

Carulli, Ferdinando

Gitarre und Lauten-Schule



Ferdinando Carulli

Vorwort

Vorkenntnisse der Musik

Griffbrett der Gitarre

Die Gitarre und die Laute

[Anschlagsübungen der leeren Saiten \[24 Nummern\]](#)

1 [Übungen]

1. 1. 6. (E) Saite. 2. 5. (A) Saite. 3. 6. und 5 Saite. 4. 5. 4. (D) Saite.
6. 5. und 4. Saite 7. 6., 5. und 4. Saite. 8. 9. 10. 3. (G) Saite.
11. 4. und 3. Saite. 12. 13. 2. (H) Saite. 14. 3. und 2. Saite. 15.
16. 1. (E) Saite. 17. 2. und 1. Saite. 18. 19. 3., 2. und 1. Saite. 20.
21. 6., 3., 2. und 1. Saite. 22. 5., 3., 2. und 1. Saite. 23. 4., 3., 2. und 1. Saite. 24. Die 6 Saiten.

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (1)

Die Noten auf der 1., 2., 3. Saite

2 [Übung]



KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (2)

3 [Übung]



KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (3)

4 [Übung]



KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (4)

Die Noten auf der 4., 5., 6. Saite

5 [Übung]



KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (5)

6 [Übung]



KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (6)

7 [Übung]

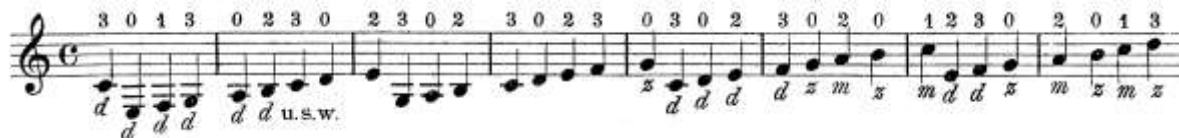


KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (7)

Übungen über die 6 Saiten

8 [Übung]



KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (8)

9 [Übung]



KONKORDANZEN

10 [Übung]



KONKORDANZEN

Das Kreuz

11 [Übung]



KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (11)

Akkorde und Arpeggien von 3 Noten

12 [Übung]



Zähle 1 u. 2 u. 3 u. 4 u.
s m s r

Arpeggien darüber
s m r m

Zähle 1- 2- 3- 1- 2- 3-
r m s

Arpeggien darüber
s r s m

Zähle 1- 2- 3- 4- 5- 6-

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (12)

Akkorde und Arpeggien von 4 Noten

13 [Übung]

13.

Arpeggien
darüber

Arpeggien
darüber

Arpeggien
darüber

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (13)

Die Tonart C dur

14 C dur Tonleiter / Übung in C-dur

14. C dur Tonleiter. Übung in C-dur.

The image shows a musical score for a guitar exercise. It consists of two staves of music in C major. The first staff is titled '14. C dur Tonleiter.' and 'Übung in C-dur.' and contains a scale with dynamics markings 'd', 'g', 'm', and 'd'. The second staff continues the scale with various rhythmic patterns.

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (14)

[C dur Arpeggien](#)

15 **C dur Arpeggien**

15. C dur Arpeggien.**)

Die Sechzehntelnote.

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (15)

16 Carulli, F[erdinando]: Walzer [mit 2 Variationen]

KONKORDANZEN

Die Tonart G dur

17 G dur Tonleiter / Übung in G dur

17. G dur Tonleiter.

Übung in G dur.

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (17)

[G dur Arpeggien](#)

18 **G dur Arpeggien**

18. Akkorde.

G-dur 7^{me} dazu

G dur Arpeggien.

