

Carulli, Ferdinando

Gitarre-Schule [I]

CARULLI

GITARRE-SCHULE

ÉCOLE DE GUITARE GUITAR SCHOOL

(J. KREMPLE)

UE 276
UNIVERSAL EDITION

Christoph Jäggin: CH-Gitarre

▼ Gesamtübersicht ▼ Literaturverzeichnis ▼ Register

Vorerinnerung / Avant-propos / Prefactory Note

Vorkenntnisse der Musik / Notations préliminaires de la musique / The elements of music

Erster Teil / Première partie / First part

Beschreibung der Gitarre / Description de la guitare / Description of the guitar

1 []



Das Stimmen der Gitarre / Accord de la guitare / Tuning the guitar

Die Haltung der Gitarre und der Hände / Tenue de la guitare et des mains / On holding the guitar and the hands

Die Bezeichnung der Finger / Doigté / On fingerin

Von den Lagen / Position / Position

Über den Anschlag / Touche des cordes / On playing the strings

2 []



Die Art, Akkorde anzuschlagen / Manière de jouer les accords / The manner of playing chords

3 []

The image shows four musical staves, each illustrating a different technique for playing chords with ascending eighth notes. The notes are labeled 'a', 'b', and 'c'.

- Staff 1: Shows a chord with an asterisk (*) on the first note, followed by notes 'a' and 'b'.
- Staff 2: Shows a chord with an asterisk (*) on the first note, followed by notes 'a', 'b', and 'c'.
- Staff 3: Shows a chord with two asterisks (**), followed by notes 'a', 'b', and 'c'.
- Staff 4: Shows a chord with three asterisks (***) and a slur over the first two notes, followed by notes 'a', 'b', and 'c'.

Vom Quergriff / Barré / The barré

4 []

The image shows a musical staff illustrating a barre technique. The staff is in 3/8 time. The first measure shows a barre with the word "oder" above it and "or" below it. The second measure shows a barre with the number "1" below it. The third measure shows a barre with the numbers "1", "2", "3", and "4" below it, indicating different fingerings for the notes.

5 Die sechs Saiten / Les six cordes / The six strings

6. Saite. — Corde. — String.
 e mi e
 a la a
 d ré d
 g sol g
 b si b
 e mi e

6 Tonumfang der gitarre / Étendue des sons de la guitare / The compass of the guitar

(Überspinnene Saiten. — Cordes recouvertes. — Covered strings.)

6. Saite. 5. Saite. 4. Saite.
 6^e corde. — 6th string. 5^e corde. — 5th string. 4^e corde. — 4th string.
 e f fis g gis
 a ais h c cis
 d dis e f fis
 mi fa fa#
 e f f# g g#
 a a# b c c#
 d d# e f f#
 g g# a a#
 b b# c c#
 d d# e f f#

(Darmsaiten. — Cordes de boyau. — Gut strings.)

3. Saite. 2. Saite. 1. Saite.
 3^e corde. — 3rd string. 2^e corde. — 2nd string. 1^e corde. — 1st string.
 g gis a ais
 h c cis
 d dis e f fis
 sol sol# la la#
 si ut ut# ré ré#
 mi fa fa#
 g g# a a#
 b b# c c#
 d d# e f f#
 g g# a a#
 b b# c c#
 d d# e f f#

Applikatur. — Doigté.
 Applicatura.

a ais h c cis d dis e f fis g gis a ais h c cis d
 la la# si ut ut# ré ré# mi fa fa# sol la la# si ut ut# ré
 a a# b c c# d d# e f f# g g# a a# b c c# d

8 Übung

9 Übung

10 Übung

Skalen, Akkorde und Übungen in allen Tonarten / Gammes, accords et exercices dans toute les clefs / Scales, chords and exercices in all the keys

C dur

11 Übung

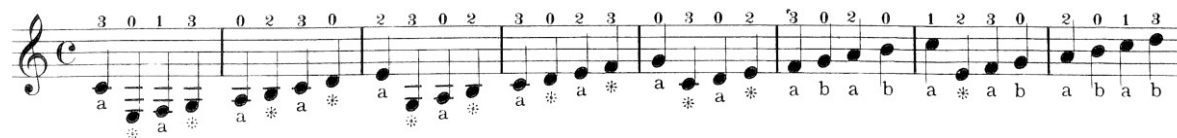
I. Lage.
I. Position.
I. Position.

