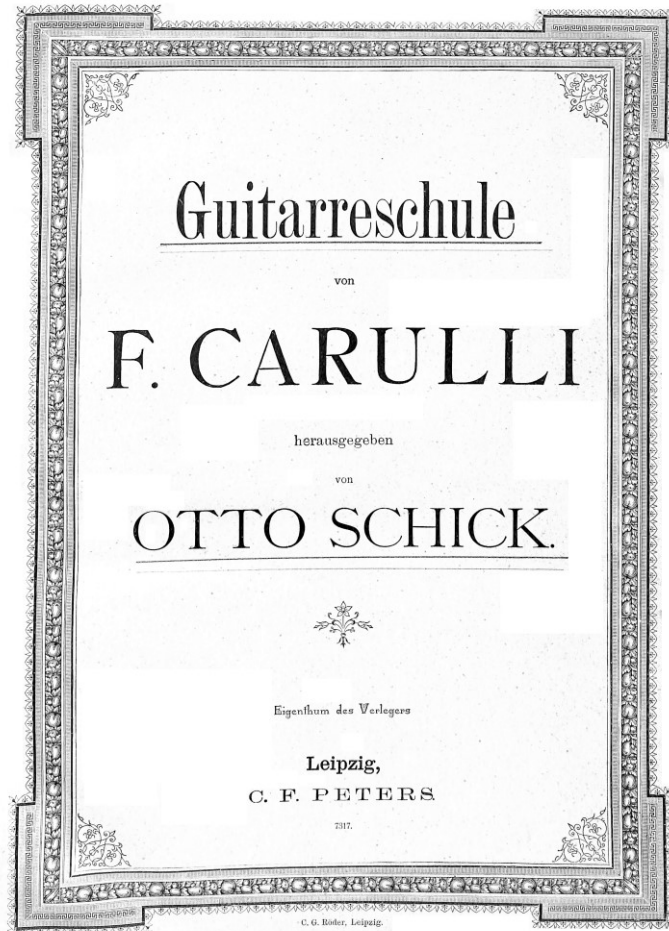


Carulli, Ferdinando

Gitarreschule von F. Carulli



## Erster Theil

### I Beschreibung der Gitarre

1 [ ]



### II Das Stimmen der Gitarre

### III Die Haltung der Gitarre und der Hände

### IV Über den Anschlag

2 **1: [Übung]**



♩ *gleiches Stück*

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (4: 1)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (4: 1)

### V Tonleiter in der ersten Lage

3 **2: [Übung]**



KONKORDANZEN

**Griffbrett der Gitarre**

**Übung um die Noten der ersten Lage kennen zu lernen**

4 **3: Tonleiter**



*♩ gleiches Stück*

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (5: 3)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (5: 3)

5 **4: [Übung]**



KONKORDANZEN

6 **5: [Übung]**



KONKORDANZEN

7 **6: [Übung]**



## KONKORDANZEN

### 8 Tonleitern auf- und absteigend mit Kreuzen



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (5: 7)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (5: 7)

### 9 Tonleitern auf- und absteigend mit Beenen

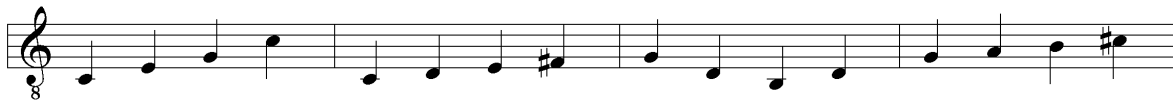


♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (5: 8)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (5: 8)

### 10 Übung zum Notenlesen mit Kreuzen und Beenen



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (5: 9)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (5: 9)

11 **Die Art Accorde anzuschlagen**

diesen schlägt man so an.

♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (5: 10)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (5: 10)

12 **Vom Quergriff (Barré)**

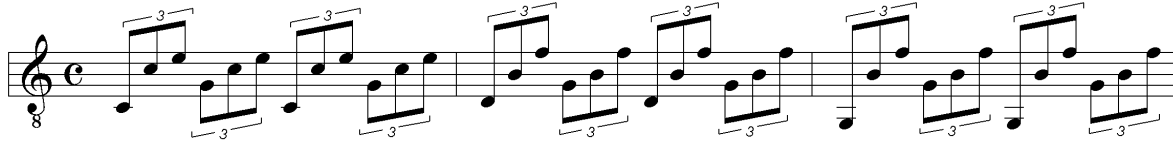
♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (5: 11)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (5: 11)

VI [Über den Anschlag der gebrochenen Accorde \(Arpeggien\)](#)

13 **Arpeggien von drei Noten**



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (6: 1)

F. Carulli 1890: Gitarrenscheule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (6: 1)

14

**Arpeggien von vier Noten**



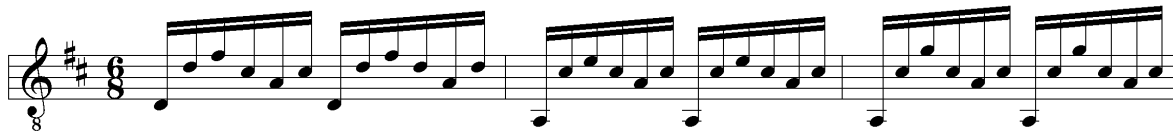
♫ gleiches Stück

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (6: 2)

F. Carulli 1890: Gitarrenscheule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (6: 2)

15

**Arpeggien von sechs Noten**



KONKORDANZEN

16

**Arpeggien von acht Noten**



KONKORDANZEN

16 **Arpeggien von vier Noten**

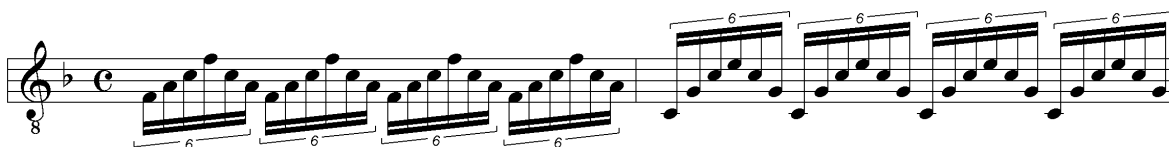


♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (6: 5)

F. Carulli 1890: Gitarrenscheule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (6: 5)

18 **Arpeggien von sechs Noten**

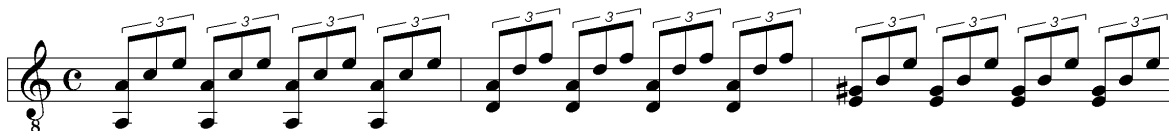


♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (6: 6)

F. Carulli 1890: Gitarrenscheule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (6: 6)

19 **Arpeggien in Doppel-Noten**



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (6: 7)

F. Carulli 1890: Gitarrenscheule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (6: 7)

20 **Ferner**

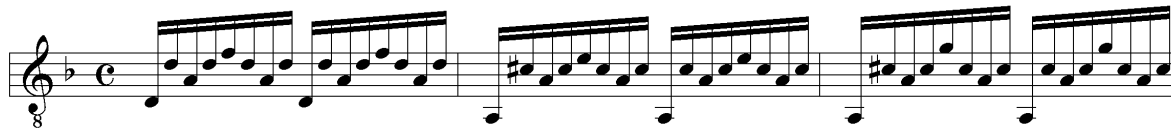


♫ gleiches Stück

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (6: 8)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (6: 8)

21 **Arpeggien von acht Noten**



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (6: 9)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (6: 9)

22 **[Weitere Arpeggien]**

Arpeggien von drei Noten.



Arpeggien von vier Noten.



Arpeggien von sechs Noten.



Arpeggien von acht Noten.



Arpeggien von acht Noten.



Arpeggien in Doppel-Noten.



