

Carulli, Ferdinando

Gitarre-Schule [II]



Elementarschule (1. Band)

Vorwort

Kurzgefasste allgemeine Musiklehre

Die Gitarre

Das Instrument

Die sechs Saiten der Gitarre

1 []



Die Saiten klingen eine Oktave (also acht Töne) tiefer als ihre Notierung.

Das Einstimmen der Saiten

Haltung der Gitarre

Die sechs Saiten der Gitarre

Der Anschlag

Bezeichnung für die Finger der Anschlaghand

Anschlagübungen auf den leeren Saiten

2 1-3: Anschlagsübungen

a-c



2 **Übungen**

a-g

Exercise 2 consists of four measures of music in treble clef, 2/4 time. Measure 1 is labeled 'a' and contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 2 is labeled 'b' and contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 3 is labeled 'c' and contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 4 is labeled 'd' and contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Below the staff, there are plus signs and 'a' symbols indicating fingerings and string assignments for each note.

3 **Übung**

Exercise 3 consists of a single measure of music in treble clef, 3/4 time. The measure contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Below the staff, there are plus signs and 'a' symbols indicating fingerings and string assignments for each note.

Das Einüben der Stammtöne auf den sechs Saiten

4 **Übungen**

a-e

a E-Saite

b A-Saite

c d-Saite

d g-Saite und h-Saite

e e-Saite

5 [Wechselschlag]

Übungen auf den sechs Saiten

6 Übung

7 Übung

8 Übung

Die Versetzungszeichen

[9a] []

Die chromatische Tonleiter

[9b] Chromatische Tonleiter



9[c] Übung

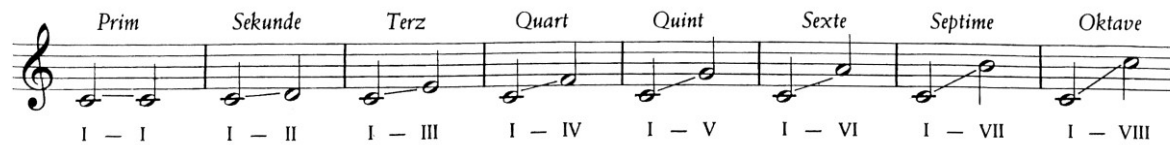


C-Dur

[10a] Die C-dur Tonleiter



[10b] Intervalle



[10c] [1]

Halbtöne: 0 2 4 5 7 9 11 12

Prim Sekunde Terz Quart Quint Sexte Septime Oktave

Halbtöne: 0 1 3 5 7 8 10 12

[10d] **Der Dreiklang**

I II III IV V VI VII

[10e] **Hauptharmonien / Nebenharmonien**

Hauptharmonien Nebenharmonien

I IV V II III VI VII

Tonika-Dreiklang Unterdominant-Dreiklang Oberdominant-Dreiklang Paralleldreiklang f.d. Unterdominante Paralleldreiklang f.d. Oberdominante Paralleldreiklang f.d. Tonika Stellvertreter f.d. Oberdominante

[10f] **Der Vierklang**

V⁷

10 **Der Tonika-Dreiklang und der Dominant-Septimenakkord**

a-h

The image shows a musical score for guitar, consisting of eight staves labeled 'a' through 'h' and a chord diagram at the top. The chord diagram shows a C major chord (I(C)) and a G7 chord (V7(G7)). The score is written in treble clef with a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are arranged vertically, with 'a' at the top and 'h' at the bottom. The score ends with a double bar line and repeat signs.

11 Übung

Musical notation for exercise 11, featuring a treble clef, common time signature, and a sequence of chords and melodic lines with guitar-specific markings like '+' and 'x'.

12[a] Der Oberdominant-Dreiklang

Musical notation for exercise 12[a], showing a treble clef, 4/4 time signature, and a sequence of chords and melodic lines, with a "V (G)" label below the first chord.

[12b] Ganzschluß / Halbschluß

Musical notation for exercise [12b], showing a treble clef and two types of chord resolutions: "Ganzschluß" and "Halbschluß", with Roman numerals V, I, I, V below.

13 Der Unterdominant-Dreiklang

Musical notation for exercise 13, showing a treble clef, 4/4 time signature, and a sequence of chords and melodic lines, with a "IV (F)" label below the first chord.

14 Übung

Musical notation for exercise 14, featuring a treble clef, common time signature, and a sequence of chords and melodic lines with guitar-specific markings like '+' and 'x'.