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (18)

19

Carulli, F[ederinando]: Andantino

Andantino

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (19)

20 **Carulli, F[erdinando]: Poco Allegretto**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (20)

21 **[Glück, Johann Ludwig Friedrich]: In einem kühlen Grunde**



KONKORDANZEN

22 **Carulli, F[erdinando]: Andante**



• für 2 Gitarren

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (22)

[Die Tonart D dur](#)

23 **D dur Tonleiter / Übung in D dur**

23. D-dur Tonleiter. Übung in D-dur.

5. Band

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (23)

[D dur Arpeggien](#)

24 **D dur Arpeggien**

24. Akkorde. **D-dur Arpeggien.**

D-dur 7^{me} dazu

Triolen. (Siehe Seite 5)

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (24)

25 **Carulli, F[erdinando]: Rondo**

Poco Allegretto

KONKORDANZEN

26 **Carulli, F[erdinando]: Andante grazioso**

Andante grazioso

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (26)

[27] **Tonleiter-Übungen 1 - 11**

Übung 1.

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (27)

Die Tonart A dur

28 **A dur Tonleiter / Übung in A dur**

28. A-dur Tonleiter.



Übung in A-dur.



KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (28)

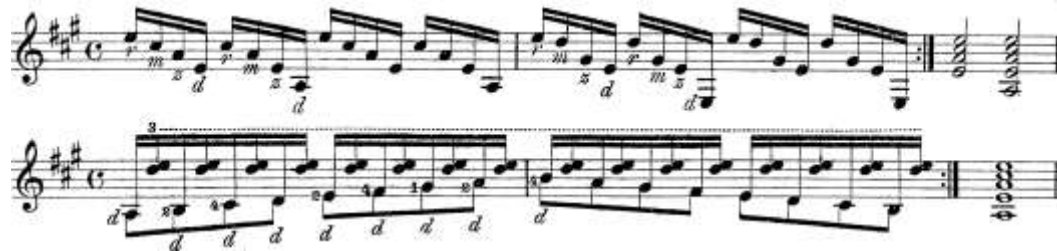
Akkorde

29

A dur Arpeggien

29. Akkorde.

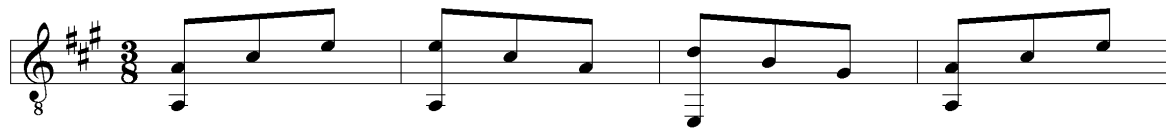




KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (29)

30 **Carulli, F[erdinando]: Walzer**



KONKORDANZEN

[Vom Ausdruck beim Spielen](#)

31 **Carulli, F[erdinando]: Poco Allegretto**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (31)

32 **[]: All' mein Gedanken**



► Aus dem Lochamer Liederbuch.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

Die Tonart E dur

33 E dur Tonleiter / Übung in E dur



KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (33)

E dur Arpeggien

34 E dur Arpeggien

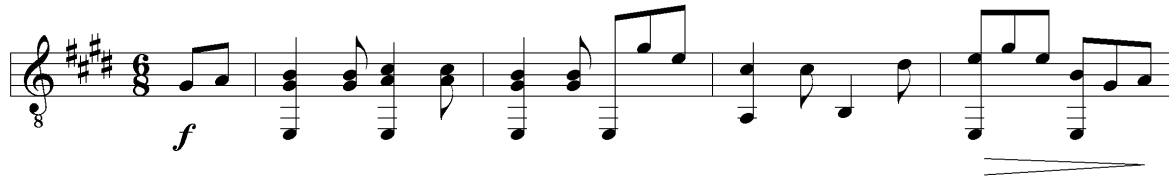
34. Akkorde. **E-dur Arpeggien.**

E-dur 7^{me} dazu

Sextolen.