VII Akkorde, Übungen und fortschreitende Übungsstücke in den gebräuchlichsten Tonarten der ersten Lage

23 **Tonleiter in C**



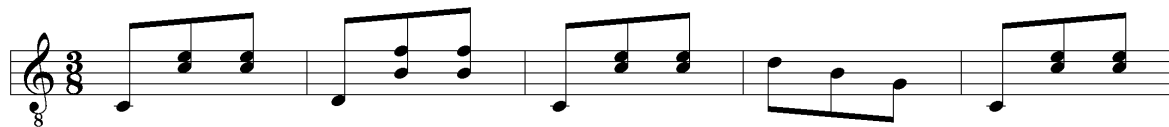


24 **Akkorde und Übungen in C**



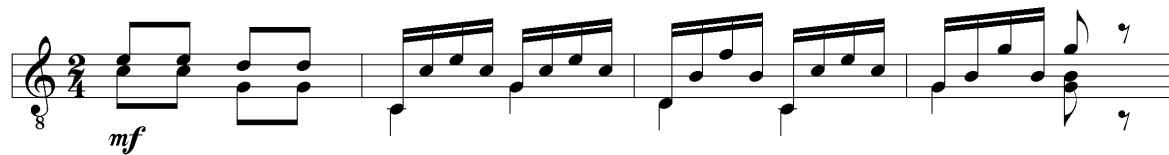
KONKORDANZEN

25 **1: Walzer**



KONKORDANZEN

26 **2: Andante**



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 19)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 2)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (7: 2)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 14)

F. Eckhardt 1931: Lauten- und Gitarrenschule (39)

27 **3: Andante**

8  
*mf*

A musical exercise in 6/8 time, marked *mf*. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercise features a sequence of chords and eighth notes, with some notes marked with a 'y' symbol.

KONKORDANZEN

28 **Tonleiter in G**

A musical exercise in G major, consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It shows an ascending and then descending scale of eighth notes.

29 **Akkorde und Übungen in G**

A musical exercise in G major, consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of chords (triads) and is followed by a sequence of eighth notes.

KONKORDANZEN

30 **4: Walzer**

A musical exercise in 3/4 time, marked *mf*. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercise features a sequence of chords and eighth notes, with some notes marked with a 'y' symbol.

KONKORDANZEN

31 **5: Andantino**

A musical exercise in 2/4 time, marked *mf*. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercise features a sequence of chords and eighth notes, with some notes marked with a 'y' symbol.

KONKORDANZEN

32 **6: Poco Allegretto**



♩ *gleiches Stück*

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 21)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 6)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (7: 6)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 19)

R. Kappeler 1982: Lehrgang 2 (76)

33 **Tonleiter in D**



34 **Akkorde und Übungen in D**



KONKORDANZEN

35 **7: Rondo**



## KONKORDANZEN

### 36 8: Walzer

Musical notation for exercise 36, 'Walzer', in 3/8 time, key of D major. The melody consists of eighth notes with accents on the second and fourth measures. The bass line consists of quarter notes. The dynamic marking is *mf*.

♪ *gleiches Stück*

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 23)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 8)

F. Carulli 1890: Gitarrenscheule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (7: 8)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 23)

F. Carulli 1918: Alter Meister der Gitarre 1 (1b)

F. Eckhardt 1931: Lauten- und Gitarrenscheule (53)

M. A. R. Günther-Lankwitz 1921: Der kürzeste Weg zur Liedbegleitung mit der Laute (11a)

### 37 9: Poco Allegretto

Musical notation for exercise 37, 'Poco Allegretto', in 6/8 time, key of D major. The melody consists of eighth notes with accents on the first and third measures. The bass line consists of quarter notes. The dynamic marking is *mf*.

♪ *gleiches Stück*

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 23)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 9)

F. Carulli 1890: Gitarrenscheule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (7: 9)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 23)

### 38 10: Andante grazioso

♩ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 24)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 10)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (7: 10)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 24)

J. Huber 1961: Schatzkästchen (14)

39 **Tonleiter in A**

40 **Accorde und Übungen in A**

KONKORDANZEN

41 **11: Walzer**

KONKORDANZEN

42 **12: Poco Allegretto**

Musical notation for exercise 12: Poco Allegretto. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth notes and chords. The bass line consists of dotted half notes and rests.

*gleiches Stück*

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 25)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 12)

F. Carulli 1890: Gitarrenscheule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (7: 12)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 26)

F. Eckhardt 1931: Lauten- und Gitarrenscheule (67)

43 **13: [ ]**

Musical notation for exercise 13. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth notes and chords. The bass line consists of dotted half notes. A forte (*f*) dynamic marking is present.