C dur. – Ut majeur. – C Major.

12 Übung



13 Übung



KONKORDANZEN

14 Übung



15 Übung



16 Übung



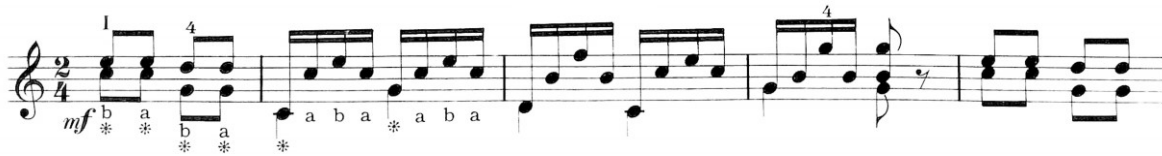
KONKORDANZEN

17 Walzer [ohne Variationen]



KONKORDANZEN

18 **Andante**



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 19)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 2)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (7: 2)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (7: 2)

F. Eckhardt 1931: Lauten- und Gitarrenschule (39)

19 **Andante**



KONKORDANZEN

A moll

20 **Übung**

21 Übung

22 Übung

23 Übung

24 Übung

KONKORDANZEN

25 Andante

Musical notation for exercise 26, featuring a treble clef, common time signature, and a sequence of chords and notes with fingerings "a b a b" and "b a b a". A dynamic marking "p" and an asterisk are present.

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (26)

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 13)

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 29)

F. Carulli 1832: Vollständige Gitarren-Schule I / VII (7)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 18)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (7: 18)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (7: 18)

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (43)

J. Huber 1948: Wiesenblumen 1 (12)

26

Andantino

Musical notation for exercise 26, featuring a treble clef, 2/4 time signature, and a sequence of chords and notes with fingerings "b a", "a b c", and "b a b". A dynamic marking "p" and an asterisk are present.

KONKORDANZEN

27

Andantino

Musical notation for exercise 27, featuring a treble clef, 6/8 time signature, and a sequence of chords and notes with fingerings "c", "a b", and "c". A dynamic marking "p" and an asterisk are present.

KONKORDANZEN

G dur

28 Übung

29 Übung

30 Übung

31 Übung

32 Übung

KONKORDANZEN

33 **Walzer**

KONKORDANZEN

34 **Andantino**

KONKORDANZEN

35 **Allegretto**

♩ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 21)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 6)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (7: 6)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (7: 6)

R. Kappeler 1982: Lehrgang 2 (76)

[E moll](#)

36 **Übung**

37 Übung

38 Übung

39 Übung

40 Übung

KONKORDANZEN

41 Walzer

KONKORDANZEN

D dur

42 Übung

43 Übung

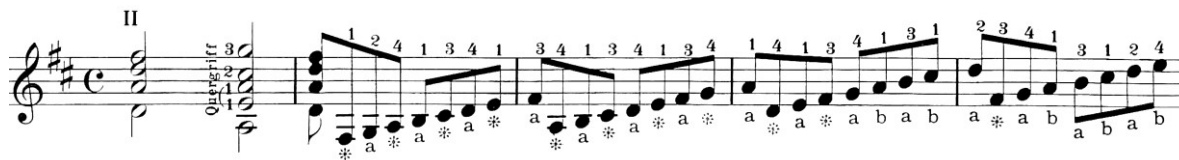
44 Übung

45 Übung

46 Übung



47 Übung



KONKORDANZEN

48 Rondo

Poco allegretto.



KONKORDANZEN

49 Walzer



♪ *gleiches Stück*

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 23)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 8)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (7: 8)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (7: 8)

F. Carulli 1918: Alter Meister der Gitarre 1 (1b)

F. Eckhardt 1931: Lauten- und Gitarrenschele (53)

M. A. R. Günther-Lankwitz 1921: Der kürzeste Weg zur Liedbegleitung mit der Laute (11a)

50 **Allegretto**



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 23)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 9)

F. Carulli 1890: Gitarrenschele von F. Carulli - Neuausgabe 1 (7: 9)

F. Carulli 1910: Gitarrenschele von F. Carulli 1 (7: 9)

51 **Andante grazioso**



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 24)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 10)