15[a] Die Nebenharmonien

II., III. und VI. Stufe

II (d-Moll) III (e-Moll) VI (a-Moll)

15[b] **Andante**

15 *Andante*
mf + + + +

15[c] **Umkehrung der Akkorde**

I I⁶ I⁴ IV IV⁶ IV⁴ V V⁶ V⁴
II II⁶ II⁴ III III⁶ III⁴ VI VI⁶ VI⁴
V⁷ V⁶₅ V⁴₃ V²

15[d] **Die vollständige Kadenz**

I IV I⁴ V⁷ I

16 **Walzer mit 2 Variationen**

Thema

16

17 **Duo**

Moderato

17

• für 2 Gitarren

G-Dur

[18a] **Die G-dur-Tonleiter und Kadenz**

Die G-Dur-Tonleiter

Kadenz

Für die Verbindung V⁷ ist auch dieser Fingersatz gebräuchlich.

I IV I⁴ V⁷ I

18[b] **Tonleiterübung**

18

19 **Akkordübung**

19

Modulation

20 **Andante grazioso**

20 *Andante grazioso*

21 **Andantino**

21 *Andantino*

22 **Walzer**

22

23 Duo

Andante

23 *p*

• für 2 Gitarren

D-Dur (2. Lage)

[24a] Die D-dur-Tonleiter und Kadenz

Die D-Dur-Tonleiter

Alle leitereigenen Töne auf den sechs Saiten in der II. Lage

Diesen Fingersatz gut einprägen, da er sich in gleicher Folge aber in höheren Lagen für gewisse Tonarten wiederholt.

Kadenz

II. Lage

24[b] Tonleiterübung (II. Lage)

24 

25 **Akkordübung**

25 

26 **Rondo**

26 

27 **Poco Allegretto**

27 

28 **Duo**

28 

• für 2 Gitarren

A-Dur

[29a] Tonleiter und Kadenz

The exercise consists of two parts. The first part, labeled 'Tonleiter', shows an ascending scale from C4 to A4 and a descending scale from A4 to C4. The second part, labeled 'Kadenz', shows a cadence in A major, starting with a half note chord (A2, C3, E3) and followed by three chords: a half note chord (F#2, A2, C3), a half note chord (E2, G2, B2), and a half note chord (C3, E3, G3).

29[b] Tonleiterübung

The exercise is a scale exercise starting on C4. It begins with a half note chord (C2, E2, G2) and a half note chord (F#2, A2, C3). The scale then proceeds: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

30 Akkordübung

The exercise is an arpeggio exercise. It starts with a half note chord (C2, E2, G2) and a half note chord (F#2, A2, C3). The arpeggios are: C4, E4, G4, C5; D4, F#4, A4, D5; E4, G4, B4, E5; F#4, A4, C5, F#5; G4, B4, D5, G#5; A4, C5, E5, A5; B4, D5, F#5, B5; C5, E5, G5, C6.

31 Andante

The exercise is an Andante piece in A major, 2/4 time. It starts with a half note chord (C2, E2, G2) and a half note chord (F#2, A2, C3). The melody is: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass line is: C2, E2, G2, F#2, A2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2.

32 Moderato

32 *Moderato*

33 **Duo**

33 *Andante*

• für 2 Gitarren

E-Dur

[34a] **Tonleiter und Kadenz**

Tonleiter

Kadenz

34[b] **Akkordübung**

34

35 **Allegretto**

35 *Allegretto*

36 **Duo**

36 *Andantino*

• für 2 Gitarren

a-Moll

[37a] **Harmonische und melodische Tonleiter, Haupt- und Nebenharmonien und Kadenz**

harmonische Tonleiter

melodische Tonleiter

Hauptharmonien

Diese Akkorde sind aus der bisherigen Praxis schon bekannt, ebenfalls der Dominant-Septimenakkord.
I / IV = Molldreiklänge, V = Durdreiklang.

Nebenharmonien

II / VII = verminderte Dreiklänge, III = übermäßiger Dreiklang, VI = Durdreiklang.
Der übermäßige Dreiklang besteht aus Grundton, großer Terz und übermäßiger Quint.