*gleiches Stück*

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 13)

F. Carulli 1890: Gitarrenscheule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (7: 13)

44 **Tonleiter in E**

Musical notation for exercise 44: Tonleiter in E. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth notes and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

45 **Akkorde und Übungen in E**



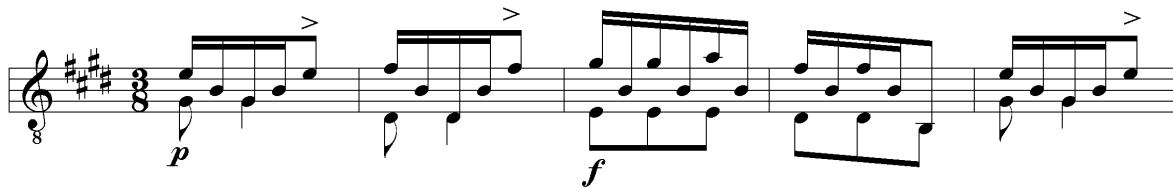
KONKORDANZEN

46 **14: Ballett**



KONKORDANZEN

47 **15: Walzer**



♪ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 27)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 15)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (7: 15)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 29)

F. Eckhardt 1931: Lauten- und Gitarrenschule (74)

48 **Tonleiter in F**



49 **Akkorde und Übungen in F**



KONKORDANZEN

50 **16: Poco Allegretto**



KONKORDANZEN

51 **17: Andante**



♩ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 29)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 17)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (7: 17)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 32)

F. Eckhardt 1931: Lauten- und Gitarrenschule (83)

52 **Tonleiter in A-moll**



53 **Akkorde und Übungen in A-moll**





KONKORDANZEN

54 **18: Andante**



*♩ gleiches Stück*

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (26)

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 13)

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 29)

F. Carulli 1832: Vollständige Gitarren-Schule I /VII (7)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 18)

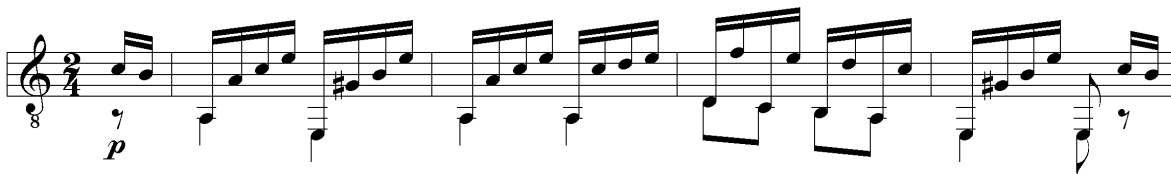
F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (7: 18)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 16)

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (43)

J. Huber 1948: Wiesenblumen 1 (12)

55 **19: Andantino**



KONKORDANZEN

56 **20: Andantino**



KONKORDANZEN

57 **Tonleiter in E-moll**



58 **Akkorde und Übungen in E-moll**



KONKORDANZEN

59 **21: Walzer**



KONKORDANZEN

60 **Tonleiter in D-moll**



61 **Akkorde und Übungen in D-moll**



## KONKORDANZEN

62

### 22: Allegretto



*gleiches Stück*

F. Carulli 1810: Méthode complète Op. 27 (32)

F. Carulli 1812: Méthode complète (S. 14)

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 32)

F. Carulli 1832: Vollständige Gitarren-Schule I / VII (9)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 22)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (7: 22)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 34)

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (43)

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (69)

W. Treutlin 1959: Praktische Gitarre-Schule für das Begleitspiel (109)

## Zweiter Theil

### VIII Die Bindung oder das Schleifen der Töne

63

#### [Tonleiter]



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 2 (8: 1)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 2 (8: 1)

64 **[Übung]**



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 48)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 2 (8: 2)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 2 (8: 2)

65 **Andante**



KONKORDANZEN

66 **Poco Allegretto**



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (42)

F. Carulli 1812: Méthode complète (S. 23)

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 49)

F. Carulli 1832: Vollständige Gitarren-Schule II / II (3)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 2 (8: 4)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 2 (8: 4)

### IX Von den Vorschlägen und Manieren

67 [1]

Vorschläge.

Schreibart.

Ausführung.

Manieren.

Schreibart.

Ausführung.

