

Carulli, Ferdinando

Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241



[Abrégé des principes élémentaires de la musique](#)

Première Partie

[Les cordes]

1 Exemple [Op. 27/1]



[Manière de tenir la guitare](#)

[Manière de pincer](#)

2 Exemple



[Manière d'accorder la guitare](#)

Gamme à la première position

3 [ ] [Op. 27/4]



KONKORDANZEN

4 Gamme [Op. 27/5]



5 Exercice [1]



KONKORDANZEN

6 Exercice 2 [Op. 27/7]



KONKORDANZEN

7 Exercice 3 [Op. 27/8]



## KONKORDANZEN

### Gamme montante et descendante avec les dièses

8 [1]

Exercise 8 shows an ascending and descending scale across three strings: Sixième Corde (6th string), Cinquième (5th string), and Quatrième (4th string). The notes are marked with fingerings (0-4) and accidentals (sharps) to indicate the specific scale being played.

### Gamme montante et descendante avec les bémols

9 [1]

Exercise 9 shows an ascending and descending scale across three strings: Sixième Corde (6th string), Cinquième (5th string), and Quatrième (4th string). The notes are marked with fingerings (0-4) and accidentals (flats) to indicate the specific scale being played.

10 **Exercice**

Exercise 10 is a short exercise consisting of a few notes with dynamics (*p*, *m*) and fingerings (*i*, *m*) indicated.

### Manière de pincer les accords

11 **Exemples 1-3 [Op. 27/12]**

Exercise 11 shows three examples of chord picking, labeled *p* on pince, illustrating the technique.





KONKORDANZEN

16 **Arpèges de huit notes**



KONKORDANZEN

17 **Arpèges de quatre notes**



18 **Arpèges de six notes**



KONKORDANZEN

19 **Arpèges à double notes**



20 **Arpèges à double notes**



21 Arpèges de huit notes



22 Suite d'arpèges

Arpèges à trois notes.



Arpèges à quatre notes.



Arpèges à six notes.



Arpèges à huit notes.



Arpèges à huit notes.



Arpèges à doubles notes.



Gammes, accords, exercices et morceaux progressifs en différents tons les plus usités à la première position

23 Gamme en Ut [Op. 27/16]







Andante

KONKORDANZEN

28 **Gamme en Sol [Op. 27/19]**

29 **Accords et Exercices en Sol [Op. 27/20]**

KONKORDANZEN

30 **Morceau 4: Walze [Op. 27/21]**

► Gekürzt.

KONKORDANZEN

31 **Morceau 5**

Andantino

KONKORDANZEN

32 **Morceau 6**

*Poco Allegretto.*



♩ *gleiches Stück*

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 6)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (7: 6)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 19)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (7: 6)

R. Kappeler 1982: Lehrgang 2 (76)

33 **Gamme en Ré [Op. 27/22]**



34 **Accords et Exercices en Ré [Op. 27/23]**



KONKORDANZEN

35 **Morceau 7: Rondeau [Op. 27/24]**

*Poco Allegretto*



KONKORDANZEN

36 **Morceau 8: Walze**

Musical score for Morceau 8: Walze. The piece is in G major (one sharp) and 3/8 time. The melody is written on a treble clef staff. The first measure starts with a dynamic marking of *mf*. The score includes several measures with fingerings indicated above the notes: 1 5 2, 2, 1 2 4 0, 5, and 1 3 2.

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 8)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (7: 8)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 23)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (7: 8)

F. Carulli 1918: Alter Meister der Gitarre 1 (1b)

F. Eckhardt 1931: Lauten- und Gitarrenschule (53)

M. A. R. Günther-Lankwitz 1921: Der kürzeste Weg zur Liedbegleitung mit der Laute (11a)

37 **Morceau 9**

Musical score for Morceau 9: Poco Allegretto. The piece is in G major (one sharp) and 6/8 time. The melody is written on a treble clef staff. The first measure starts with a dynamic marking of *mf*. The score includes several measures with fingerings indicated above the notes: 1, 2, and 3.

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 9)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (7: 9)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 23)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (7: 9)

38 **Morceau 10**

And<sup>te</sup> Grazioso.



gleiches Stück

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 10)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (7: 10)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 24)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (7: 10)

J. Huber 1961: Schatzkästchen (14)

39 **Gamme en La Op. 27/25]**



40 **Accords et Exercices en La [Op. 27/26]**



KONKORDANZEN

41 **Morceau 11: Walze [Op. 27/27]**



► Gekürzt.

