

Carulli, Ferdinando

Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage



## Erster Theil

1 Beschreibung der Gitarre

1 []

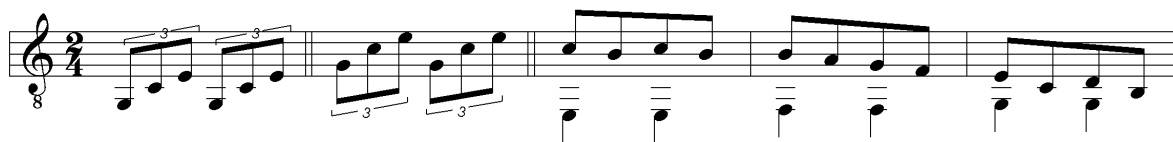


2 Das Stimmen der Gitarre

3 Die Haltung der Gitarre und der Hände

4 Über den Anschlag

2 [Übung]



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (4: 1)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (4: 1)

5 Tonleiter in der ersten Lage

3 [Übung]



KONKORDANZEN

4 [Übung]



♩ *gleiches Stück*

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (5: 3)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (5: 3)

5 [Übung]



KONKORDANZEN

6 [Übung]



KONKORDANZEN

7 [Übung]



♫ *gleiches Stück*

Anonymus 19. Jahrhundert 1830: Gesänge für die Gitarre (23)

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (3)

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 5)

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 9)

F. Carulli 1832: Vollständige Gitarren-Schule I /III (3)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (5: 6)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (5: 6)

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (10)

8

### **Tonleitern auf- und absteigend mit Kreuzen**



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (5: 7)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (5: 7)

9

### **Tonleitern auf- und absteigend mit Beenen**



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (5: 8)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (5: 8)

10 **Übung zum Notenlesen mit Kreuzen und Been**



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (5: 9)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (5: 9)

11 **Die Art Accorde anzuschlagen**



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (5: 10)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (5: 10)

12 **Vom Quergriff (Barré)**



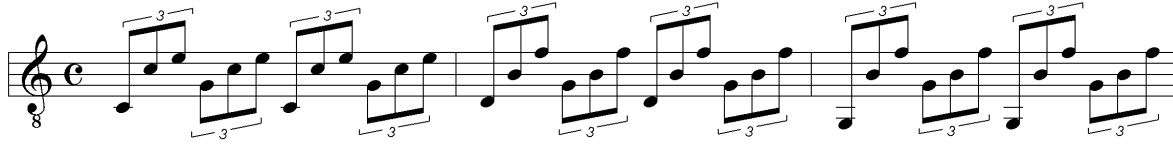
♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (5: 11)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (5: 11)

6 [Über den Anschlag der gebrochenen Accorde \(Arpeggien\)](#)

13 **Arpeggien von drei Noten**



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (6: 1)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (6: 1)

14

**Arpeggien von vier Noten**



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (6: 2)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (6: 2)

15

**Arpeggien von sechs Noten**



KONKORDANZEN

16

**Arpeggien von acht Noten**



KONKORDANZEN

17 **Arpeggien von vier Noten**



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (6: 5)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (6: 5)

18 **Arpeggien von sechs Noten**

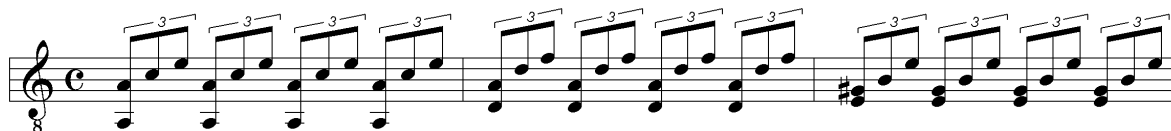


♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (6: 6)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (6: 6)

19 **Arpeggien in Doppel-Noten**



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (6: 7)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (6: 7)

20 **Ferner**



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (6: 8)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (6: 8)

21 **Arpeggien von acht Noten**



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (6: 9)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (6: 9)

22 **[Weitere Arpeggien]**

**Arpeggien von 3 Noten.**



**Arpeggien von 6 Noten.**



**Arpeggien von 8 Noten.**



**Arpeggien von 4 Noten.**



**Arpeggien von 8 Noten.**



**Arpeggien mit Doppelnoten.**



7 [Akkorde, Übungen und fortschreitende Übungsstücke in den gebräuchlichsten Tonarten der ersten Lage](#)