Detailed description: This block contains two musical examples. The first, 'Vorschläge', is in C major and 2/4 time. It shows two staves: 'Schreibart' (written notation) and 'Ausführung' (performance notation). The written notation consists of a single melodic line with slurs and accents. The performance notation shows a more complex texture with multiple voices and slurs. The second example, 'Manieren', is also in C major and 2/4 time. It similarly shows 'Schreibart' and 'Ausführung' staves. The written notation features a melodic line with slurs and accents, while the performance notation shows a more complex texture with multiple voices and slurs.

### X Der Triller

68 [1]

Schreibart.

Ausführung.

Detailed description: This block shows a musical example for 'Der Triller'. It consists of two staves: 'Schreibart' and 'Ausführung'. The 'Schreibart' staff shows a melodic line with four trills marked 'tr.'. The 'Ausführung' staff shows the performance of these trills, with fingerings (2, 4, 1, 2, 4, 1) indicated below the notes. The music is in C major and 2/4 time.

Schreibart. *1<sup>te</sup> Art.* *2<sup>te</sup> Art.* *3<sup>te</sup> Art.*

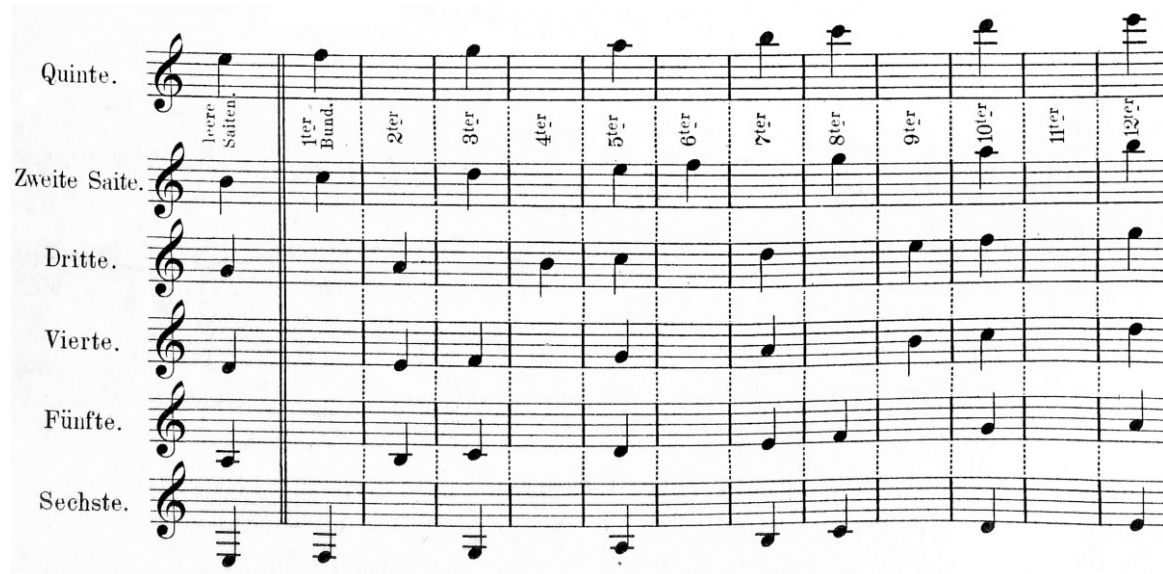
Ausführung.



Fis auf der 2ten Saite 7ter Bund,  
Gis auf der Quinte 4ter Bund.

### XI Die Lagen oder Positionen

#### 69 Umfang der 6 Saiten auf dem Griffbrett



Quinte.

leere Saiten.

Zweite Saite.

Dritte.

Vierte.

Fünfte.

Sechste.

1<sup>ter</sup> Bund. 2<sup>ter</sup> 3<sup>ter</sup> 4<sup>ter</sup> 5<sup>ter</sup> 6<sup>ter</sup> 7<sup>ter</sup> 8<sup>ter</sup> 9<sup>ter</sup> 10<sup>ter</sup> 11<sup>ter</sup> 12<sup>ter</sup>

70 [1]

Sechste Saite. Fünfte Saite. Vierte Saite. Dritte Saite. Zweite Saite. Quinte.

5ter Bund.

7ter Bund.

8ter Bund.

10ter Bund.