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (34)



KONKORDANZEN

36 [Silcher, Philipp Friedrich]: Loreley



KONKORDANZEN

Der Gesang zur Gitarre

37 []: Vogelhochzeit



• für Gesang und Gitarre

☞ «Ein Vogel wollte Hochzeit machen» (15 Strophen)

KONKORDANZEN

38 [Gruber, Franz Xaver]: Stille Nacht, heilige Nacht [Hochr. 145]



• für Gesang und Gitarre

☒ Mohr, Joseph: «Stille Nacht, heilige Nacht» (3 Strophen)

☼ E. Hintermaier 1987: Franz Xaver Gruber [und] Joseph Mohr, a.a.O.

☼ Th. Hochradner / G. Walterskirchen 1994: 175 Jahre «Stille Nacht! Heilige Nacht!», Symposiumsbericht, a.a.O.

☼ Th. Hochradner 2002: «Stille Nacht! Heilige Nacht!» zwischen Nostalgie und Realität, a.a.O.

☼ W. Thuswaldner 2002: Stille Nacht! Heilige Nacht!, a.a.O.

KONKORDANZEN

Die Lagen oder Positionen

Die vierte Lage

39 **Die vierte Lage [chromatische Tonleiter in der IV. Lage]**



KONKORDANZEN

39a **Übung in der 4. Lage**



KONKORDANZEN

40 **Carulli, F[erdinando]: Rondo**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (40)

Die Tonart A-moll

41 A-moll Tonleiter / Übung in A-moll

41. A-moll Tonleiter.



Stets darauf achten, überall, wo es möglich ist, die Finger der linken Hand liegen zu lassen; nur hierdurch ist mit der Zeit ein sicheres, geläufiges und gebundenes Spiel zu erreichen.

Übung in A-moll.



KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (41)

Akkorde

42 A-moll Arpeggien

42. Akkorde.

A-moll Arpeggien.

A-moll 7^{me} dazu

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (42)

43

Carulli, F[erdinando]: Andante

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (43)

♫ gleiches Stück

- F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (26)
- F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 13)
- F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 29)
- F. Carulli 1832: Vollständige Gitarren-Schule I /VII (7)
- F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 18)
- F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (7: 18)
- F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 16)
- F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (7: 18)
- J. Huber 1948: Wiesenblumen 1 (12)

44 **Carulli, F[erdinando]: Andantino**



KONKORDANZEN

- F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (44)

45 **[Woyna, Franz von]: Hans und Liesel**



- für Gesang und Gitarre

- ☼ Woyna, Franz von: «Und der Hans schleicht umher» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

46 **[Eberle, Friedrich]: Unter dem Lindenbaum [Op. 7]**



• für Gesang und Gitarre

[Rüthers, Moritz.]: «Ein Vöglein sang im Lindenbaum» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

47 **Carulli, F[erdinando]: Übung in der vierten Lage**



KONKORDANZEN

48 **Donizetti, G[aetano]: Heil dir, mein Vaterland**



► Aus «Die Regimentstochter».

KONKORDANZEN

Die Tonart E-moll

49 **E-moll Tonleiter / Übung in E-moll**

49. E-moll Tonleiter.



Übung in E-moll.



The image contains two musical staves. The top staff is titled "49. E-moll Tonleiter." and the bottom staff is titled "Übung in E-moll." Both are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The top staff shows a scale exercise starting on E4, moving up to B4 and then down to E4. The bottom staff shows a similar scale exercise starting on E4, moving up to B4 and then down to E4.

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (49)

[E-moll Arpeggien](#)

50 **A-moll Arpeggien**

50. Akkorde.

E-moll 7^{me} dazu

E-moll Arpeggien.