KONKORDANZEN

42 **Morceau 12**

*Poco Allegretto*



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 12)

F. Carulli 1890: Gitarrenschele von F. Carulli - Neuausgabe 1 (7: 12)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 26)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (7: 12)

F. Eckhardt 1931: Lauten- und Gitarrenschele (67)

43 **Morceau 13**



44 **Gamme en Mi [Op. 27/28]**



45 **Accords et Exercices en Mi [Op. 27/29]**



KONKORDANZEN

46 **Morceau 14 [Op. 27/30]**



KONKORDANZEN

47 **Morceau 15: Valse**



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 15)

F. Carulli 1890: Gitarrenschnle von F. Carulli - Neuausgabe 1 (7: 15)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schnle [I] (S. 29)

F. Carulli 1910: Gitarrenschnle von F. Carulli 1 (7: 15)

F. Eckhardt 1931: Lauten- und Gitarrenschnle (74)

48 **Gamme en Fa [Op. 27/31]**



49 **Accords et Exercices en Fa [Op. 27/32]**



KONKORDANZEN

50 **Morceau 16: Poco Allegretto [Op. 27/33]**



► Gekürzt.

KONKORDANZEN

51 **Morceau 17**

*Andante.*



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 17)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (7: 17)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 32)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (7: 17)

F. Eckhardt 1931: Lauten- und Gitarrenschule (83)

52 **Gamme en La mineur [Op. 27/34]**



53 **Accords et Exercices en La mineur [Op. 27/35]**



KONKORDANZEN

54 **Morceau 18 [Op. 27/36]**



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (26)

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 13)

F. Carulli 1832: Vollständige Gitarren-Schule I /VII (7)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 18)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (7: 18)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 16)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (7: 18)

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (43)

J. Huber 1948: Wiesenblumen 1 (12)

55 **Morceau 19**

*Andantino.*



KONKORDANZEN

56 **Morceau 20**

*Andantino.*



KONKORDANZEN

57 **Gamme en Mi mineur [Op. 27/37]**





58 **Accords et Exercices en Mi mineur [Op. 27/38]**



KONKORDANZEN

59 **Morceau 21: Walze [Op. 27/39]**



KONKORDANZEN

60 **Gamme en Ré mineur [Op. 27/40]**



61 **Accords et Exercices en Ré mineur [Op. 27/41]**



KONKORDANZEN

62 **Morceau 22: Allegretto [Op. 27/42]**



🎵 gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (32)

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 14)

F. Carulli 1832: Vollständige Gitarren-Schule I / VII (9)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 22)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (7: 22)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 34)

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (43)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (7: 22)

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (69)

W. Treutlin 1959: Praktische Gitarre-Schule für das Begleitenspiel (109)

### Suite des morceaux progressifs

#### 63 **Morceau 23**

*And.<sup>te</sup> grazioso.*



🎵 gleiches Stück

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (1)

F. Carulli 1926: Carulli-Brevier 1 (6)

#### 64 **Morceau 24**



♩ *gleiches Stück*

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (2)

F. Carulli 1926: Carulli-Brevier 1 (7)

65 **Morceau 25**



♩ *gleiches Stück*

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (3)

F. Carulli 1926: Carulli-Brevier 1 (9)

66 **Morceau 26: Polonaise**



♩ *gleiches Stück*

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (4)

F. Carulli 1926: Carulli-Brevier 1 (10)

67 **Morceau 27: Walze**





F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (7)

F. Carulli 1926: Carulli-Brevier 1 (14)

72 **Morceau 32: Walze**



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (8)

F. Carulli 1926: Carulli-Brevier 1 (18)

73 **Morceau 33 [recte: Rondo Op. 27/43]**



KONKORDANZEN

74 **Morceau 34 [recte: Rondo Op. 27/44]**



KONKORDANZEN

75 **Morceau 35 [recte: Rondo Op. 27/45]**



KONKORDANZEN

76 **Morceau 36**

*Larghetto.*



KONKORDANZEN

77 **Morceau 37**

*Andantino.*



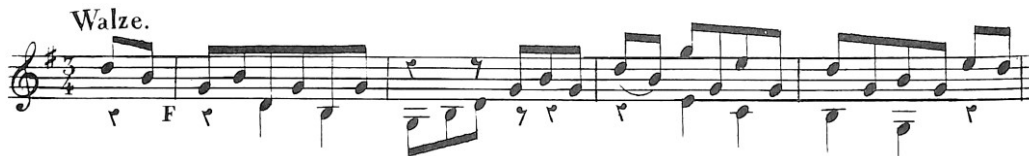
♪ gleiches Stück

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (12)