Auf dem zwölften Bund sind die Octaven der leeren Saiten.

71 **Tonleiter und Übung auf dem 4. Bund**

Sechste Saite. Fünfte. Vierte. Dritte. Zweite. Quinte.

72 **Übung**

73 **Tonleiter und Übung auf dem 5. Bund**

74 **Übung**



75 Tonleiter und Übung auf dem 7. Bund



76 Übung



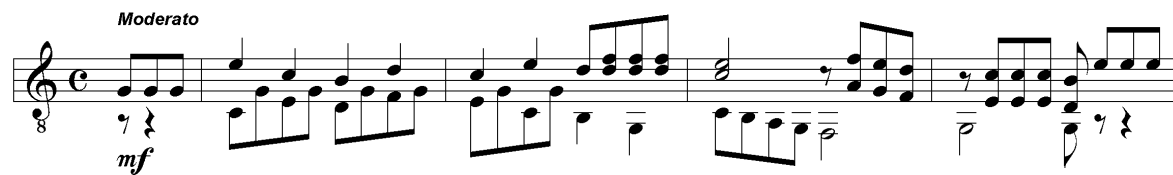
77 Tonleiter und Übung auf dem 9. Bund



78 Übung



79 Rondo (Um sich in den allen Lagen zu üben)





## KONKORDANZEN

### XII Die Doppel-Töne

#### Übungsstücke in Terzen, Sexten, Oktaven und Dezimen

##### 80 Tonleiter in Terzen



##### 81 Tonleiter in Sexten



##### 82 Tonleiter in Oktaven

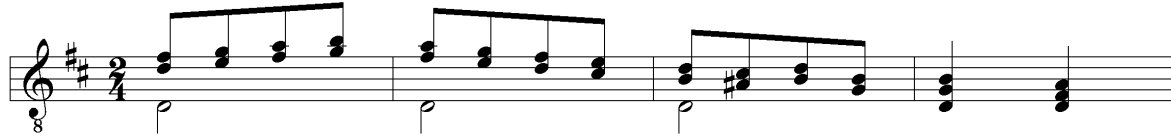


##### 83 Tonleiter in Dezimen



#### Übungsstücke:

##### 84 1: In Terzen



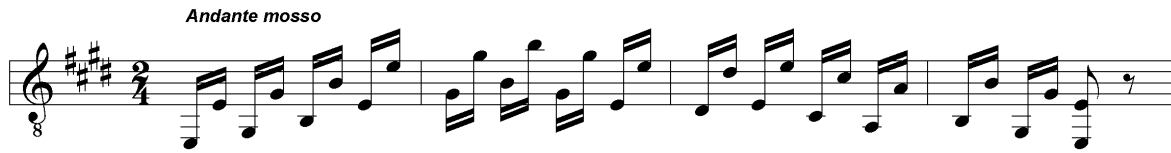
KONKORDANZEN

85 **2: In Sexten**



KONKORDANZEN

86 **3: In Oktaven**



KONKORDANZEN

87 **4: In Dezimen**



KONKORDANZEN

XIII Die Flageolett-Töne

Übung[en] in Flageolett-Tönen

88 [ ]

12tes Stäbchen. 7tes Stäbchen. 5tes Stäbchen. 4tes Stäbchen. 3tes Stäbchen.

Quinte.  
2te Saite.  
3te Saite.  
4te Saite.  
5te Saite.  
6te Saite.

89 Allegretto

**Allegretto.**

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (62)

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 63)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 2 (13: 1)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 2 (13: 1)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 56)

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (94)

90 Andante

**Andante.**

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 63)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 2 (13: 2)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 2 (13: 2)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 56)

#### XIV Vom Gesang und dessen Begleitung

##### 1 [ ]: An der Gitarre

*Mit Gefühl*

• für Gesang und Gitarre

☒ «Du Vertraute meiner Tage» [sic] (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

##### 2 [Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: An den Abendstern

*Andante*

• für Gesang und Gitarre

☒ [Nöller, Lebrecht]: «Sei gegrüsst in deiner Schöne» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

##### 3 Kreutzer, [Conradin]: In der Ferne [Op. 34/3]



☒ [Uhland, Johann Ludwig]: «Will ruhen unter den Bäumen hier» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

[Anhang 1]: Lieder mit Gitarrenbegleitung gesetzt von Otto Schick

1 **Kreutzer, [Conradin]: Hobellied**



☒ [Raimund, Ferdinand]: «Da streiten sich die Leut herum» (3 Strophen)

► Aus «Der Verschwender», 3. Akt, 6. Aufzug.