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (50)

51

Carulli, F[erdinando]: Walzer

Walzer

KONKORDANZEN

52

[]: Ach Moder, ich well en Ding han



• für Gesang und Gitarre

▣ «Ach Moder, ich well en Ding han» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

53 []: Spinn, spinn



• für Gesang und Gitarre

▣ «Mägdlein am Spinnrad wacht» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

Die fünfte Lage

54 Übung in der fünften Lage



KONKORDANZEN

55 Carulli, F[erdinando]: Andante [Op. 27/81]



KONKORDANZEN

56 Crüger, Johann: Nun danket alle Gott



Historisch-kritisches Liederlexikon
KONKORDANZEN

Die Tonart H-moll

57 H-Moll Tonleiter



KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (57)

58 H-moll Arpeggien





KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (58)

Die Tonart Fis-moll

59 Fis-Moll Tonleiter



KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (59)

60 Fis-moll Arpeggien



KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (60)

Das Be

[61] Übung mit Been

Übung mit Been.



KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (61)

Die Tonart F-dur

61[a] Tonleiter in F dur / Übung in F-dur

01. F-dur Tonleiter.



KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (61a)

62 F-dur Arpeggien

62. Akkorde.

F-dur Arpeggien.

F-dur 7^{me} dazu

4 barre

d z m r x r m r

x m r m

d x m x

d x m x

4 barre

(Lauter)

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (62)

63 Carulli, F[erdinando]: Poco Allegretto

KONKORDANZEN

64 Mozart, W[olfgang] A[madeus]: Menuet [KV 527]



► Aus «Don Juan».

KONKORDANZEN

65 []: Mä'd'le ruck, ruck, ruck



• für Gesang und Gitarre

▒ [2. und 3. Strophe von Wagner, Heinrich]: «Mä'd'le ruck, ruck, ruck» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

66 [Kneblsberger, Leopold]: A Blümel das schön blühen soll



• für Gesang und Gitarre

▒ «A Blümel das schön blühen soll» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

Die Tonart D-moll

67 D-moll Tonleiter / Übung in D-moll

67. D-moll Tonleiter.

Übung in D-moll.

Two staves of musical notation for exercise 67. The first staff shows the ascending and descending D minor scale in treble clef, 6/8 time. The second staff shows the same scale in bass clef, with fingerings (1-4, 3-1, 4-2, 3-1) and accents.

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (67)

68

D-moll Arpeggien

68. Akkorde.

D-moll Arpeggien.

Musical score for exercise 68, D minor arpeggios. It includes two guitar chord diagrams: D minor (x00020) and 7th fret barre (x10020). The score consists of three staves. The first staff shows the arpeggio in treble clef with dynamics (f, p, f, p) and fingering (m, z, m, z). The second staff shows the arpeggio in bass clef with dynamics (f, p, f, p) and fingering (m, z, m, z). The third staff shows a sequence of chords in treble clef with dynamics (f, p, f, p) and fingering (m, z, m, z).

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (68)

69

Carulli, F[erdinando]: Allegretto

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (69)

♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (32)

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 14)

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 32)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 22)

F. Carulli 1832: Vollständige Gitarren-Schule I / VII (9)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (7: 22)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 34)

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (43)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (7: 22)

Die siebente Lage

70

Übung in der siebenten Lage

KONKORDANZEN

71

Carulli, F[erdinando]: Sicilianisch



KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (71)

Die Bindung oder das Schleifen der Töne

72 **Preludio**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (72)

73 **Carulli, F[erdinando]: Andante**



KONKORDANZEN

74 **Carulli, F[erdinando]: Poco Allegretto**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (74)

75 **Kreutzer, Conradin: Ein Schütz bin ich**



• für Gesang und Gitarre

▮ [Braun von Braunthal, Carl Johann; nach Kind, Johann Friedrich]: «Ein Schütz bin ich» (ohne weitere Strophen)

► Aus «Das Nachtlager in Granada».