F. Carulli 1926: Carulli-Brevier 2 (35)

78 **Morceau 38: Walze**

*Walze.*



♪ gleiches Stück

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (13)

W. Götze 1925: Die Stunde der Gitarre 2 (20)

79 **Morceau 39**



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (14)

F. Carulli 1926: Carulli-Brevier 1 (19)

80

**Morceau 40**



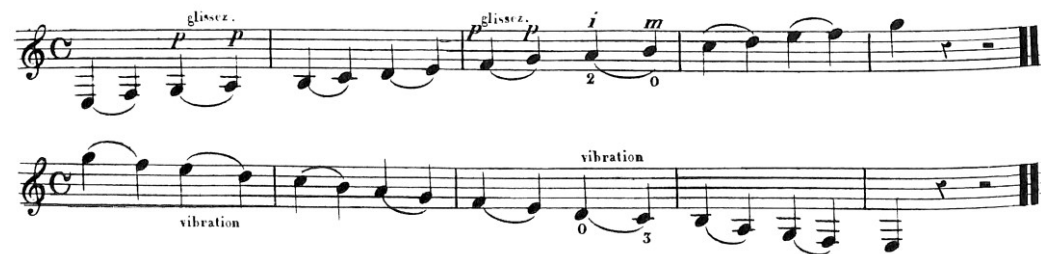
KONKORDANZEN

Seconde Partie

Des coulés ou notes liées

81

**Exemple**



82

**Exercice**



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 2 (8: 2)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 2 (8: 2)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 2 (8: 2)

83 **Andante [Op. 27/56]**



KONKORDANZEN

84 **Poco All[egre]tto**



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (42)

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 23)

F. Carulli 1832: Vollständige Gitarren-Schule II / II (3)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 2 (8: 4)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 2 (8: 4)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 2 (8: 4)

85 **Exemple**



Celles-ci, on peut les couler d'un seul trait .

Des petites notes et agréments

86 **Exemple**

**PETITES NOTES .**

Manière d'écrire.

Manière d'exécuter.

Manière d'écrire.

Manière d'exécuter.

**AGRÉMENTS.**

Manière d'écrire.

Manière d'exécuter.

Du trille et de la cadence

87 Exemple

Manière d'écrire.

Manière d'exécuter.

88 Exemple

1<sup>re</sup> Manière.

2<sup>me</sup> Manière.

3<sup>me</sup> Manière.

Signes usités. *tr*

Effets qu'ils doivent produire.

Des positions

89 Etendue des six cordes sur le manche [Op. 27/71]

*Première ou Chanterelle.*  
*Seconde Corde.*  
*Troisième.*  
*Quatrième.*  
*Cinquième.*  
*Sixième.*

1<sup>re</sup> Case.  
 2<sup>e</sup>.  
 3<sup>e</sup>.  
 4<sup>e</sup>.  
 5<sup>e</sup>.  
 6<sup>e</sup>.  
 7<sup>e</sup>.  
 8<sup>e</sup>.  
 9<sup>e</sup>.  
 10<sup>e</sup>.  
 11<sup>e</sup>.  
 12<sup>e</sup>.

Sixième corde.    Cinquième corde.    Quatrième corde.    Troisième corde.    Seconde corde.    Chanterelle.

5<sup>e</sup> Case.  
 7<sup>e</sup> Case.  
 8<sup>e</sup> Case.  
 10<sup>e</sup> Case.

Gammes et exercices

A la quatrième case

90 Gamme [Op. 27/76]

6<sup>me</sup> Corde    5<sup>me</sup>    4<sup>me</sup>    3<sup>me</sup>    2<sup>me</sup>    Chanterelle.

91    **Exercice**

A la cinquième case

92    **Gamme [Op. 27/79]**

93    **Exercice**

A la septième case

94    **Gamme [Op. 27/82]**

95    **Exercice**



A la neuvième case

96 **Gamme [Op. 27/85]**



97 **Exercice**



98 **Rondeau pour exercer toutes les positions [Op. 27/88]**



KONKORDANZEN

Des double notes

99 **Exemples**

Gamme de tierces.