Kadenz

I IV I⁴ V⁷ I

37[d] **Tonleiterübung**

37

39 **Akkordübung**

38

39 **Larghetto espressivo**

Larghetto espressivo

39

p

40 **Andante**

Andante

40

41 **Duo**

41 *Larghetto*

• für 2 Gitarren

e-Moll

[42a] **Harmonische und melodische Tonleiter und Kadenz**

harmonische Tonleiter

melodische Tonleiter

Kadenz

42[b] **Tonleiterübung**

42

43 **Akkordübung**

43

44 **Walzer**

44

45 **Allegretto grazioso**

45 *Allegretto grazioso*

F-Dur

[46a] **Tonleiter und Kadenz**

Tonleiter

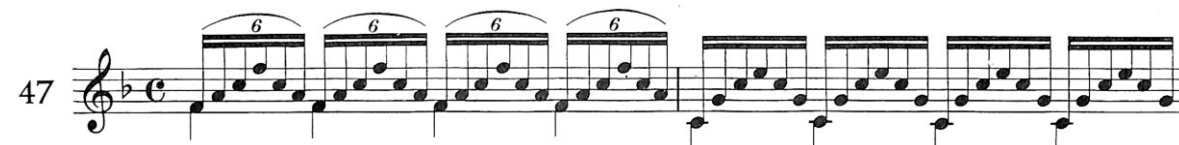
Kadenz
 gr. Barré gr. Barré
 I IV I₄ V₇ I

Der große Barré-Griff
 = Querlage des Zeigefingers über alle Saiten (s. Figur 5).

46[b] **Tonleiterübung**



47 **Akkordübung**



48 **Poco Allegretto**

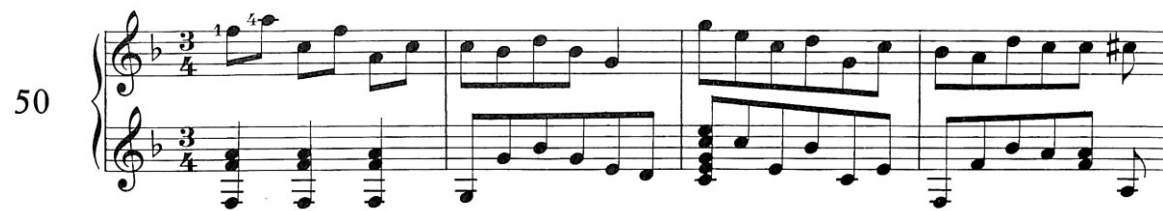


KONKORDANZEN

49 **Andante**



50 **Duo**



• für 2 Gitarren

d-Moll

[51a] **Harmonische und melodische Tonleiter und Kadenz**

harmonische Tonleiter

melodische Tonleiter

Kadenz III gr. Barré

51[b] **Tonleiterübung**

51

52 **Akkordübung**

52

53 **Allegretto**

53 *Allegretto*

1 **Gruber, Franz [Xaver]: Stille Nacht**

Franz Gruber (1818)

Gesang



1. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - - les schläft,
2. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Hir - - ten erst
3. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Got - - tes Sohn,

Gitarre

☞ Mohr, Joseph: «Stille Nacht, heilige Nacht» (3 Strophen)

KONKORDANTEN

2 **[Fröhlich, Friedrich Theodor]: Wem Gott will rechte Gunst erweisen**



1. Wem Gott will rech - te Gunst er - wei - sen, den schickt er in die wei - te Welt, dem

☞ Eichendorff, Joseph [Karl Benedikt Freiherr] von: «Wem Gott will rechte Gunst erweisen» (3 Strophen)

KONKORDANTEN

3 **[Brückner, Friedrich]: Wenn ich den Wanderer frage**

Ruhig
p



1. Wenn ich den Wanderer fra - ge: „Wo kommst du her?“ Von Hau - se, von Hau - se, spricht

☒ Hoffmannsthal, F[ranz] H[ermann von]: «Wenn ich den Wanderer frage» (4 Strophen)

KONKORDANTEN

4 **[]: Jetzt gang i ans Brünnele**

1. Jetzt gang i ans Brün - ne - le, trink a - ber net, jetzt gang i ans

The image shows a musical score for the piece 'Jetzt gang i ans Brünnele'. It consists of two staves: a vocal line on top and a guitar accompaniment on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are written below the vocal line.

☒ «Jetzt gang i ans Brünnele» (6 Strophen)

KONKORDANTEN

F. Carulli 1927: Gitarre-Schule [II] (Anhang I 4)

5 **[]: Es waren zwei Königskinder**

1. Es wa - - ren zwei Kö - nigs - - - kin - - - - - der, die

The image shows a musical score for the piece 'Es waren zwei Königskinder'. It consists of two staves: a vocal line on top and a guitar accompaniment on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line.

