième Corde. Cinquième. Quatrième. Troisième. Seconde. Chanterelle.

74 **Quatrième position**

On pose le premier doigt à la septième Touche.

Musical notation for exercise 75, showing a scale on the sixth string to the first fret. The notes are: 2 (Sixième Corde), 4 (Cinquième), 1 2 4 (Quatrième), 1 3 4 (Troisième), 2 4 (Seconde), 1 2 (Chanterelle).

75 **Cinquième position**

On pose le premier doigt à la huitième Touche.

Musical notation for exercise 75, showing a scale on the sixth string to the eighth fret. The notes are: 1 3 4 (12^e touche Sixième Corde), 1 3 4 (12^e touche Cinquième), 2 5 4 (12^e touche Quatrième), 2 5 (12^e touche Troisième), 1 3 4 (12^e touche Seconde), 1 2 (12^e touche Chanterelle).

Gammes, Exercices et Morceaux

76 **Gamme à la seconde position**

On pose le premier doigt à la quatrième Touche.

Musical notation for exercise 76, showing a scale on the sixth string to the fourth fret. The notes are: 1 2 4 (Sixième Corde), 1 3 4 (Cinquième), 1 3 4 (Quatrième), 1 3 4 (Troisième), 1 2 4 (Seconde), 1 2 (Chanterelle). The key signature is one sharp (F#).

77 **Exercice à la seconde Position**

Musical notation for exercise 77, showing a scale on the sixth string to the fourth fret. The notes are: 1 2 4 (Sixième Corde), 1 3 4 (Cinquième), 1 3 4 (Quatrième), 1 3 4 (Troisième), 1 2 4 (Seconde), 1 2 (Chanterelle). The key signature is one sharp (F#).

♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 29)

F. Carulli 1833: Vollständige Gitarren-Schule II / V (1)

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (51a)

78 **Poco Allegretto**

Poco Allegretto
A la Seconde
Position.

79 **Gamme à la troisième position**

On pose le premier doigt à la Cinquième Touche.

En Fa.

80 **Exercice à la troisième Position**

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 29)

F. Carulli 1833: Vollständige Gitarren-Schule II / V (2)

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (51b)

81 **Andante**

Andante
A la Troisième
Position.

KONKORDANZEN

82 **Gamme à la quatrième Position**

On pose le premier doigt à la Septième Touche.

En Sol.

83 **Exercice à la quatrième Position**



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 29)

F. Carulli 1833: Vollständige Gitarren-Schule II / V (3)

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (51c)

84 **Valze**



85 **Gamme à la cinquième Position**



86 **Exercice à la cinquième Position**



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 29)

F. Carulli 1833: Vollständige Gitarren-Schule II / V (4)

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (51d)

87 **Andante à la cinquième position**

Andante
A la Cinquième
Position.

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 30)

F. Carulli 1833: Vollständige Gitarren-Schule II / VI

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (85)

88 **Rondeau pour exercer toutes les positions**

Moderato.

KONKORDANZEN

Des doubles notes

89 **Gamme par tierces**

90 **Exercices par tierces**

91 **Andante par tierces**

Andante
par Tierces.

KONKORDANZEN

92 **Gammes par sixtes**

Gamme par Sixtes.
Ou différemment.

93 **Exercices par sixtes**

94 **Andantino par sixtes**

Andantino
par Sixtes.

KONKORDANZEN

95 **Gammes par octaves**

Gamme par Octaves.
Ou différemment.

96 **Exercices par octaves**

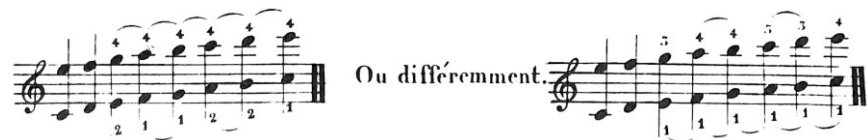


97 **Andante mosso par octaves**



KONKORDANZEN

98 **Gamme par dixièmes**



99 **Exercices par dixièmes**



100 **Andante par dixièmes**



KONKORDANZEN

Des accords

101 Exemple

Accords Majeurs .