KONKORDANZEN

Die Doppel-Töne

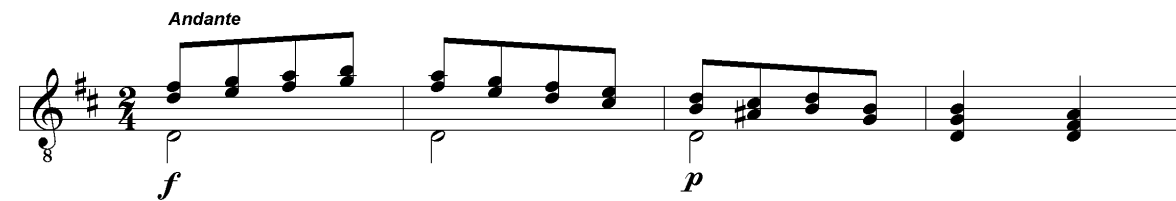
76 **Tonleiter in Terzen**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (76)

77 **Carulli, F[erdinando]: Stück in Terzen**



KONKORDANZEN

Die Tonart B-dur

78 B-dur Tonleiter

78. B-dur Tonleiter.

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (78)

79 B-dur Arpeggien

79. Akkorde. B-dur Arpeggien.

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (79)

80 []: Marsch der Finnländischen Reiterei 1630

Moderato

KONKORDANZEN

Die Tonart G-moll

81 G-moll Tonleiter

81. G-moll Tonleiter.

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (81)

82 G-moll Arpeggien

82. Akkorde. G-moll Arpeggien.

G-moll 7^{me} dazu oder

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (82)

83 **Mendelssohn-[Bartholdy], F[elix]: An die Entfernte [Op. 71/3]**



• für Gesang und Gitarre

☒ [Lenau, Nikolaus]: «Diese Rose pflück' ich hier» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (83)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli (Lieder mit Gitarrenbegleitung 16)

A. J. Götz 1900: Reform-Gitarre-Schule (38)

F. Mendelssohn-Bartholdy 1874-77: Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie 19, Nr. 147: Sechs Gesänge Op. 71 (3), a.a.O. (2 Strophen)



O. Schick 1932: Gitarre Album (16)

H. Schmid-Kayser 1920-25: Das Kunstlied 10 (13)

Die neunte Lage

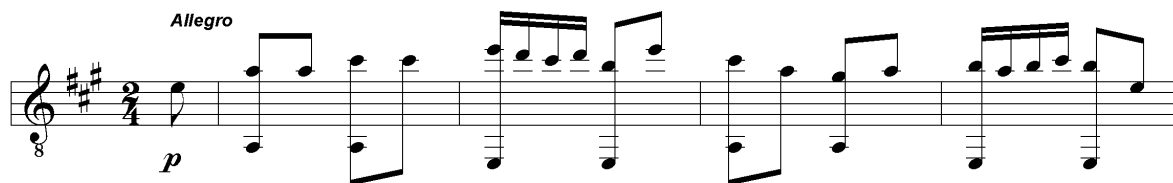
84 **Übung in der neunten Lage**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (84)

85 **Carulli, F[erdinando]: Rondo**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (85)

♩ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (52)

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 30)

F. Carulli 1832: Vollständige Gitarren-Schule II / VI

Die Verzierungen (Vorschlag und Doppelvorschlag)

[86] []

	Schreibart		Schreibart
Der Vorschlag nach oben:	Aufführung	nach unten:	Aufführung

Die Ausführung ist dieselbe wie Seite 50 bei den gebundenen Noten, nur daß hier die erste Note bedeutend rascher zu spielen ist.

Der Doppelvorschlag.

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (86)

86[a] **Carulli, F[erdinando]: Andante con moto**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (86a)

♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (52)

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 25)

F. Carulli 1832: Vollständige Gitarren-Schule II / III

Die Tonart Es-dur

87 **Es-dur Tonleiter**



KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (87)

88 **Es-dur Arpeggien**

88. Akkorde.
Es-dur 7^{me} dazu

Es-dur Arpeggien.