☒ «Es waren zwei Königskinder» (7 Strophen)

KONKORDANTEN

6 **[Woyna, Franz von]: Hans und Liesel**

1. Und der Hans schleicht um - - her, trü - be Au - gen, blas - se Wan - gen, und das

☒ [Woyna, Franz von]: «Und der Hans schleicht umher» (3 Strophen)

KONKORDANTEN

7 **Warlamoff, Alexander: Der rote Sarafan**

Alexander Warlamoff (1801–1848)

Andante

Näh nicht lie - bes Müt - ter - lein, am ro - ten Sa - - ra - - - fan,

☒ Ziganoff, Nikolai Gregorjewitsch: «Näh nicht liebes Mütterlein» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANTEN

8 **Weckerlin, Jean Baptiste: Vaters Garten**

Jean Baptiste Weckerlin

1. Mein Va - - ter hat ein Gar - ten fein

tja - la - ra - la - la - la, ___ mein Va - ter hat ein Gar - ten fein tja - la - ra - la - la - la, ___

☒ «Mein Vater hat ein Garten fein» (5 Strophen)

9

Kreutzer, Conradin: Hobellied

Conradin Kreutzer

Allegretto

1. Da strei-ten sich die Leut her-um wohl um den Wert des Glücks, der ei - ne heißt den

☒ Raimund, Ferdinand: «Da streiten sich die Leut herum» (3 Strophen)

KONKORDANTEN

10

[]: Spinn, spinn

Zart und innig Estländische Volksweise

1. Mägd - lein am Spinn - rad wacht ein - - sam trau - ernd Tag und Nacht, ...

☞ «Mägdlein am Spinnrad» (3 Strophen)

KONKORDANTEN

11 **Foster, Stephen [Collins]: Negers Heimweh / Swanee Ribber**

Andante Stephen Foster

1. Weit, weit von hier am Swa - nee Ribber, weit, weit von hier,
 1. | Way down up - on de Swa - nee Ribber, far, far a - - - way,
 All up and down de whole cre - - a - tion, sad - - - ly I roam,

☞ [Foster, Stephen Collins]: «Weit, weit von hier» / «Way down upon de Swanee Ribber» (3 Strophen, deutsch und english)

KONKORDANZEN

KONKORDANTEN

12 **[]: Drunten im Unterland**

Schwäbisches Volkslied

1. Drun-ten im Un-ter-land, da ist's halt fein. Schle-hen im O--ber-land,

The musical score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The lyrics are written below the melody.

☞ Weigle, Gottlieb [Daniel Ludwig]: «Drunten im Unterland» (4 Strophen)

KONKORDANTEN

13 **Schmitt [von Trier, Johann] Georg [Gerhard]: Sehnsucht nach dem Rhein**

Georg Schmitt

Andante
1. Dort wo der al--te Rhein mit sei-nen Wel-len, so man-cher Burg be-mo-ste Trüm-mer

The musical score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It is marked 'Andante' and 'p' (piano). The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are written below the melody.

☞ «Dort wo der alte Rhein» (5 Strophen)

► Der Text ist hier ebenfalls Schmitt zugeschrieben.

KONKORDANTEN

14 **Zuccalmaglio, [Anton] Wilhelm [Florentin] von: Schwesterlein, Schwesterlein**

Wilhelm von Zuccalmaglio

1. „Schwe-ster - lein, Schwe-ster - lein, wann gehn wir nach Haus?“

The musical score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are written below the melody.

☞ [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Schwesterlein, Schwesterlein» (5 Strophen)

KONKORDANTEN

15 []: He, uch-la! (Gesang der Wolgabootschlepper)

Russisches Lied

Maestoso

He, uch - la! He, uch - la! Vor - wärts, Brü - - der, ru - fet noch ein - mal!