F. Carulli 1890: Gitarrenschele von F. Carulli - Neuausgabe 1 (7: 10)

F. Carulli 1910: Gitarrenschele von F. Carulli 1 (7: 10)

J. Huber 1961: Schatzkästchen (14)

H moll

52 **Übung**

53 Übung

54 Übung

55 Übung

A dur

56 Übung

57 Übung

58 Übung

59 Übung

60 Übung

KONKORDANZEN

61 Walzer

KONKORDANZEN

62 Poco Allegretto



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 25)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 12)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 1 (7: 12)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (7: 12)

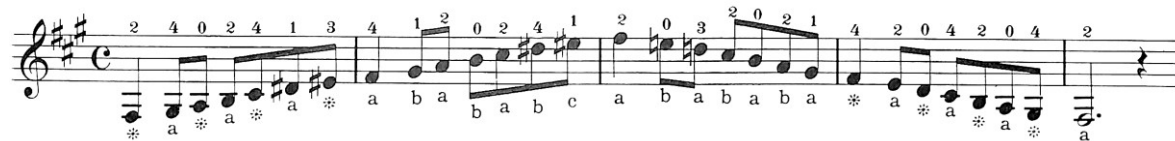
F. Eckhardt 1931: Lauten- und Gitarrenschule (67)

63 **Moderato**



Fis moll

64 **Übung**



65 **Übung**



66 Übung

Musical notation for exercise 66, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with fingerings 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4. The bass line consists of quarter notes with stems pointing down.

67 Übung

Musical notation for exercise 67, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes with stems pointing up. The bass line consists of quarter notes with stems pointing down.

E dur

68 Übung

Musical notation for exercise 68, featuring a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes with fingerings 0, 2, 4, 0, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 0, 2, 4, 0, 4, 2, 0, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 0, 4, 2, 0. The bass line consists of quarter notes with stems pointing down and includes notes marked with asterisks (*).

69 Übung

Musical notation for exercise 69, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes with fingerings 0, 1, 0, 0, 1. The bass line consists of quarter notes with stems pointing down.

70 Übung

Musical notation for exercise 70, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes with fingerings 0, 1, 0, 0, 1. The bass line consists of quarter notes with stems pointing down.

71 Übung

72 Übung

73 Übung

KONKORDANZEN

74 Ballet

Allegretto.

KONKORDANZEN

75 Walzer

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 27)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 15)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (7: 15)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (7: 15)

F. Eckhardt 1931: Lauten- und Gitarrenschule (74)

Cis moll

76 Übung



77 Übung



78 Übung



79 Übung

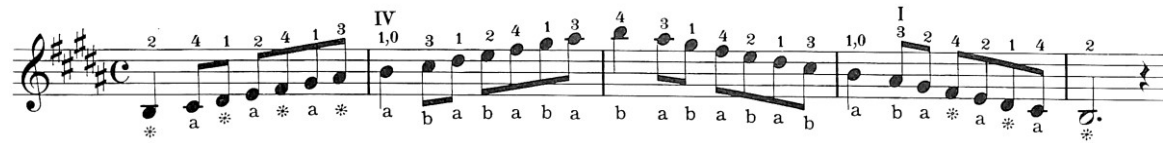


80 Übung



H dur

81 Übung



82 Übung



83 Übung



84 Übung



85 Übung

Gis moll

86 Übung

87 Übung

88 Übung

89 Übung

90 Übung

Fis dur

91 Übung

92 Übung

93 Übung

94 Übung

95 Übung

Dis moll

96 Übung

97 Übung

98 Übung

99 Übung

100 Übung

F-dur

101 Übung

102 Übung

103 Übung

104 Übung

105 Übung



KONKORDANZEN

106

Poco Allegretto



♫ *gleiches Stück*

J. de Azpiazu 1954: Gitarrenscheule 1 (1:22)

A. Bertinelli 1913: Schule für die Laute mit 6-12 Saiten (8cIII)

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (23)

F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 12)

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 28)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 16)

F. Carulli 1890: Gitarrenscheule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (7: 16)

F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarrenscheule (39)

F. Carulli 1910: Gitarrenscheule von F. Carulli 1 (7: 16)

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Scheule (63)