23 **Tonleiter in C**





24 **Akkorde und Übungen in C**



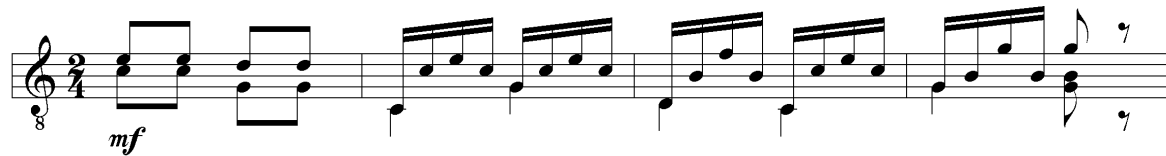
KONKORDANZEN

25 **1: Walzer**



KONKORDANZEN

26 **2: Andante**



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 19)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 2)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 14)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (7: 2)

F. Eckhardt 1931: Lauten- und Gitarrenschule (39)

27 **3: Andante**

8 *mf*

Musical notation for exercise 8, marked *mf*. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piece features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and a bass line with chords and single notes. The exercise concludes with a final chord.

KONKORDANZEN

28 **Tonleiter in G**

Musical notation for exercise 28, a scale in G major. It is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The scale is written in a single line, ascending and then descending, with a final double bar line.

29 **Akkorde und Übungen in G**

Musical notation for exercise 29, chords and exercises in G major. It is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The exercise begins with several chords (triads and dyads) and is followed by a melodic exercise consisting of eighth and sixteenth notes.

KONKORDANZEN

30 **4: Walzer**

Musical notation for exercise 30, a waltz in G major. It is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece features a series of chords in the bass line and a melodic line with eighth and sixteenth notes.

KONKORDANZEN

31 **5: Andantino**

Musical notation for exercise 31, an Andantino in G major. It is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece features a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords and single notes. The exercise is marked *mf*.

KONKORDANZEN

32 **6: Poco Allegretto**



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 21)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 6)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 19)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (7: 6)

R. Kappeler 1982: Lehrgang 2 (76)

33 **Tonleiter in D**



34 **Akkorde und Übungen in D**



KONKORDANZEN

35 **7: Rondo**



## KONKORDANZEN

### 36 8: Walzer

*mf*

♪ *gleiches Stück*

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 23)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 8)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 23)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (7: 8)

F. Carulli 1918: Alter Meister der Gitarre 1 (1b)

F. Eckhardt 1931: Lauten- und Gitarrenschule (53)

M. A. R. Günther-Lankwitz 1921: Der kürzeste Weg zur Liedbegleitung mit der Laute (11a)

### 37 9: Poco Allegretto

*mf*

♪ *gleiches Stück*

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 23)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 9)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 23)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (7: 9)

### 38 10: Andante grazioso

♪ *gleiches Stück*

F. Carulli 1830: *Méthode complète* Op. 241 (S. 24)

F. Carulli 1840: *Vollständige Anweisung* 1 (7: 10)

F. Carulli 1902: *Gitarre-Schule* [I] (S. 24)

F. Carulli 1910: *Guitarreschule* von F. Carulli 1 (7: 10)

J. Huber 1961: *Schatzkästchen* (14)

39 **Tonleiter in A**

40 **Accorde und Übungen in A**

KONKORDANZEN

41 **11: Walzer**

KONKORDANZEN

42 **12: Poco Allegretto**



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 25)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 12)

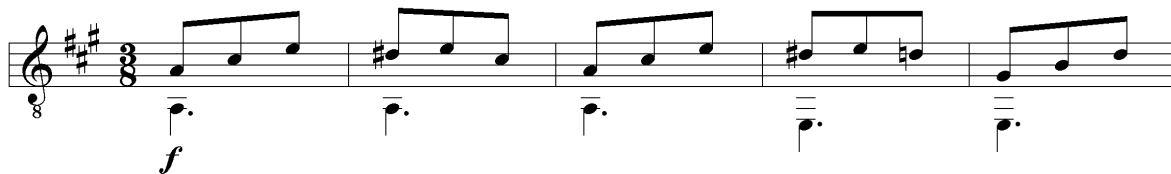
F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 26)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (7: 12)