☒ «He, uch-la!» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANTEN

16 []: Ich ging durch einen grasgrünen Wald

Volkslied

1. Ich ging durch ei - nen gras - - grü - - nen Wald, da hört' ich die Vö - - ge - lein

☒ [bearbeitet von Kletke, Gustav Hermann und Wiesing, Hermang]: «Ich ging durch einen grasgrünen Wald» (5 Strophen)

KONKORDANTEN

17 [Glück, Johann Ludwig Friedrich]: In einem kühlen Grunde

1. In ei - - - nem küh - - len Grun - - - de, da geht ein Müh - - len -

☞ Eichendorff, Joseph [Karl Benedikt Freiherr] von: «In einem kühlen Grunde» (5 Strophen)

KONKORDANTEN

18

[]: **Ich schiess den Hirsch**

Siebenbürgisches Jägerlied

1. Ich schieß den Hirsch im wil - den Forst, im tie - fen Wald das Reh, den

☞ [Schober, Franz von]: «Ich schiess den Hirsch» (3 Strophen)

KONKORDANTEN

[Anhang \[II: Loses Blatt\]](#)

Ansicht des Griffbrettes derr Gitarre

Griffabelle

Gitarre-Schule für Fortgeschrittene (2. Band)

Das Legatospiel (Binden und Schleifen der Töne)

1 **Aufschlag**



2 **Abziehen**



3 **Schwingung**



4 **Weitergleiten**



Übungsstücke:

5 **Präludium**



6 **Andante**



7 **Poco Allegretto**

Poco Allegretto

8 Bindung mehrerer Noten

Bindung aller Stamtöne auf den 6 Saiten aufwärts, durch Aufschlag des Greiffingers und Gleiten des Dau- mens bei den Saitenübergängen.

Bindung aller Stamtöne abwärts, nur die erste Note wird angeschlagen, alle anderen klingen durch Abziehen und Schwingung.

9 Bindung von Doppelnoten

10 Andantino

Andantino

Die gebräuchlichsten Verzierungen

11 []

Schreibweise

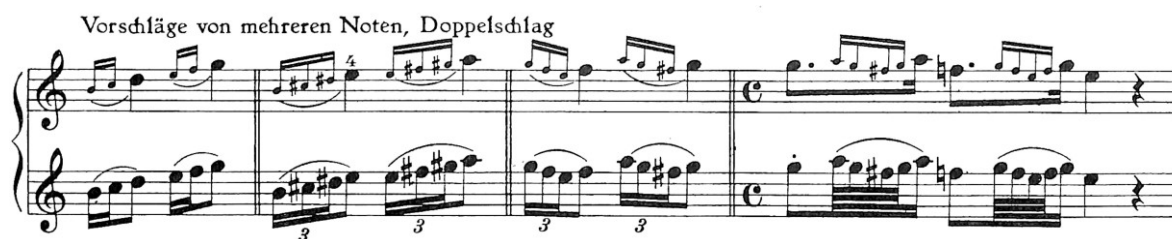
Ausführung



Exercise 11 consists of two staves. The top staff, labeled 'Schreibweise', shows a melodic line with various ornaments such as grace notes and slurs. The bottom staff, labeled 'Ausführung', shows the corresponding performance notation with fingerings and articulation marks.

12 []

Vorschläge von mehreren Noten, Doppelschlag



Exercise 12 is a guitar exercise titled 'Vorschläge von mehreren Noten, Doppelschlag'. It features a melodic line with multiple notes and a double stroke. The performance notation includes triplets and slurs.

13 **Andante con poco moto**

Andante con poco moto



Exercise 13 is a guitar exercise titled 'Andante con poco moto'. It features a melodic line with a steady rhythm and a bass line with chords.

14 **Duo**

Allegro

Schüler

Lehrer



Exercise 14 is a guitar exercise titled 'Duo' in 'Allegro' tempo. It features two parts: 'Schüler' (Student) and 'Lehrer' (Teacher). The student part is marked with a forte dynamic (f).

• für 2 Gitarren

15 Der Triller

Musical score for 'Der Triller' in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). The piece features a trill on the first string in the right hand, while the left hand plays a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The trill is marked with 'tr' and occurs in the first, second, and fourth measures.

Die wichtigsten Lagen

Die IV. Lage

16 []

Musical score for the 4th fret scale in treble clef, key of D major. The scale is shown in six measures, labeled 6. =, 5. =, 4. =, 3. =, 2. =, and 1. Saite. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4 below the notes. The notes are: 6. = (D5, F#5, A5), 5. = (G5, A5, B5), 4. = (A5, B5, C#6), 3. = (B5, C#6, D6), 2. = (C#6, D6, E6), and 1. Saite (D6, E6, F#6).