KONKORDANZEN

2 **[ ]: Unterländers Heimweh**



☒ [Weigle, Gottlieb Daniel Ludwig]: «Drunten im Unterland» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

3 **Kreutzer: Romanze aus dem Nachtlager von Granada [KWV 1130]**



☒ [Braun von Braunthal, Carl Johann; nach Kind, Johann Friedrich]: «Ein Schütz bin ich»

KONKORDANZEN

4 **Himmel, [Friedrich Heinrich]: Ewiger Wechsel**



☒ [Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von]: «Es kann ja nicht immer so bleiben» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **[Hirzel, Isaac]: Freut euch des Lebens**



☒ [Usteri, Johann Martin]: «Freut euch des Lebens» (7 Strophen)

► Hans Georg Nägeli ist als Komponist genannt; Vorlagen der Melodie sind Motive von Friedrich Hartmann Graf und Borghi;

UA der Melodie: 17. Januar 1793 im «Platanengüetli» (heute: Zürichbergstr. 35).

☼ Ch. Schmid: Freut Euch des Lebens..., a.a.O.

☼ Zeitgenossen, Neue Reihe, Zweiter Band, Heft VI (S. 118), a.a.O.

KONKORDANZEN

6 **Seydler, [Ludwig Karl]: Das Steierland**



☒ [nur 1. Strophe nach Dirnböck, Jakob Franz]: «Hoch vom Dachstein an» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **Glück, [Johann Ludwig Friedrich]: Das zerbrochene Ringlein**



☒ [Eichendorff, Joseph Freiherr von]: «In einem kühlen Grunde» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **Schubert, [Franz Peter]: Ständchen [D 957/4]**



☒ [Rellstab, Ludwig]: «Leise flehen meine Lieder» (ohne weitere Strophen)

► Nr. 4 aus Schwanengesang».

KONKORDANZEN

9 **Weber, [Carl Maria von]: Wiegenlied [Op. 13/2]**



☒ [Hiemer, Franz Carl]: «Schlaf, Herzenssöhnchen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

10 **[ ]: Der Kosak und sein Mädchen**



☒ [Tiedge, Christoph August]: «Schöne Minka, ich muss scheiden» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

11 **[ ]: Abschied vom Dirndel**



☒ «Von meinem Bergli muss i scheiden» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

12 [ ]: Frühlingsliebe

*Etwas bewegt*



*mf* *cresc.*

[Keil, Johann Georg]: «Wenn der Frühling kommt und von den Bergen schaut» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

13 Kreipl, [Joseph]: 's Mailüfterl

*Gemüthlich*



[Klesheim, Anton Freiherr von]: «Wenn's Mailüfterl weht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

14 [Gruber, Franz Xaver]: Weihnachtslied [Hochr. 145]

*Andante*



[Mohr, Joseph]: «Stille Nacht, heilige Nacht» (3 Strophen)

☼ E. Hintermaier 1987: Franz Xaver Gruber [und] Joseph Mohr, a.a.O.

☼ Th. Hochradner / G. Walterskirchen 1994: 175 Jahre «Stille Nacht! Heilige Nacht!», Symposiumsbericht, a.a.O.

☼ Th. Hochradner 2002: «Stille Nacht! Heilige Nacht!» zwischen Nostalgie und Realität, a.a.O.

☼ W. Thuswaldner 2002: Stille Nacht! Heilige Nacht!, a.a.O.