F. Carulli 1918: Alter Meister der Gitarre 1 (1c)

F. Eckhardt 1931: Lauten- und Gitarrenscheule (82)

107

Andante



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 29)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 17)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (7: 17)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 1 (7: 17)

F. Eckhardt 1931: Lauten- und Gitarrenschule (83)

D moll

108 Übung

Musical notation for exercise 108, D minor, C major scale. The notation is in treble clef, 2/4 time, and D minor key. It shows a sequence of notes with fingerings: 0, 2, 3, 0, 2, 0, 2, 3, 1, 3, 2, 0, 3, 2, 0. The notes are: C, D, E, F, G, A, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C. The notes are marked with asterisks (*). The notes are: C, D, E, F, G, A, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C.

109 Übung

Musical notation for exercise 109, D minor, 3/4 time. The notation is in treble clef, 3/4 time, and D minor key. It shows a sequence of notes with fingerings: 0, 2, 4, 1, 4, 2. The notes are: C, D, E, F, G, A, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C. The notes are marked with asterisks (*). The notes are: C, D, E, F, G, A, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C.

110 Übung

Musical notation for exercise 110, D minor, 3/4 time. The notation is in bass clef, 3/4 time, and D minor key. It shows a sequence of notes with fingerings: 0, 1, 2, 3, 2, 1. The notes are: C, D, E, F, G, A, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C. The notes are marked with asterisks (*). The notes are: C, D, E, F, G, A, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C.

111 Übung

Musical notation for exercise 111, D minor, 3/4 time. The notation is in treble clef, 3/4 time, and D minor key. It shows a sequence of notes with fingerings: 0, 2, 4, 1, 4, 2. The notes are: C, D, E, F, G, A, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C. The notes are marked with asterisks (*). The notes are: C, D, E, F, G, A, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C.

112 Übung



113 Übung



KONKORDANZEN

114 Allegretto



♫ gleiches Stück

- F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (32)
- F. Carulli 1812: Méthode complete (S. 14)
- F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 32)
- F. Carulli 1832: Vollständige Gitarren-Schule I / VII (9)
- F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 1 (7: 22)
- F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 1 (7: 22)
- F. Carulli 1906: Theoretisch-praktische Gitarreschule (43)
- F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 1 (7: 22)
- F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (69)
- W. Treutlin 1959: Praktische Gitarre-Schule für das Begleitspiel (109)

B dur

115 Übung

Musical notation for exercise 115 in B major. The exercise is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It consists of a single melodic line with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and accidentals (sharps and naturals). The notation includes a repeat sign at the end.

116 Übung

Musical notation for exercise 116 in B major. The exercise is written on a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes, with some chords and single notes. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated above the notes.

117 Übung

Musical notation for exercise 117 in B major. The exercise is written on a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes, with some chords and single notes. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated above the notes.

118 Übung

Musical notation for exercise 118 in B major. The exercise is written on a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes, with some chords and single notes. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated above the notes.

G moll

119 Übung

Musical notation for exercise 119 in G minor. The exercise is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It consists of a single melodic line with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and accidentals (sharps, naturals, and flats). The notation includes a repeat sign at the end.

120 Übung

121 Übung

122 Übung

Es dur

123 Übung

124 Übung

125 Übung

126 Übung

C moll

127 Übung

128 Übung

129 Übung

130 Übung

As dur

131 Übung

132 Übung

133 Übung

134 Übung

F moll

135 Übung

1 3 4 1 3 0 2 3 0 1 3 1 3 0 1 4 2 1 3 1 0 3 1 4 3 1 4 3 1

a # a # a # a # a b a b a b a b a b a # a # a # a #

136 Übung

137 Übung

138 Übung

Des dur

139 Übung

4 1 3 4 1 3 1 2 1 3 1 4 3 1 4

a # a b a b a b a b a # a

140 Übung

141 Übung

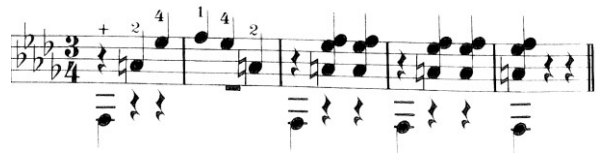
142 Übung

B moll

143 Übung

144 Übung

145 Übung



146 Übung



Akkorde in allen Tonarten ohne die erste Saite zu greifen / Accord dans toutes les gammes sans toucher la premiere corde / Chords in all the keys without touching the first string