17 Tonleiterübung in der 4. Lage

Musical score for a scale exercise in the 4th fret, treble clef, key of D major. The exercise consists of a continuous sequence of eighth notes ascending and then descending across the fretboard.

18 Poco Allegretto

Musical score for 'Poco Allegretto' in treble clef, key of D major, and 6/8 time. The piece is marked 'mf' and includes a 'Barré' instruction. The score shows a melodic line with a 4-fret barre and a 7-fret barre.

Die V. Lage

19 []

6.= 5.= 4.= 3.= 2.= 1. Saite

20 **Tonleiterübung**

Tonleiterübung

21 **Andante**

Andante

Übung für den Lagenwechsel

22 **Larghetto alla siciliano**

Larghetto alla siciliano

Die VII. Lage

23 **[I]**

6.= 5.= 4.= 3.= 2.= 1. Saite

24 **Tonleiterübung**



25 **Walzer**



Die IX. Lage

26 []



27 **Tonleiterübung**



28 **Rondo**



29 **Übung in allen Lagen: Rondo**

RONDO
Moderato

Intervallübungen

30 **Tonleiter in Terzen**

31 **Tonleiterübung**

32 **Andante**

Andante

33 **Tonleiter in Sexten**

34 **Tonleiterübung**



35 **Andantino**



36 **Tonleiter in Oktaven**



37 **Tonleiterübung**



38 **Andante mosso**



39 **Tonleiter in Dezimen**

1. Griffweise 2. Griffweise

40 **Tonleiterübung**

41 **Andante**

Andante

Flageolettöne

42 **[]**

Bund 12 7 5 4 3

e = Saite 1. "
h = Saite 2. "
g = Saite 3. "
d = Saite 4. "
A = Saite 5. "
E = Saite 6. "

43 **Allegretto**

Allegretto

Bund 12

Drei Studien

44 **1: Studie**

Moderato

f

45 **2: Studie**

Moderato



46 **3: Studie**



Die weniger gebräuchlichen Dur- und Molltonarten

h-moll:

47 **Harmonische und melodische Tonleiter und Cadenzen**

harmonisch



melodisch

IV. Lage



Cadenzen



VII IX XII IX



fis-moll:

48 **Harmonische und melodische Tonleiter und Cadenzen**

harmonisch

melodisch

Cadenzen

IV VII IV IX

Detailed description: This exercise is in F# minor (three sharps). It consists of three staves. The first staff, labeled 'harmonisch', shows a harmonic scale in C major (the relative major of F# minor) with notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The second staff, labeled 'melodisch', shows a melodic scale in F# minor with notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The third staff, labeled 'Cadenzen', shows four cadence figures: 1. IV (F#4, A4, C5), 2. VII (B4, C5), 3. IV (F#4, A4, C5), and 4. IX (B4, C5, F#4). Each cadence is shown with a guitar chord diagram below it.

cis-moll:

49 **Harmonische und melodische Tonleiter und Cadenzen**

harmonisch

melodisch

Cadenzen

IV VI IV I

Detailed description: This exercise is in C# minor (three sharps). It consists of three staves. The first staff, labeled 'harmonisch', shows a harmonic scale in G major (the relative major of C# minor) with notes: G4, A4, B4, C#4, D5, E5, F#5, G6. The second staff, labeled 'melodisch', shows a melodic scale in C# minor with notes: C#4, D5, E5, F#5, G6, F#5, E5, D5, C#4. The third staff, labeled 'Cadenzen', shows four cadence figures: 1. IV (G4, B4, D5), 2. VI (E5, F#5), 3. IV (G4, B4, D5), and 4. I (C#4, E5, G6). Each cadence is shown with a guitar chord diagram below it.

H-dur:

50 **Tonleiter und Cadenzen**

IV 1 2 4 1 3 4

Cadenzen II IV II (IV) IV VII

gis-moll:

51 **Harmonische und melodische Tonleiter und Cadenzen**

harmonisch

melodisch

Cadenzen IV IV

Fis-dur:

52 **Tonleiter, die Fis-dur Tonleiter in der VI. Lage und Cadenzen**

2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 4 2 4 1 2

Die Fis-dur Tonleiter in der VI. Lage

II VI

Saite ⑥

Cadenzen VI

dis-moll:

53 **Harmonische und melodische Tonleiter und Cadenzen**

harmonisch

melodisch

Cadenzen IV VI

B-dur:

54 **Tonleiter und Cadenzen**

Tonleiter in der X. Lage

Saite ⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

Cadenzen III (III) III

g-moll:

55 **Harmonische und melodische Tonleiter und Cadenzen**



Die eingeklammerten Versetzungszeichen über dem Notensystem beziehen sich auf die harmonische Molltonleiter, die von hier ab nicht mehr besonders notiert wird.