F. Eckhardt 1931: Lauten- und Gitarrenscheule (67)

43

13: [ ]



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 13)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (7: 13)

44

Tonleiter in E



45

Akkorde und Übungen in E



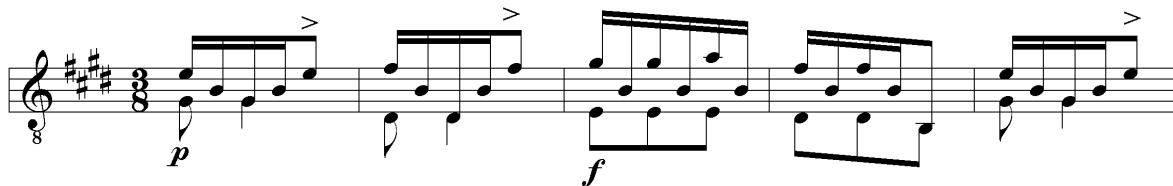
KONKORDANZEN

46 **14: Ballett**



KONKORDANZEN

47 **15: Walzer**



♪ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 27)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 15)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 29)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (7: 15)

F. Eckhardt 1931: Lauten- und Gitarrenschule (74)

48 **Tonleiter in F**



49 **Akkorde und Übungen in F**



KONKORDANZEN

50 **16: Poco Allegretto**



KONKORDANZEN

51 **17: Andante**



*♩ gleiches Stück*

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 29)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 17)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 32)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (7: 17)

F. Eckhardt 1931: Lauten- und Gitarreschule (83)

52 **Tonleiter in A-moll**



53 **Akkorde und Übungen in A-moll**





KONKORDANZEN

54 **18: Andante**



*♩ gleiches Stück*

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (26)

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 13)

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 29)

F. Carulli 1832: Vollständige Gitarren-Schule I / VII (7)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 18)

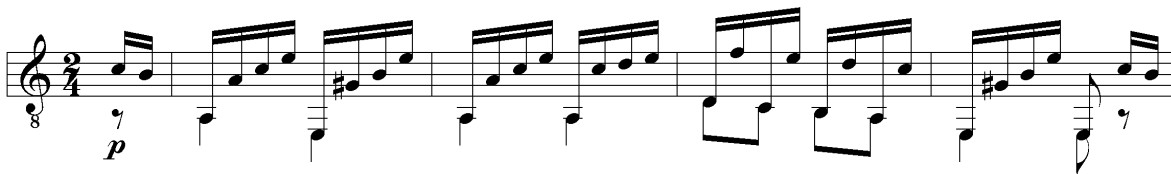
F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 16)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (7: 18)

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (43)

J. Huber 1948: Wiesenblumen 1 (12)

55 **19: Andantino**



KONKORDANZEN

56 **20: Andantino**

8  
*p*

KONKORDANZEN

57 **Tonleiter in E-moll**

2 3 1 4 1 2 4 2 2 4 2 3

58 **Akkorde und Übungen in E-moll**

8

KONKORDANZEN

59 **21: Walzer**

8

KONKORDANZEN

60 **Tonleiter in D-moll**

8

61 **Akkorde und Übungen in D-moll**



KONKORDANZEN

62 **22: Allegretto**



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complète Op. 27 (32)

F. Carulli 1812: Méthode complète (S. 14)

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 32)

F. Carulli 1832: Vollständige Gitarren-Schule I /VII (9)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 22)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 34)

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (43)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (7: 22)

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (69)

W. Treutlin 1959: Praktische Gitarre-Schule für das Begleitenspiel (109)

## Zweiter Theil

8 [Die Bindung oder das Schleifen der Töne](#)

63 **[Tonleiter]**



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 2 (8: 1)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 2 (8: 1)

64 [Übung]



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 48)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 2 (8: 2)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 2 (8: 2)

65 Andante



KONKORDANZEN

66 Poco Allegretto



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complète Op. 27 (42)

F. Carulli 1812: Méthode complète (S. 23)

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 49)

F. Carulli 1832: Vollständige Gitarren-Schule II / II (3)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 2 (8: 4)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 2 (8: 4)

9 Von den Vorschlägen und Manieren

67 a Kurzer Vorschlag

The musical notation for 'Kurzer Vorschlag' consists of two staves. The top staff, labeled 'Schreibart.', shows a melodic line in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff, labeled 'Ausführung.', shows the same melodic line with a guitar-specific fingering and a short grace note (vibrato) before the first note.