The image shows a musical score for exercise 88. It consists of three staves. The top staff shows the chords for Es-dur and its 7th chord (Es7) with a barre on the 7th fret. The middle staff shows arpeggiated patterns for Es-dur and Es7, with fingerings 'd', 'z', 'm', 'r' and 'd', 'd', 'd', 'd' indicated. The bottom staff shows a sequence of chords and arpeggios, including triads and dyads, with fingerings 'd', 'z', 'm', 'r' and 'd', 'd', 'd', 'd'.

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (88)

89 **Tonleiter in Sexten**

89. Tonleiter in Sexten.

The image shows a musical score for exercise 89, a scale in sixths. It is written on a single staff in C major, 4/4 time. The notes are grouped in pairs of sixths. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (89)

90 **Carulli, F[erdinando]: Stück in Sexten**

Andantino

The image shows a musical score for exercise 90, a piece in sixths. It is written on a single staff in G major, 6/8 time. The tempo is marked 'Andantino'. The notes are grouped in pairs of sixths. A '6' is written below the first few notes.

KONKORDANZEN

91 **[Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus**



• für Gesang und Gitarre

☒ [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Schwesterlein, Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

92 **Beethoven, L[udwig] van: Die Himmel rühmen [op 48/4]**



KONKORDANZEN

93 **Rubínštein, A[nton Grigor'evič]: Melodie Op. 3 [1]**



KONKORDANZEN

[Die Flageolettöne](#)

94 **[]**

12. Stäbchen. 7. Stäbchen. 5. Stäbchen. 4. Stäbchen. 8. Stäbchen.

1. Saite.
2. Saite.
3. Saite.
4. Saite.
5. Saite.
6. Saite.

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (94)

94[a] Übung in Flageolett-Tönen

Allegretto

12 7 12 5 12 7 12 7 12

8 4 3 2 4 3 2 4 3 2 3 4 3 2 4 7 4 1 3 2 3 4

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (94a)

🎵 gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (62)

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 63)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 2 (13: 1)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 2 (13: 1)

F. Carulli 1902: Gitarre-Schule [I] (S. 56)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 2 (13: 1)

Die Tonart C-moll

95 C-moll Tonleiter

95. C-moll Tonleiter.

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (95)

96 C-moll Arpeggien

96. Akkorde.
C-moll 7^{me} dazu

C-moll Arpeggien.

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (96)

97 []: Es ritten drei Reiter

Allegro moderato

• für Gesang und Gitarre

☒ «Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

98 **Tonleiter in Oktaven**

98. Tonleiter in Oktaven.



KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (98)

99 **Carulli, F[erdinando]: Übung in Oktaven**

Andante mosso



KONKORDANZEN

100 **[]: Der Kuckuck und das Schäfermädchen**

Andante grazioso



• für Gesang und Gitarre

[] [angeblich von Gleim, Johann Wilhelm Ludwig]: «Ein Schäfermädchen weidete» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

101 **Carulli, F[erdinando]: Rondo**

Allegretto



KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (101)

102 **Tonleiter in Dezimen**

102. Tonleiter in Dezimen.

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (102)

103 **Carulli, F[erdinando]: Übung in Dezimen**

Andante

KONKORDANZEN

104 **[Zuccalmaglio, [Anton Wilhelm Florentin von]: Verstohlen geht der Mond auf**

Assai Moderato

• für Gesang und Gitarre

☒ [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Verstohlen geht der Mond auf» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

105 **Bizet, Georges: Habanera**

Allegretto, quasi Andantino

pp *p*

► Aus «Carmen».