Petit Barré Grand Barré Grand Barré Petit Barré.

Accords Mineurs .

Petit Barré Grand Barré Grand Barré.

Accords de Septieme Mineure .

Grand Barré Grand Barré.

Accords de Septieme diminuée .

Petit Barré.

Des sons harmoniques

102 [1]

12^{me} Touche. 7^{me} Touche. 5^{me} Touche. 4^{me} Touche. 3^{me} Touche.

Chanterelle .

2^{me} Corde .

5^{me} Corde .

4^{me} Corde .

5^{me} Corde .

6^{me} Corde .

103 Exercice en son harmoniques [1]



♩ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 63)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 2 (13: 1)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 2 (13: 1)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 56)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 2 (13: 1)

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (94)

104 **Exercice en son harmoniques [2]**



[La manière de jouer deux parties ensemble]

105 **Larghetto**



♩ gleiches Stück

F. Carulli 1833: Vollständige Gitarren-Schule II / X (1)

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (55)

106 **Rondo**



♪ gleiches Stück

F. Carulli 1833: Vollständige Gitarren-Schule II / X (2)

Troisième partie

Vingt-quatre Leçons progressives pour deux Guitares

107 Leçon 1

Moderato.

1^{re} LEÇON.
L'Élève.

Le Maître.

• für 2 Gitarren (Schüler-, Lehrerstimme)

KONKORDANZEN

108 Leçon 2

Andante.

2^{me} LEÇON
L'Élève.

Le Maître.

• für 2 Gitarren (Schüler-, Lehrerstimme)

KONKORDANZEN

109 Leçon 3

62
3^{me} LEÇON. *Allegro.*
L'Elève.
Le Maître.

• für 2 Gitarren (Schüler-, Lehrerstimme)

♫ *gleiches Stück*

E. Schwarz-Reiflingen 1919: Der Lauten Almanach auf das Jahr 1919 (1)

E. Schwarz-Reiflingen 1925: Schule des Gitarrenspiels 2 (VI)

110 **Leçon 4**

4^{me} LEÇON.
L'Elève.
Le Maître.

• für 2 Gitarren (Schüler-, Lehrerstimme)

111 **Leçon 5**

5^{me} LEÇON. *Andantino.*
L'Elève.
Le Maître.

• für 2 Gitarren (Schüler-, Lehrerstimme)

112 **Leçon 6**

Moderato.

6^{me} LEÇON.
L'Élève.

Le Maître.

• für 2 Gitarren (Schüler-, Lehrerstimme)

♫ gleiches Stück

E. Schwarz-Reiflingen 1925: Schule des Gitarrenspiels 1 (XX/1)

113

Leçon 7

Andante.

7^{me} LEÇON.
L'Élève.

Le Maître.

• für 2 Gitarren (Schüler-, Lehrerstimme)

114

Leçon 8

Andante.

8^{me} LEÇON.
L'Élève.

Le Maître.

• für 2 Gitarren (Schüler-, Lehrerstimme)

115

Leçon 9

9^{me} LEÇON. *Andante.*

L' Elève.

Le Maitre

• für 2 Gitarren (Schüler-, Lehrerstimme)

116 **Leçon 10**

10^{me} LEÇON. *Allegretto.*

L' Elève.

Le Maitre.

• für 2 Gitarren (Schüler-, Lehrerstimme)

117 **Leçon 11**

11^{me} LEÇON. *Larghetto.*

L' Elève.

Le Maitre.

• für 2 Gitarren (Schüler-, Lehrerstimme)

118 **Leçon 12**

12^{me} LEÇON. *Allegro.*

L' Elève.

Le Maitre.

• für 2 Gitarren (Schüler-, Lehrerstimme)

119 **Leçon 13**

13^{me} LEÇON. *Andante.*

L' Elève.

Le Maitre.