b Langer Vorschlag

The musical notation for 'Langer Vorschlag' consists of two staves. The top staff, labeled 'Schreibart.', shows a melodic line in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff, labeled 'Ausführung.', shows the same melodic line with a guitar-specific fingering and a longer grace note (vibrato) before the first note.

c Doppelte und mehrfache Vorschläge

The musical notation for 'Doppelte und mehrfache Vorschläge' consists of two staves. The top staff, labeled 'Schreibart.', shows a melodic line in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff, labeled 'Ausführung.', shows the same melodic line with a guitar-specific fingering and a double grace note (vibrato) before the first note.

d Nachschläge

Schreibart.

Ausführung.

e **Der Doppelschlag**

Schreibart.

Ausführung.

f **Der Pralltriller**

Schreibart.

Ausführung.

Ist die Hauptnote nur von kurzer Dauer, so wird die Figur öfters nur als Triole ausgeführt werden können:

Schreibart.

Ausführung.

10 Der Triller

68 [1]

Schreibart.

Ausführung.

Fis auf der 2. Saite 7. Bund.  
Gis auf der Quinte 4. Bund.

11 Die Lagen oder Positionen

69 Umfang der 6 Saiten auf dem Griffbrett

Quinte.

leere Saiten.

1. Bund. 2. Bund. 3. Bund. 4. Bund. 5. Bund. 6. Bund. 7. Bund. 8. Bund. 9. Bund. 10. Bund. 11. Bund. 12. Bund.

2. Saite.

3. Saite.

4. Saite.

5. Saite.

6. Saite.

70 [ ]

6. Saite. 5. Saite. 4. Saite. 3. Saite. 2. Saite. Quinte.

5. Bund.

7. Bund.

8. Bund.

10. Bund.

71 Tonleiter und Übung auf dem 4. Bund



72 Übung

73 Tonleiter und Übung auf dem 5. Bund

74 Übung

75 Tonleiter und Übung auf dem 7. Bund

76 Übung

77 Tonleiter und Übung auf dem 9. Bund

Musical notation for exercise 77, showing a scale and exercise on the 9th fret. The notation is on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It shows a scale starting on the 9th fret (A) and moving up and down. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4 below the notes.

78 Übung

Musical notation for exercise 78, showing an exercise in D major. The notation is on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (D major). It starts with a chord progression and then moves into a melodic line with slurs.

79 Rondo (Um sich in den allen Lagen zu üben)

Musical notation for exercise 79, showing a Rondo exercise. The notation is on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It is marked "Moderato" and "mf". The exercise consists of a repeating rhythmic pattern with various fret positions indicated by numbers below the notes.

KONKORDANZEN

12 Die Doppel-Töne

80 Tonleiter in Terzen

Musical notation for exercise 80, showing a scale in thirds. The notation is on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It shows a scale starting on the 4th fret (D) and moving up and down in thirds. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4 below the notes.

81 Tonleiter in Sexten

Musical notation for exercise 81, showing a scale in sixths. The notation is on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It shows a scale starting on the 4th fret (D) and moving up and down in sixths. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4 below the notes.

82 **Tonleiter in Oktaven**

83 **Tonleiter in Dezimen**

**Übungsstücke:**

84 **1: In Terzen**

KONKORDANZEN

85 **2: In Sexten**

KONKORDANZEN

86 **3: In Oktaven**

*Andante mosso*

KONKORDANZEN

87 **4: In Dezimen**

*Andante*

KONKORDANZEN

13 **Die Flageolett-Töne**

88 **[ ]**

	12. Stäbchen.	7. Stäbchen.	5. Stäbchen.	4. Stäbchen.	3. Stäbchen.
Quinte.					
2. Saite.					
3. Saite.					
4. Saite.					
5. Saite.					
6. Saite.					

