

Lauten und Gitarrenschule

Zur Geschichte der Laute und Gitarre

Ferdinand Carulli

Laute und Gitarre

Pflege des Instruments

Die Teile der Laute und der Gitarre

Das Aufziehen der Saiten

Das Befestigen des Tragbandes

Die Haltung des Instrumentes beim Spielen

Die Saiten

Das Stimmen

Der Anschlag

Kurze, allgemeine Musiklehre

Das Aufsuchen der Töne

Der Wechselschlag

Anschlagsübungen

1 **Leere Basssaiten**

2 **Leere Darmsaiten**

3 **Bass- und Darmsaiten**

4 **Aufsuchen der Töne**

5 **Leichte Studien (1-3)**

6 **Die C-dur Tonleiter im Umfang der 1. Lage**

7 **[]: Horch, was kommt von draussen rein?**

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

8 **[]: Fuchs, du hast die Gans gestohlen**

KONKORDANZEN

Das Verbinden der Akkorde

9 Die Tonart C-dur

10 **Tonleiterübung**

11 a **[Akkorde]**

b **Arpeggien**

c **Der Dreivierteltakt**

d **Die Sechzehntelnoten**

12 **Walzer**

Anschlagsregeln

13 **Andante**

14 **Andante**

15 **[]: Horch, was kommt von draussen rein?**

• für Gesang und Gitarre

⦿ «Horch, was kommt von draussen rein»

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

16 **[]: Wenn wir marschieren**

• für Gesang und Gitarre

⦿ «Wenn wir marschieren»

KONKORDANZEN

A-moll

17 **Tonleiterübung**

18 **Die Triole**

19 **Andante**

20 **Andantino**

G-dur

21 **Tonleiterübung**

22 **Akkordübung**

23 **Ländler**

24 **Walzer [mit 2 Variationen]**

25 **Poco Allegretto**

26 **[]: Es ritten drei Reiter**

• für Gesang und Gitarre

☞ «Es ritten drei Reiter»

KONKORDANZEN

27 **[]: Die Leineweber**

• für Gesang und Gitarre

☞ «Die Leineweber haben eine saubere Zunft»

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

E-moll

28 **Tonleiterübung**

29 **Akkordübung**

30 **Walzer**

31 **[]: Es soll sich der Mensch**

• für Gesang und Gitarre

☞ «Es soll sich der Mensch»

► Die Melodie wird in Dur und in Moll gesungen (vergleiche einzelne Incipits).

KONKORDANZEN

D-dur

32 **Tonleiterübung**

33 **Akkordübung**

34 **Walzer**

35 **Rondo**

36 **Andante grazioso**

37 **Fughetta**

- für 2 Gitarren

38 **[Silcher, Philipp Friedrich]: Hirtenliebe**

- für Gesang und Gitarre

☞ «Komm mit mir ins Täle»

KONKORDANZEN

39 **[]: Vogelhochzeit**

- für Gesang und Gitarre

☞ «Ein Vogel wollte Hochzeit halten»

KONKORDANZEN

A-dur

40 **Tonleiterübung**

41 **Akkordübung**

42 **Walzer**

43 **Poco Allegretto**

44 **Allegretto**

45 **[]: Bald gras' ich am Neckar**

- für Gesang und Gitarre

☒ [1. u. 2. Strophe anonym, 3.-8. Strophe: Pattberg, Auguste]: «Bald gras' ich am Neckar»

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

46 **[]: Die Gedanken sind frei**

• für Gesang und Gitarre

☒ «Die Gedanken sind frei»

KONKORDANZEN

E-dur

47 **Tonleiter**

Das Durchstreichen

48 **Akkordübungen**

49 **[Übung]**

50 **Akkordverbindungen. Sexten**

51 **Ballet**

52 **[]: Schwäbische Schnadahüpfli**

• für Gesang und Gitarre

☒ «Auf m Wasa graset Hasa»

KONKORDANZEN

53 **[]: Ich ging durch einen grasgrünen Wald**

• für Gesang und Gitarre

☒ «Ich ging durch einen grasgrünen Wald»



KONKORDANZEN

F-dur

54 **Tonleiterübung**

55 **Akkordübung**

Die Brücken- oder Quergriffe

56 **[Übungen]**

57 **Poco Allegretto**

58 **[]: Dat du min Leevsten büst**

- für Gesang und Gitarre

☞ «Dat du min Leevsten büst»

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

59 **[Hirzel, Isaac]: Freut euch des Lebens**

- für Gesang und Gitarre

☞ [Johann Martin Usteri]: «Freut euch des Lebens»

► Hans Georg Nägeli ist als Komponist genannt; Vorlagen der Melodie sind Motive von Friedrich Hartmann Graf und Borghi;

UA der Melodie: 17. Januar 1793 im «Platanengüetli» (heute: Zürichbergstr. 35).

☼ Ch. Schmid: Freut Euch des Lebens..., a.a.O.

☼ Zeitgenossen, Neue Reihe, Zweiter Band, Heft VI (S. 118), a.a.O.

KONKORDANZEN

D-moll

60 **[Übung]**

61 **Tonleiterübung**

62 **Allegretto**

63 **[Reichardt, Johann Friedrich, nach]: Sterben ist ein schwere Buss**

- für Gesang und Gitarre

☞ «Sterben ist ein schwere Buss»

KONKORDANZEN

64 **[]: Ich hab die Nacht geträumet**

- für Gesang und Gitarre

☒ [Zarnack, Joachim August Christian]: «Ich hab die Nacht geträumet»

KONKORDANZEN

Die weiteren Tonarten

Die Lagen

Die 2. Lage

Die 3. Lage

Die 4. Lage

65 **[Übung]**

In der 4. Lage

66 **Poco Allegretto**

Akkorde in der 4. Lage

Die 5. Lage

67 **[Übung]**

68 **Andante**

69 **Sicilianisch**

Akkorde in der 5. Lage

Die 6. Lage

Die 7. Lage

70 **[Übung]**

Die 8. Lage

Die 9. Lage

71 **[Übung]**

Lagenwechsel

72 **Rondo**

Die Intervalle

Terzen

73 **Tonleiter in Terzen**

74 **Andante**

Sexten-Übungen

75 **Tonleitern in Sexten**

76 **Andantino**

Oktaven

77 **Tonleiter in Oktaven**

78 **Übung in Oktaven**

Dezimen

79 **[Übung]**

80 **Andante**

Das Binden oder Schleifen der Töne

81 **[Übung]**

82 **Andante**

Flageolettöne

83 **[Flageolettöne]**

84 **Übung in Flageolettönen**

V Berlin: Köster, A. 1101, [1919] / Neubearbeitung von Schwarz-Reiflingen, E[rwin]
BIBL Einsiedeln: Stift Einsiedeln, Musikbibliothek