56 **Duo**

Andante für 2 Gitarren



• für 2 Gitarren

E-dur:

57 **Tonleiter und Cadenzen**



c-moll:

58 **Harmonische und melodische Tonleiter und Cadenzen**

Musical notation for a guitar piece. The top staff shows a melodic line in G major with a trill on the G4 note. The bottom staff shows a cadence section with chords and fingerings: III, III, I, III.

71 Duo

Andantino für 2 Gitarren

Musical notation for 'Andantino für 2 Gitarren'. It shows two guitar parts in G major, 2/4 time. The first guitar part starts with a *mf* dynamic, and the second guitar part starts with a *f* dynamic.

• für 2 Gitarren

As-dur

59 Tonleiter und Cadenzen

Musical notation for 'Die VIII. Lage'. The top staff shows a scale in G major. The middle staff shows the scale with string numbers (Saite 6, 5, 4, 3, 2, 1) and fret numbers (1, 2, 4, 3, 4, 3, 2, 4, 1, 2, 4). The bottom staff shows cadences IV, IV, VIII, IX, VIII.

f-moll:

60 Harmonische und melodische Tonleiter imd Cadenzen

melodisch (b) (b) (4) (4)

Cadenzen III VI III III

Des-dur:

61 **Tonleiter und Cadenzen**

Cadenzen I II II I

b-moll:

62 **Harmonische und melodische Tonleiter imd Cadenzen**

melodisch 3-3 4-4 (b) (4)

Cadenzen I II III III

Das Kunstlied

1 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Leise zieht durch mein Gemüt**

Andante Felix Mendelssohn-Bartholdy

Gesang

1. Lei - se zieht durch mein Ge - müt lieb - li - ches Ge - läu - te,
 2. Zieh hin - aus bis an das Haus, wo die Veil - chen sprie - ßen,

Gitarre

Heine, Heinrich: «Leise zieht durch mein Gemüt» (2 Strophen)

KONKORDANTEN

2 **Schumann, Robert: Frühlingsgruss**

Robert Schumann

1. So sei ge-grüßt viel tau-sendmal hol - der, hol - der Frühling! Willkommen hier in unserm Tal,

Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: »So sei begrüsst viel tausendmal« (3 Strophen)

KONKORDANTEN

3 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Leise, leise (a. d. Oper «Der Freischütz»)**

Adagio C. M. von Weber

pp

1. Lei - se, lei - se from - me Wei - se, schwing' dich auf zum Ster - nen - krei - -
 2. Zu dir wen - de ich die Hän - de Herr ohn' An - fang und ohn' En - -

☞ [Kind, Johann Friedrich]: «Leise, leise, fromme Weise» (2 Strophen)

KONKORDANTEN

- 4 **Lortzing, [Gustav] Albert: Auch ich war ein Jüngling (a. d. Oper «Waffenschmied»)**

Albert Lortzing

cresc.

1. Auch ich war ein Jüng - ling mit lock - ki - gem Haar, an Mut, wie an Hoff - nun - gen reich, - -

☞ [Lortzing, Gustav Albert]: «Auch ich war ein Jüngling» (5 Strophen)

KONKORDANTEN

- 5 **Jensen, Adolf: Lehn deine Wang' an meine Wang'**

Adolf Jensen

Lehn dei-ne Wang' an mei-ne Wang' dann flie-ßen die Trä - nen zu - sam -

Heine, Heinrich: «Lehn deine Wang' an meine Wang'» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANTEN

6 Beethoven, L[udwig] v[an]: Ich liebe dich [WoO. 123]

Ich lie - be dich, so wie du mich, am A - bend und am Mor - gen, noch war kein Tag wo

[Herrose, Karl Friedrich Wilhelm]: «Ich liebe dich» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANTEN

7 Loewe, [Johann] Carl [Gottfried]: Fridericux Rex

Marschmäßig Carl-Löwe

1. Fri - de - ri - cus Rex, un - ser Kö - nig und Herr, der
 2. „Ihr ver - fluch - ten Kerls!“ 7 p sprach sei - ne Ma - je - stät, f, „daß
 3. Die — Kais - rin hat sich mit den Fran - zosen al - li - irt, und das
 4. Meine Gene - ra - le Schwe - rin und Feld - mar - schall von Heith und der Gene-