Übung[en] in Flageolett-Tönen

89

### Allegretto

**Allegretto.**

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (62)

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 63)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 2 (13: 1)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 56)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 2 (13: 1)

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (94)

90

### Andante

**Andante.**

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 63)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 2 (13: 2)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 56)

14

### Vom Gesang und dessen Begleitung

1

#### [I]: An der Gitarre

**Mit Gefühl**

- für Gesang und Gitarre

☒ «Du Vertraute meiner Tage» [sic] (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

2 **[Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: An den Abendstern**



- für Gesang und Gitarre

☒ [Nöller, Lebrecht]: «Sei gegrüsst in deiner Schöne» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

3 **Kreutzer, [Conradin]: In der Ferne [Op. 34/3]**

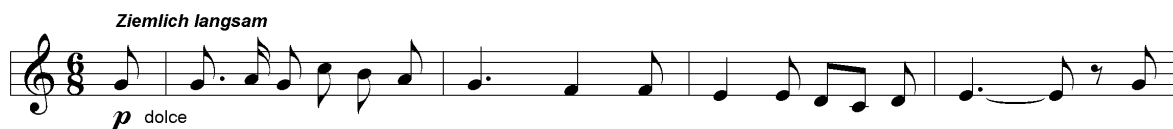


☒ [Uhland, Johann Ludwig]: «Will ruhen unter den Bäumen hier» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

[Anhang]: 22 Lieder arrangiert von Otto Schick

1 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Lorelei**



☒ Heine, H[einrich]: «Ich weiss nicht, was soll es bedeuten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **Esser, Heinrich [Joseph]: Abschied**



☒ Vogl, J[ohann] N[epomuk]: «Ade, du lieber Tannenwald» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **Peters, [Peter] Joh[ann]: Rheinlied [Op. 3]**



☒ [Sternau, C. O. = Inkermann, Otto]: «Strömt herbei, ihr Völkerscharen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Ännchen von Tharau**



☒ Dach, Simon [zugeschrieben; ins Hochdeutsche übersetzt von Herder, Johann Gottfried]: «Ännchen von Tharau» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

5 **Lortzing, [Gustav] A[ibert]: Czarenlied [LoWV38]**



☒ [nach Egon von Komorzynski (in: Allgemeine Deutsche Biographie, a.a.O.): Düringer, Philipp Jacob]: «Sonst spielt ich mit dem Scepter» (3 Strophen)

► Aus der Komischen Oper «Zar und Zimmermann».

KONKORDANZEN

6 **Weber, C[arl] M[aria] von: Einsam bin ich nicht alleine**

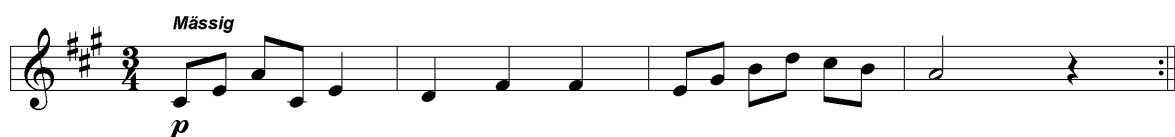


☒ Wolff, P[rius] A[lexander]: «Einsam bin ich nicht alleine» (3 Strophen)

▶ Aus «Preciosa» [J 279].

KONKORDANZEN

7 [ ]: **Unterländers Heimweh**



☒ Weigle, G[ottlieb Daniel Ludwig]: «Drunten im Unterland» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

8 [ ]: **Des Sommers letzte Rose**



☒ [Moore, Thomas]: «Letzte Rose wie magst du so einsam hier blühn» (2 Strophen)

▼ J. Kloss: «Des Sommers letzte Rose» - Thomas Moore's «'Tis The Last Rose Of Summer» in Germany.

KONKORDANZEN

9 [ ]: **Treue Liebe**



☒ «So viel Stern' am Himmel stehen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN



10 [ ]: Drei Röslein

*Wehmütig*



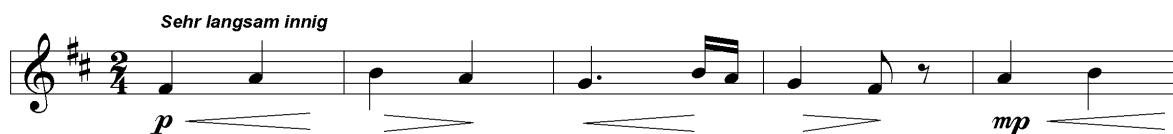
*p*

☒ «Jetzt gang i ans Brünnele» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

11 Weber, C[arl] M[aria] von: Gebet

*Sehr langsam innig*



*p* *mp*

☒ Kind, [Johann] Fr[iedrich]: «Leise, leise, fromme Weise» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