KONKORDANZEN

15 [Knebelsberger, Leopold]: Andreas Hofer





☒ [Mosen, Julius]: «Zu Mantua in Banden der treue Hofer war» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

16 **Mendelssohn, [-Bartholdy, Felix]: An die Entfernte [Op. 71/3]**



☒ [Lenau, Nikolaus]: «Diese Rose pflück' ich hier» (2 Strophen)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (83)

A. J. Götz 1900: Reform-Gitarre-Schule (38)

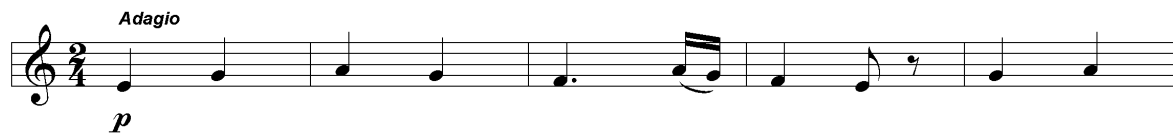
F. Mendelssohn-Bartholdy 1874-77: Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie 19, Nr. 147: Sechs Gesänge Op. 71 (3), a.a.O. (2 Strophen)



O. Schick 1932: Gitarre Album (16)

H. Schmid-Kayser 1920-25: Das Kunstlied 10 (13)

17 **Weber, [Carl Maria von]: Gebet aus dem Freischütz [Op. 77, J 277]**



☒ [Kind, Johann Friedrich]: «Leise, leise, fromme Weise» (2 Strophen)

► Aus «Der Freischütz».

KONKORDANZEN

18 **Lortzing, [Gustav Albert]: Lied aus dem Waffenschmied [LoWV 66]**



☒ [Lortzing, Gustav Albert]: «Auch ich war ein Jüngling» (5 Strophen)

▶ Aus «Der Waffenschmied».

KONKORDANZEN

19 **Reichardt, [Luise]: Nach Sevilla!**



☒ [Brentano, Clemens]: «Nach Sevilla, nach Sevilla» (4 Strophen)

▶ 1.-3. Textstrophen aus «Ponce de Leon» (4. Akt, 22. Auftritt).

KONKORDANZEN

20 **Mendelssohn [-Bartholdy, Felix]: Ich wollt, meine Lieb ergösse sich [Op. 63/1]**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ [Heine, Heinrich]: «Ich wollt, meine Lieb ergösse sich» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

[Anhang 2]: Stücke für Gitarre Solo von Otto Schick

1 **Walzer**

*mf*

♫ *gleiches Stück*

O. Schick 1932: Gitarre Album (Solostücke 1)

2

**Andantino**

♫ *gleiches Stück*

O. Schick 1932: Gitarre Album (Solostücke 2)

3

**Walzer**

*mf*

♫ *gleiches Stück*

O. Schick 1932: Gitarre Album (Solostücke 3)

4

**Rondo**

*Furioso vivace*

*mf* *f*

♪ *gleiches Stück*

O. Schick 1932: Gitarre Album (Solostücke 4)

5

**Allegretto**

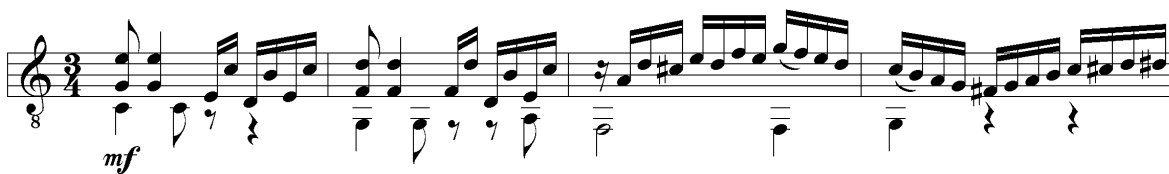


♪ *gleiches Stück*

O. Schick 1932: Gitarre Album (Solostücke 5)

6

**Polonaise**



♪ *gleiches Stück*

O. Schick 1932: Gitarre Album (Solostücke 6)

V

Leipzig: C. F. Peters, N.° 2480a, Pl.-Nr. 7317 bis Seite 42, ab Seite 43 Pl.-Nr. 9262, [ca. 1910] / herausgegeben von Schick, Otto

BIBL

Einsiedeln: Stift Einsiedeln Musik-Bibliothek / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (2 unterschiedliche Auflagen: ? [früher] und «Kriegsausgabe» [später])

BEM

1. und 2. Teil (Kapitel 1-14) weitgehend identisch mit → F. Carulli: Gitarrenschule, Neuauflage (Braunschweig: Henry Lotoff's Verlag, Pl.-Nr. 1163), und mit → F. Carulli:

«Vollständige Anweisung» (Augsburg: Anton Böhm & Sohn, Pl.-Nr. 1509.