Gamme de sixtes.

Gamme d'octaves.

Gamme de dixièmes.

Pouce

Morceaux pour les Tierces, les Sixtes, les Octaves et les Dixièmes

100 **Morceau [par Tierces] [Op. 27/91]**

KONKORDANZEN

101 **Morceau par Sixtes [Op. 27/94]**

*Andantino.*  $\text{♩} = 6$

KONKORDANZEN

102 **Morceau par Octaves [Op. 27/97]**



KONKORDANZEN

103 **Morceau par Dixièmes [Op. 27/100]**



KONKORDANZEN

[Des sons harmoniques](#)

104 **[ ] [Op. 27/102]**

12<sup>me</sup> Touche.      7<sup>me</sup> Touche.      5<sup>me</sup> Touche.      4<sup>me</sup> Touche.      3<sup>me</sup> Touche.

Chanterelle.

2<sup>e</sup> Corde.

3<sup>e</sup> Corde.

4<sup>e</sup> Corde.

5<sup>e</sup> Corde.

6<sup>e</sup> Corde.

105 **Exercice en sons harmoniques 1 [Op. 27/103]**

Allegretto .

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (62)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 2 (13: 1)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 2 (13: 1)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 56)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 2 (13: 1)

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (94)



106 **Exercice en sons harmoniques 2 [Op. 27/104]**



Larghetto alla siciliana.

KONKORDANZEN

109 **Morceau 43**

Poco Allegretto.

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (18)

F. Carulli 1926: Carulli-Brevier 2 (41)

110 **Morceau 44: Walze**

Walze.

KONKORDANZEN

111 **Morceau 45**

Larghetto.

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (20)

112 **Morceau 46**

And.<sup>te</sup> grazioso.

mF

2

3

3

7

Detailed description: Musical score for Morceau 46. It is in G major and 9/4 time. The tempo is 'And.<sup>te</sup> grazioso.'. The score starts with a dynamic marking of 'mF'. The piece features a series of chords and melodic lines, with some chords marked with '2', '3', and '3' above them, and a '7' below. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (21)

113 **Morceau 47**

And.<sup>te</sup> grazioso.

P

cres

Detailed description: Musical score for Morceau 47. It is in G major and 6/8 time. The tempo is 'And.<sup>te</sup> grazioso.'. The score starts with a dynamic marking of 'P'. The piece features a series of chords and melodic lines, with a 'cres' marking at the end. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (22)

F. Carulli 1926: Carulli-Brevier 3 (54)

114 **Morceau 48**

Allegretto.

F

1 2 3 1

4

5

4 3

5 1 3 1

Sur 2 Cordes - -

Detailed description: Musical score for Morceau 48. It is in G major and 2/4 time. The tempo is 'Allegretto.'. The score starts with a dynamic marking of 'F'. The piece features a series of chords and melodic lines, with some chords marked with '1 2 3 1', '4', '5', '4 3', and '5 1 3 1' above them. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The instruction 'Sur 2 Cordes - -' is written above the final measure.

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (23)

115 **Morceau 49**

**Andante grazioso.**

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (24)

116 **Morceau 50**

**Allegro.**

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (25)

117 **Morceau 51**

**Larghetto espressivo**

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (26)

118 **Morceau 52**

**Allegretto.**

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (27)

119 **Morceau 53**

*Poco Allegro*



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (28)

120 **Morceau 54**

*All<sup>to</sup> grazioso.*



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (29)

121 **Morceau 55**

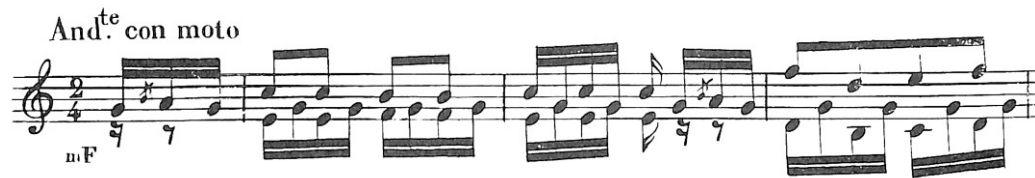
*Allegretto.*



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (30)