12 Bayly, T[homas] H[aynes]: Lang, lang ist's her

*Ziemlich langsam*



*p*

☒ [Bayly, Thomas Haynes / Weidling, Wilhelm]: «Sag mir das Wort, dem so oft ich gelauscht» (2 Strophen)



▼ J. Kloss: «Long, Long Ago» & «Lang Ist's Her» How A British Popular Hit Became An «Irish Folk Song» in Germany

KONKORDANZEN

13 [ ]: Robin Adair

*Etwas langsam*



*p*

☒ [übersetzt von Gerhard, Wilhelm Christoph Leonhard]: «Treu und herzlich» (3 Strophen)

► Irisches Volkslied, das in François-Adrien Boïeldieu's Oper «Die weisse Dame» eingebaut ist.



KONKORDANZEN

- 14 **Schubert, Franz [Peter]: Der Lindenbaum [D 911/5 / Op. 89/5]**



☒ Müller, Wilhelm: «Am Brunnen vor dem Tore» (3 Strophen)

► Nr. 5 aus «Die Winterreise».

KONKORDANZEN

- 15 **[ ]: Brüderschaft**



☒ Müller, Wilhelm: «Im Krug zum grünen Kranze» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

- 16 **[Kücken, Friedrich Wilhelm]: Treue Liebe**



☒ [Chézy, Helmina von]: «Ach, wie ist's möglich dann» (3 Strophen)

► Als Textdichter ist Alex. Rost genannt.

KONKORDANZEN

- 17 **[Tost, František Xaver]: Tyrolerlied**



☒ «Wann i in der Fruh aufsteh» (2 Strophen)

► Aus dem Lustspiel «Der Lügner».

○ CD [ohne Nummer] Institut für Tiroler Musikforschung (Tyrolienne 3)

☼ Th. Nussbaumer: Volksmusik in den Alpen [...], S. 177-206, a.a.O.

KONKORDANZEN

18 **[ ]: Wanderlied**

*Mässig bewegt*

*mf*

The musical notation for 'Wanderlied' is written on a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a double bar line and repeat dots. The dynamic marking *mf* is placed below the first few notes.

☒ Kerner, Justinus: «Wohlauf noch getrunken» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

19 **[ ]: Abschied vom Dirndel**

*Etwas langsam*

*p*

The musical notation for 'Abschied vom Dirndel' is written on a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. The melody features dotted notes and rests, ending with a double bar line. The dynamic marking *p* is placed below the first few notes.

☒ «Von meinen Bergli muss i scheiden» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

20 **Seydler, L[udwig] C[arl]: Das Steierland**

*Gemässigt*

*p*

The musical notation for 'Das Steierland' is written on a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a double bar line. The dynamic marking *p* is placed below the first few notes.

☒ Dirnböck, Jac[ob]: «Hoch vom Dachstein an» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

21 **Kreipl, J[oseph]: Das Mailüfterl**



☞ Klesheim, Anton [Freiherr] von: «Wenn's Mailüfterl weht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

22

**[Hirzel, Isaac]: Freut euch des Lebens**



☞ Usteri, [Johann] M[artin]: «Freut euch des Lebens, weil noch das Lämpchen glüht» (7 Strophen)

► Hans Georg Nägeli ist als Komponist genannt; Vorlagen der Melodie sind Motive von Graf, Friedrich Hartmann und Borghi;

UA der Melodie: 17. Januar 1793 im «Platanengüetli» (heute: Zürichbergstr. 35).

☼ Ch. Schmid: Freut Euch des Lebens..., a.a.O.

☼ Zeitgenossen, Neue Reihe, Zweiter Band, Heft VI (S. 118), a.a.O.

KONKORDANZEN

V Braunschweig: Henry Litloff's Verlag, Pl.-Nr. 1163, [ca. 1890]

BIBL Basel: Musik-Akademie / München: Bayerische Staatsbibliothek / Regensburg: Bischöfliche Zentralbibliothek / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

BEM 1. und 2. Teil (Kapitel 1-14) weitgehend identisch mit → «Guitarreschule von F. Carulli» (Leipzig: Peters, Pl.-Nr. 7317) und mit → F. Carulli: «Vollständige Anweisung» (Augsburg: Anton Böhm & Sohn, Pl.-Nr. 1509).