☒ [Alexis, Willibald; d.i. Häring, Georg Wilhelm Heinrich]: «Fridericux Rex» (4+4+1 Strophen)

KONKORDANTEN

8 **Gumbert, Ferd[inand]: An des Rheines grünen Ufern (Einlage zu Lortzings «Undine») [Op. 103]**

Andantino Ferd. Gumbert

An des Rhei - nes grü - nen U - fern saß wohl einst die Lo - re - ley, sang auf ho - hem, schwarzem

☒ «An des Rheines grünen Ufern» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANTEN

9 **Thomas, [Charles Louis] Ambroise: Kennst du das Land (Romanze aus Mignon)**

Ambroise Thomas

Andante *dolce*

1. Kennst du das Land, das Land, wo die Ci-tro-nen blühn, —
2. Kennst du das Haus, das Haus? Auf Säulen ruht sein Dach, —

☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Kennst du das Land» (2 Strophen)

KONKORDANTEN

10 **Bach, [Leonhard Emil]: Kein Hälmlein wächst auf Erden**

Friedemann Bach

Andante sostenuto

1. Kein Hälm-lein wächst auf Er - den, der Him - mel hat's be -
3. Dann sproßt, was dir in - des - sen als Keim im Her - zen

☒ [Brachvogel, Albert Emil]: «Kein Hälmlein wächst auf Erden» (2+1 Strophen)

► Friederman Bach zugeschrieben.

KONKORDANTEN

11 **Gounod, Ch[arles-François]: Frühlingslied**

Lebhaft und hinreißend Ch. Gounod

Sieh', schon fliehet des Winters Nacht, in dem Hain ist der Lenz erwacht

☒ [Barbier, Paul Jules; deutsch von Mosenthal, Salomon Hermann]: «Sieh', schon fliehet des Winters Nacht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANTEN

12 **Schubert, Franz [Peter]: Ständchen**

Allegretto Franz Schubert

1. Horch, horch, die Lerch' im Ätherblau und

Fine

☒ Shakespeares, [William, deutsch von Schlege, August Wilhelm; 2. u. 3. Strophe von Reil, Johann Anton Friedrich]: «Horch, horch die Lerche» (3 Strophen)

KONKORDANTEN

13 **Mozart, W[olfgang] A[madeus]: Das Veilchen**

W. A. Mozart

Allegretto

Ein Veil-chen auf der Wie-se stand, ge-bücht in sich und un-be-kannt,

☞ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Ein Veilchen auf der Wiese stand» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANTEN

V Mainz: B. Schott's Söhne, G. A. 50 / 51, 1927 / Neu-Ausgabe von Hülsen, Ernst

BEM 2 Hefte.

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (2 Exemplare, aus dem Nachlass von Sepp Summer)

K Carullis Gitarre-Schule, die zuerst 1810 in Paris im Druck erschien, hat sich seit eineinhalb Jahrhunderten im Unterricht bewährt. Während Carcassis Meisterschule die Virtuosität auf der Gitarre anstrebt, ist Carullis Ziel eine allgemeine Ausbildung bis zur höheren Mittelstufe für das Spiel des Liebhabers. Ursprünglich hatte Carulli seine Schule für den Selbstunterricht vorgesehen, wie aus dem Original-Titelblatt hervorgeht:

Méthode complète
pour parvenir en peu de temps
à pincer de la Guitare sans maître

In der vorliegenden Neuausgabe wurde die Schule den Forderungen der heutigen Praxis angepasst und entsprechend vervollständigt. Die darin enthaltenen Vorübungen und Anschlagstudien sowie einige Duette für das Zusammenspiel von Schüler und Lehrer machen diese Neufassung zu einem Lehrwerk für den neuzeitlichen Unterricht.

Um den Schüler in die Gitarre-Begleitung zum gesungenen Lied einzuführen, wurde im Anhang eine Auswahl von Volksliedern zusammengestellt. Zur Fortsetzung des vorliegenden Lehrganges sei auf Carullis «Gitarre-Schule für Fortgeschrittene» (Gitarre-Archiv 51) hingewiesen, in der das Lagenspiel und die weniger gebräuchlichen Tonarten behandelt werden. (Vorwort aus dem 1. Teil)