147 Übungen



Über den Anschlag der gebrochenen Akkorde (Arpeggien) / Touche successive des accords (arpèges) / On playing broken chords called Arpeggios

148 Arpeggien von 3 Noten / Arpèges de 3 notes / Arpeggios of 3 notes



149 Arpeggien von 4 Noten / Arpèges de 4 notes / Arpeggios of 4 notes

150 **Arpeggien von 6 Noten / Arpèges de 6 notes / Arpeggios of 6 notes**

151 **Arpeggien von 6 Noten / Arpèges de 6 notes / Arpeggios of 8 notes**

152 **[Arpeggien von 8 Noten / Arpèges de 8 notes / Arpeggios of 8 notes]**

153 **Arpeggien in Doppel-Noten / Arpèges avec notes doubles / Arpeggios with double notes**

154 **[Arpeggien in Doppel-Noten / Arpèges avec notes doubles / Arpeggios with double notes]**

155 [Arpeggien in Doppel-Noten / Arpèges avec notes doubles / Arpeggios with double notes]

156 []

Arpeggien von 3 Noten. *Arpèges de 3 notes.*
Arpeggios of 3 notes.

Arpeggien von 4 Noten. *Arpèges de 4 notes.*
Arpeggios of 4 notes.

Arpeggien von 6 Noten. *Arpèges de 6 notes.*
Arpeggios of 6 notes.

Arpeggien von 8 Noten. *Arpèges de 8 notes.*
Arpeggios of 8 notes.

Arpeggien in Doppelnoten. *Arpèges avec notes doubles.*
Arpeggios with double notes.

Die Bindungen oder das Schleifen der Töne

157 Übung

glissando
glissement
gleitet

gliss.
gliss.
gleit.

158 Übung

159 **Vibration**

160 **Andante**

KONKORDANZEN

161 **Poco Allegretto**

162 []

Von den Verzierungen / Notes en fioriture / On the graces

163 []

164 []

	1. Art. — 1 ^{re} manière. — 1 st manner.	2. Art. — 2 ^e manière. — 2 nd manner.	3. Art. — 3 ^e manière. — 3 rd manner.
Schreibart. <i>Ecriture.</i> Written.	tr		
Ausführung. <i>Exécution.</i> Played.	II 1 3 a	II 1 3 a b	IV 4 1 *a Fis auf der 2. Saite 7. Bund. Fis auf der 1. Saite 4. Bund. Fa# sur la 2 ^e corde 7 ^e case. Sol# sur la 1 ^{re} corde 4 ^e case. F# on the 2 nd string 7 th fret. G# on the 1 st string 4 th fret.

Pralltriller. — Trille mordant. — Pralltriller, or Inverted Mordent.

Schreibart. <i>Ecriture.</i> Written.	w					
Ausführung. <i>Exécution.</i> Played.	1 3 b	4 3 4 a b	1 3 a	1 3 b	2 4 a b	4 a

2. Teil / Deuxième partie / Second part

Das Spielen in den höheren Lagen auf der Gitarre / Jeu de la guitare dans les positions supérieures / Playing on the guitar in the higher positions

1. Saite. 1^e corde. - 1st string
 2. Saite. 2^e corde. - 2nd string
 3. Saite. 3^e corde. - 3rd string
 4. Saite. 4^e corde. - 4th string
 5. Saite. 5^e corde. - 5th string
 6. Saite. 6^e corde. - 6th string

Cordes à vides.
 Open strings.

Laere Saiten.
 Open strings.

1. Bund 1^e case 1st fret
 2. Bund 2^e case 2nd fret
 3. Bund 3^e case 3rd fret
 4. Bund 4^e case 4th fret
 5. Bund 5^e case 5th fret
 6. Bund 6^e case 6th fret
 7. Bund 7^e case 7th fret
 8. Bund 8^e case 8th fret
 9. Bund 9^e case 9th fret
 10. Bund 10^e case 10th fret
 11. Bund 11^e case 11th fret
 12. Bund 12^e case 12th fret

Octave of the open strings.
 Octave des cordes à vides.
 Octave der leeren Saiten.