• für 2 Gitarren (Schüler-, Lehrerstimme)

♫ *gleiches Stück*

J. Huber 1964: Volkstümlicher Lehrgang 3 (74)

120 **Leçon 14**

14^{me} LEÇON. *Andantino.*

L' Elève.

Le Maitre.

• für 2 Gitarren (Schüler-, Lehrerstimme)

♫ *gleiches Stück*

J. Huber 1964: Volkstümlicher Lehrgang 3 (75)

121 **Leçon 15**

Allegretto con poco moto.

15^{me} LEÇON.
L' Elève.

Le Maître.

• für 2 Gitarren (Schüler-, Lehrerstimme)

122 **Leçon 16**

Andantino.

16^{me} LEÇON.
L' Elève.

Le Maître.

• für 2 Gitarren (Schüler-, Lehrerstimme)

123 **Leçon 17**

Allegretto.

17^{me} LEÇON.
L' Elève.

Le Maître.

• für 2 Gitarren (Schüler-, Lehrerstimme)

♪ *gleiches Stück*

J. Huber 1964: Volkstümlicher Lehrgang 3 (72)

♪ *gleiches Thema*

F. Carulli 1809:

A. Dagnino 1818: Sonate Diverse (24)

124 **Leçon 18**

Andante.

18^{me} LEÇON.
L' Elève.
Le Maitre.

- für 2 Gitarren (Schüler-, Lehrerstimme)

♪ *gleiches Stück*

J. Huber 1964: Volkstümlicher Lehrgang 3 (73)

125 **Leçon 19**

Allegro.

19^{me} LEÇON.
L' Elève.
Le Maitre.

- für 2 Gitarren (Schüler-, Lehrerstimme)

126 **Leçon 20**

Allegro.

20^{me} LEÇON.
L' Elève.
Le Maitre.

- für 2 Gitarren (Schüler-, Lehrerstimme)

127 **Leçon 21**

21^{me} LEÇON. *Larghetto.*
 L' Elève.
 Le Maître.

• für 2 Gitarren (Schüler-, Lehrerstimme)

KONKORDANZEN

128 **Leçon 22**

22^{me} LEÇON. *Largo.*
 L' Elève.
 Le Maître.

• für 2 Gitarren (Schüler-, Lehrerstimme)

♪ *gleiches Stück*

E. Schwarz-Reiflingen 1919: Duette alter Meister (6a)

129 **Leçon 23**

23^{me} LEÇON. *Allegretto.*
 L' Elève.
 Le Maître.

• für 2 Gitarren (Schüler-, Lehrerstimme)

♪ *gleiches Stück*

E. Schwarz-Reiflingen 1919: Duette alter Meister (6c)

130 **Leçon 24**

Moderato Assai.

24^{me} LEÇON.
L'Élève.

Le Maître.

- für 2 Gitarren (Schüler-, Lehrerstimme)

Grande étude ou arpège modulé dans tous les tons et dans toutes les positions

131 **Etude (Moderato)**

Moderato.

W Composé Expressément pour l'Enseignement de son Fils Gustave

V 1) Paris: Carli, Pl.-Nr. 142, [1810]

2) Paris: Janet et Cotelle, Pl.-Nr. 142, [1819]

3) Paris: Launer, Pl.-Nr. 142, [nach 1828]

BIBL Columbus: Matanya Ophée Collection / Healdsburg, California: Privatsammlung Peter Danner / London: Privatsammlung Robert Spencer / New York: The New York Public Library (2) / Northridge: California State University, Northridge / Paris: Bibliothèque nationale de France / Paris: Conservatoire National de Musique / Solothurn: Zentralbibliothek (1) / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (3)

BEM In Hofmeisters Musikalisch-literarischen Monatsberichten 1817 angezeigt; im Solothurner Exemplar ist vermerkt: erst (durchgestrichen) «Pietro de Eschmann de Soleur 1820», dann: «Cette Méthode appartient à Franz Charles Brunner acheté de Mr. Eschmann a Lyon le 28 May 1821».

LIT M. Torta: Catalogo tematico delle opere di Ferdinando Carulli, a.a.O.