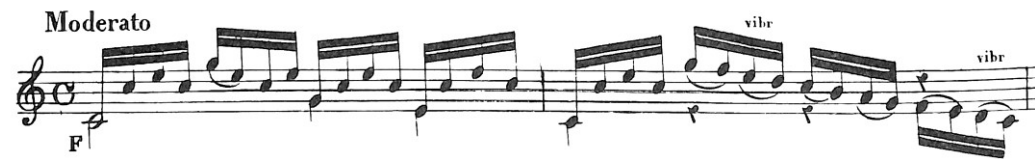
122 **Morceau 56**



[Troisième Partie]

Six Études pour axercer les positions ou cases, les coules, les tierces, les sixtes, les octaves et le dixièmes

123 Étude 1



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (Konzert Studie 1)

F. Carulli 1926: Carulli-Brevier 3 (56)

124 Étude 2



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (Konzert Studie 2)

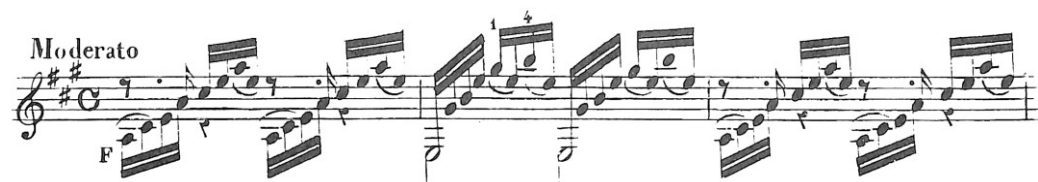
125 Étude 3



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (Konzert Studie 3)

126 **Étude 4**

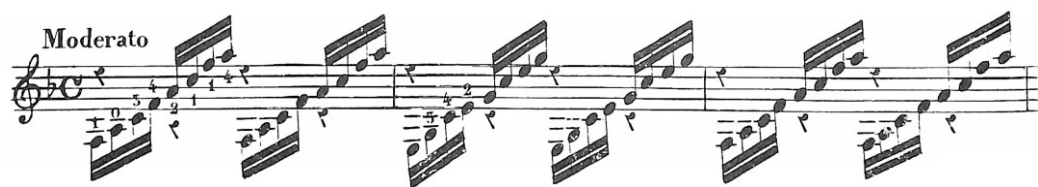


♫ gleiches Stück

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (Konzert Studie 4)

F. Carulli 1926: Carulli-Brevier 3 (57)

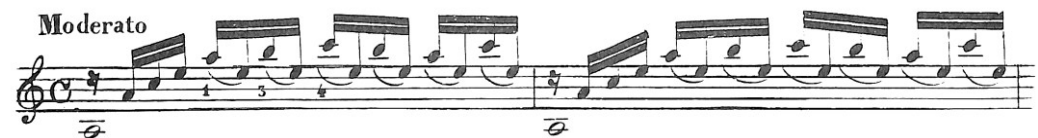
127 **Étude 5**



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (Konzert Studie 5)

128 **Étude 6**



♪ *gleiches Stück*

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (Konzert Studie 6)

F. Carulli 1926: Carulli-Brevier 3 (58)

W dédée à Messieurs les professeurs & Amateurs

V Paris: Carli, Pl.-Nr. 2250, Cinquième Édition, [1825]

Paris: Launer, Pl.-Nr. 2250, Sixième Édition, [ca. 1830]

BIBL Genève: Privatsammlung Johann Gaitzsch (2) / Menziken: Privatsammlung Andres Schlegel (2)

BEM Die «Methode complete» Op. 241 ist die Überarbeitung (Erweiterung und Kürzung) der «Méthode complete Op. 27».

K L' AUTEUR

A MESSIEURS LES AMATEURS ET PROFESSEURS DE GUITARE

MESSIEURS,

Dans le cours de l'année 1810 je composai une méthode pour la Guitare, que je vendis à Monsieur Carli, Éditeur et M<sup>d</sup> de Musique: je m'engageai dans l'acte de vente à ne plus faire de méthode de Guitare, pour aucun Editeur, ni pour mon propre compte; et dans le cas où je jugerais nécessaire d'apporter des changements additions &c, de les faire à la méthode que je lui avais vendue.

Ma longue expérience dans l'enseignement m'a prouvé que cette méthode était susceptible de plusieurs modifications, et que l'élève avait besoin de notions plus simples et plus faciles pour surmonter les difficultés qui se présentent.