166

[]

6. Saite. 6^e corde. - 6th string
 5. Saite. 5^e corde. - 5th string
 4. Saite. 4^e corde. - 4th string
 3. Saite. 3^e corde. - 3rd string
 2. Saite. 2^e corde. - 2nd string
 1. Saite. 1^e corde. - 1st string

5. Bund. 5^e case. - 5th fret.
 7. Bund. 7^e case. - 7th fret.
 8. Bund. 8^e case. - 8th fret.
 10. Bund. 10^e case. - 10th fret.

Tonleitern und Übungen in den gebräuchlichsten Tonarten / Gammes et exercices sur les quatre positions les plus utilisées / Scales and exercices in the four commonest positions

IV. Lage / IV position / IV position

178 Tonleiter / Gamme / Scale

IV. Lage. — *IV. Position.* — IV. Position.

6. Saite. 5. Saite. 4. Saite. 3. Saite. 2. Saite. 1. Saite.
6^e corde. 5^e corde. 4^e corde. 3^e corde. 2^e corde. 1^{re} corde.
6th string. 5th string. 4th string. 3rd string. 2nd string. 1st string.



Musical notation for the IV. Lage exercise, showing six measures of a scale on the treble clef. The notes are: F#4 (1), G4 (2), A4 (4), B4 (1), C5 (3), D5 (4), E5 (1), F#5 (3), G5 (4), A5 (1), B5 (2), C6 (4), D6 (1), E6 (2), F#6 (4).

179

Übung



Musical notation for Übung 179, showing a sequence of chords and a scale on the treble clef. The chords are: F#4 (2), G4 (1), A4 (3), B4 (4). The scale starts with a rest, followed by: C5 (1), D5 (2), E5 (3), F#5 (4), G5 (1), A5 (2), B5 (3), C6 (4).

V. Lage / V position / V position

180

Tonleiter / Gamme / Scale

V. Lage. — *V. Position.* — V. Position.



Musical notation for the V. Lage exercise, showing six measures of a scale on the treble clef. The notes are: F#4 (1), G4 (2), A4 (4), B4 (1), C5 (3), D5 (4), E5 (1), F#5 (3), G5 (4), A5 (1), B5 (2), C6 (4), D6 (1), E6 (2), F#6 (4).

181

Übung



Musical notation for Übung 181, showing a sequence of chords and a scale on the treble clef. The chords are: F#4 (2), G4 (1), A4 (3), B4 (4). The scale starts with a rest, followed by: C5 (1), D5 (2), E5 (3), F#5 (4), G5 (1), A5 (2), B5 (3), C6 (4).

VII. Lage / VII position / VII position

182

Tonleiter / Gamme / Scale

VII. Lage. — *VII. Position.* — VII. Position.



Musical notation for the VII. Lage exercise, showing six measures of a scale on the treble clef. The notes are: F#4 (1), G4 (2), A4 (4), B4 (1), C5 (3), D5 (4), E5 (1), F#5 (3), G5 (4), A5 (1), B5 (2), C6 (4), D6 (1), E6 (2), F#6 (4).

183 Übung

[IX. Lage / IX position / IX position](#)

184 Tonleiter / Gamme / Scale

IX. Lage. – IX. Position. – IX. Position.

185 Übung

186 Rondo

Moderato.

KONKORDANZEN

[Intervall-Übungen:/ Exercices sur les intervalles / Exercise on the intervals](#)

[Terzen / Tierces / Thirds](#)

187 Übung

Musical notation for exercise 188, featuring a treble clef, common time signature, and a series of chords with fingerings indicated above the notes.

188 Übung

Musical notation for exercise 189, featuring a treble clef, common time signature, and a series of chords with fingerings indicated above the notes.

189 Übung

Musical notation for exercise 189, featuring a treble clef, 2/4 time signature, and a series of chords with fingerings indicated above the notes.