KONKORDANZEN

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (105)

- V Hamburg: J. Benjamin, A. J. B. 3792, [1912] / «Eine Neubearbeitung der berühmten Gitarreschule» von Bracony, Alberto
- BIBL Den Haag: Koninklijke Bibliotheek / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (Neue vom Verfasser [Bracony] revidierte und vermehrte Aufl.)
- K Für den Lehrer: Von den alten Gitarremeistern hat unbedingt Carulli, gerade für Anfänger, die melodiosesten und anmutigsten Übungsstücke, geschrieben, und hat daher auch seine im Jahre 1810 (Neuausgabe gegen 1834), herausgegebene Gitarreschule in allen Ländern eine so grosse Verbreitung gefunden. Es lohnte sich deshalb, die Schule wieder erscheinen zu lassen; allerdings musste eine Neubearbeitung stattfinden. Die Carullische Schule war für die ersten Unterrichtsstunden zu schwer: brachte doch die erste Übung schon, eine Tonleiter mit dazugehörenden Übungen über alle 6 Saiten! Und die vor Jahren erschienenen Neuausgaben von Krempel und Schick haben diesen Mangel nicht beseitigt.
- Ich habe daher den ganzen Anfang der Carullischen Schule - auch den Text, welchen ich möglichst kurz gehalten habe [,] umgearbeitet[;] auch war in jener Schule zu wenig Rücksicht auf das Begleiten von Liedern genommen [-] und habe diese Ausgabe mit entsprechenden Übungen versehen. Carulli hatte seine Schule in 2 Teilen geschrieben: einen Teil mit Übungen in der ersten Lage und den anderen mit Übungen in den übrigen Lagen. Da ich aber praktisch bemerkt habe, dass der Schüler viel leichter die Lagen erlernt, wenn er rechtzeitig anfängt sie einzustudieren, bringe ich sie schon in der Mitte der Schule und habe sie so angeordnet, dass der Schüler sie nach und nach durchnimmt und nicht alle gleich nacheinander[.]
- Ich bemerke noch, dass eine Schule in diesem reduzierten Umfange nicht genügend Übungen bringen kann; es müssen als Ergänzung weitere Übungen aus anderen Quellen gespielt werden. [Es] sei zu diesem Zwecke unter anderen erwähnt: Studien für die Gitarre von Giuliani (Verlag Universal Edition). Metodo completo de Guitarra. Teil II von Carulli (Verlag Anton J. Benjamin). 100 Ausgewählte Volkslieder, Band I und II von Alberto Bracony (Verlag Anton J. Benjamin). Im Laufe der Schule habe ich angegeben, wo es angebracht ist, mit diesen beiden letzten Werken anzufangen.
- Für den Schüler: Diese Schule ist sowohl für denjenigen bestimmt, der die Gitarre als Soloinstrument oder als Begleitinstrument zum Gesang (oder Mandoline) lernen will. Der Schüler sei aber darauf aufmerksam gemacht, dass derjenige, welcher das Instrument ausschliesslich zum Begleiten zu lernen beabsichtigt, sich zunächst doch mit der Gitarre nur als Soloinstrument beschäftigen muss. Das Begleiten von Liedern soll erst viel später erfolgen, wenn man schon eine gewisse Sicherheit erreicht hat. Die viel verbreitete

Ansicht, dass zum Begleiten nur einige Akkorde erforderlich sind, ist vollkommen irrig. Nicht auf die Akkorde kommt es an - (die sich bei den meisten Dilettanten heute leider nur als tonloses Zupfen und Klappern anhören), sondern auf die Sicherheit im Treffen der Noten auf dem Griffbrette und auf den Anschlag, sodass reine und deutliche Töne, weich, und doch voll im Tone, hervorgebracht werden. Und dies ist eben nicht leicht und erfordert viel üben.

Eine gute Gitarre wird das richtige Erlernen des Instrumentes sehr fördern; es, gibt keine irrigere Ansicht, als dass ein billiges Instrument für das Erlernen schon genügt!

Ebensowenig wie sich auf einem schlechten Boden bauen lässt, lässt sich auf einem mangelhaften Instrument das Spielen erlernen.

Mit einem guten Instrumente, mit Hilfe eines guten Lehrers und Ausdauer seitens des Schülers wird der Erfolg sicher nicht ausbleiben.

(Vorwort der Ausgabe)