Les Méthodes qui approchent de la perfection offrent d'autant plus d'avantage, qu'elles ne contiennent que ce qui est absolument nécessaire, pour enseigner le mécanisme particulier de l'instrument, la manière d'en bien jouer, et les principes indispensables aux progrès de l'élève.

Désirant que ma méthode fût perfectionnée, pour mériter de plus en plus la préférence dont le public l'a honorée, et le titre de *Méthode complète*, je me suis décidé à la refaire, et je n'ai épargné ni travail ni soins, pour la rendre la plus claire et la plus complète possible. J'ai retranché à cet effet tout ce qui me paraissait inutile, ajouté beaucoup de choses essentielles, et donné des éclaircissemens sur plusieurs points importants.

Dans la première partie de ma première Méthode, je dis qu'il faut pincer la 1.<sup>re</sup> corde avec le medium, la 2<sup>e</sup>. et la 3<sup>e</sup>. avec l'index, et les trois autres avec le pouce. Dans la deuxième partie, j'indique qu'il faut toujours pincer les trois premières cordes avec deux doigts, alternativement. J e n'avais pas remarqué alors que j'obligeais l'élève à faire deux études différentes: lorsqu'il comnence, il vaut mieux lui faire constamment alterner les deux doigts, par la raison que lorsqu'il a pris une habitude ce n'est qu'avec beaucoup de tems et de difficultés qu'il peut la perdre et en contracter une nouvelle.

Dans ma première méthode, pour faciliter l'étude de 22 arpèges qui sont notés, je n'avais trace qu'une seule petite leçon, qui d'après l'expérience que j'en ai faite finissait par ennuyer les élèves, et leur faisait totalement négliger les arpèges, dont l'exercice familier est extrêmement essentiel sur la Guitare, et même toujours indispensable: ainsi pour



ne pas répéter à l'infini la même leçon, j'en ai composé neuf autres, chacune avec un arpège et dans un ton différent: ainsi l'élève, en exerçant la main droite sur ces arpèges, exercera aussi la main gauche, et se rendra facile l'exécution des accords dans tous les tons les plus usités.

Il est très essentiel que l'on trouve dans toutes les méthodes, une quantité suffisante de morceaux en progression graduelle pour les difficultés. Dans la mienne il n'y en a que treize, chacun dans un ton différent, ce qui ne forme pas une proportion d'étude. J'ai cru absolument nécessaire d'ajouter dans cette nouvelle édition 45 morceaux classés d'une manière graduelle et toujours progressifs, pour les tons différents et les difficultés variées que présentent ces morceaux.

La deuxième partie de ma Méthode manque de morceaux progressifs et elle abonde en exercices et en leçons que les élèves n'aiment pas étudier, ainsi que l'expérience me l'a prouvé.

J'ai retranché ceux de ces exercices qui m'ont paru les moins nécessaires; j'ai ajouté seize morceaux progressifs, dans lesquels j'ai introduit graduellement les difficultés les plus essentielles à vaincre, et j'ai mis à la fin de l'ouvrage, pour l'enrichir, six études des plus marquantes .

J'ai cru en outre qu'une méthode pour la Guitare, ou pour tout autre instrument, ne pouvait être réellement complète, si elle n'était précédée d'un abrégé succinct mais clair, des principes élémentaires de la musique. Les quatre premières éditions de ma méthode n'offrant pas cet avantage, j'y ai remédié dans la cinquième édition, tant pour suivre mon sentiment personnel, que pour me conformer à l'usage adopté par les grands maîtres, dans les théories qu'ils ont publiées.

Puisse ce dernier travail, fruit de mes méditations, de mes soins et de mes veilles, débarasser l'étude de la Guitare des épines dont elle était hérissée, et la rendre par, ce moyen, plus agréable et surtout plus facile, pour toutes les classes d'amateurs et d'élèves, dont le plus grand nombre m'a témoigné tant de bienveillance. Puisse-t-il être agréé surtout, par ce sexe aimable, dont la Guitare semble être l'instrument favori, par la grâce qu'elle prête à son attitude, et dont la voix touchante ajoute tant de charme à ses accords.

Puisse mon zèle pour les progrès de l'art trouver sa récompense dans l'approbation des Amateurs et des Professeurs éclairés.

CARULLI. (Vorwort zur 5. Auflage)

LIT M. Torta: Catalogo tematico delle opere di Ferdinando Carulli, a.a.O.