KONKORDANZEN

Sexten / Sixtes / Sixths

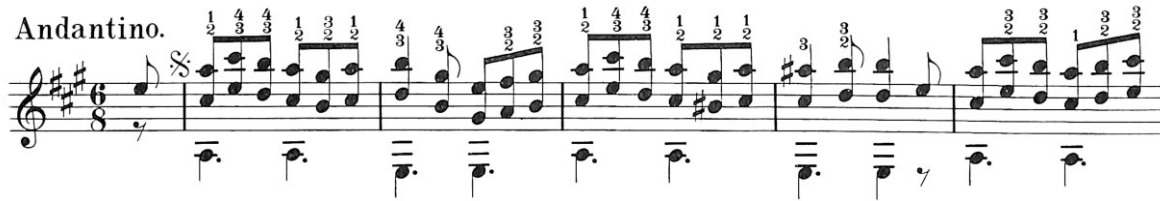
190 Übung

Musical notation for exercise 190, featuring a treble clef, 3/4 time signature, and a series of chords with fingerings indicated above the notes.

191 Übung



192 **Andantino**



KONKORDANZEN

[Octaven \(Octaves / Octaves](#)

183 **Übung**



194 **Übung**



195 **Andante mosso**

Andante mosso.

KONKORDANZEN

Dezimen / Dixièmes / Tenths

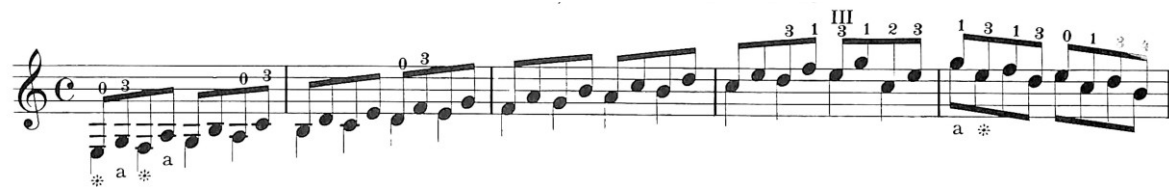
196 Übung

197 Andante

KONKORDANZEN

Übungen in Terzen, Sexten und Octaven / Exercices sur les tierces, les sixtes et les octaves / Exercices in Thirds, sixths and octaves

198 Moderato



199 **Moderato**



Sämtliche Dur- und Moll-Skalen durch zwei Oktaven / Ensemble des gammes majeures et mineurs comprenant deux octaves chacune / All the major and minor scales through two octaves

200 []



Die Flageolet-Töne Übungen in Flageolet-Tönen / Tons du flageolet / The Flageolet Tones

201 []

12. Stäbchen. 7. Stäbchen. 5. Stäbchen. 4. Stäbchen. 3. Stäbchen.

1. Saite.
1^{re} corde. – 1st string

2. Saite.
2^e corde. – 2nd string

3. Saite.
3^e corde. – 3rd string

4. Saite.
4^e corde. – 4th string

5. Saite.
5^e corde. – 5th string

6. Saite.
6^e corde. – 6th string

202

Allegretto

♩ gleiches Stück

F. Carulli 1810: Méthode complete Op. 27 (62)

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 63)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 2 (13: 1)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuauflage 2 (13: 1)

F. Carulli 1910: Gitarrenschule von F. Carulli 2 (13: 1)

F. Carulli 1912: Gitarre und Lauten-Schule (94)

203

Andante



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète Op. 241 (S. 63)

F. Carulli 1840: Vollständige Anweisung 2 (13: 2)

F. Carulli 1890: Gitarrenschule von F. Carulli - Neuausgabe 2 (13: 2)

F. Carulli 1910: Gitarreschule von F. Carulli 2 (13: 2)

Unterhaltungsstücke für Gitarre Solo / Morceaux amusants pour la guitare solo / Pieces of amusement for guitar solo

1 Giuliani, Mauro [Giuseppe Sergio Pantaleo]: Andantino



2 Krempl, Jos[ef]: Andante



3 Giuliani, Mauro [Giuseppe Sergio Pantaleo]: Maestoso [Op. 1:4/1]



♫ gleiches Stück

M. Giuliani 1812: Studio per la chitarra Op. 1/4 (1), a.a.O.

Maestoso
mf

R. Vorphal 1910: Neue Gitarre Schule für Solospiel (Übungs-Unterhaltungsstücke 7)

4 **Giuliani, Mauro [Giuseppe Sergio Pantaleo]: Sostenuto [Op. 1:4/11]**

p *f* *sf* *p*

♫ gleiches Stück

M. Giuliani 1812: Studio per la chitarra Op. 1/4 (11), a.a.O.

Sostenuto
p *f* *sf*

5 **Giuliani, Mauro [Giuseppe Sergio Pantaleo]: Allegretto [Op. 1:4/5]**

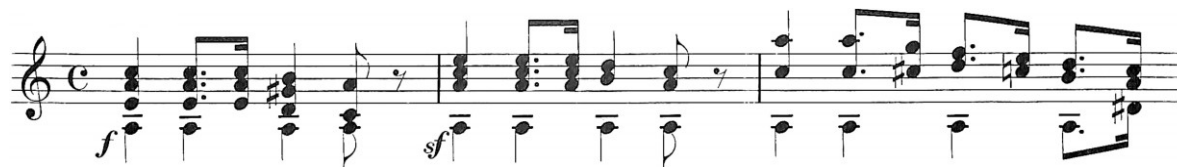
Allegretto
dolce

♫ gleiches Stück

M. Giuliani 1812: Studio per la chitarra Op. 1/4 (5), a.a.O.

Allegretto
dolce

6 **Bathioli, Franz: Marcia**



7 **Kreutzer, [Conradin]: Die Kapelle**



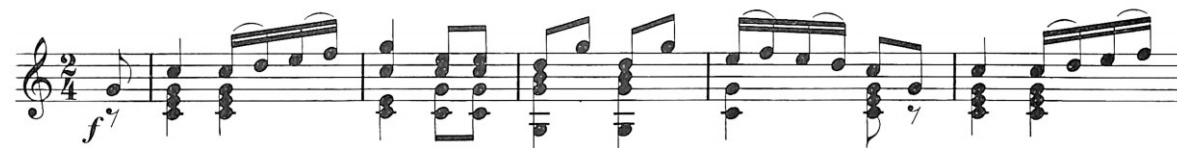
KONKORDANZEN

8 **Schubert, Fr[anz Peter]: Des Mädchens Klage [D 389, Op. 58/3]**



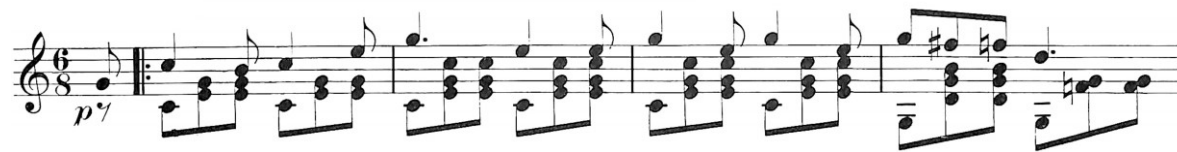
KONKORDANZEN

9 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Jägerchor aus der Oper «Der Freischütz» [Op. 77, J 277]**



KONKORDANZEN

10 **Auber, [Daniel-François-Esprit]: Arie aus der Oper «Fra Diavolo»**



KONKORDANZEN

Vom Gesang und dessen Begleitung / Chant et accompagnement / On singing and its accompanying

1 []: An die Gitarre

Con sentimento.

Gesang.
Chant.
VOICE.
Du Ver-trau-te mei-ner Ta-ge, Schöpfrin man-ches Er-den-glücks. Zeu-gin

Gitarre.
Guitare.
GUITAR.

☞ «Du Vertraute meiner Tage» [sic] (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

2 [Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: An den Abendstern

Andante.

Sei ge-grüßt in dei-ner Schö-ne, hol-der Stern der sü-ßen Nacht! Mit dir

☞ [Nöller, Lebrecht]: «Sei gegrüsst in deiner Schöne» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

3 Kreutzer, C[onradin]: In der Ferne [Op. 34/3]

Lento grazioso.

Will ru - hen
Will ru - hen

un - ter den Bäu - men hier,
hier an des Ba - ches Rand, / die Vög - - lein hör' ich so
wo duf - ti - ge Blüm - lein

☞ [Uhland, Johann Ludwig]: «Will ruhen unter den Bäumen hier» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **Silcher, [Philipp] Friedrich: Ännchen von Tharau**

Moderato.

Änn - chen von Tha - rau ist's, die mir ge - fällt, sie ist mein Le - ben, mein Gut und mein Geld. }
Änn - chen von Tha - rau hat wie - der ihr Herz auf mich ge - rich - tet in Lieb' und in Schmerz. }

☞ [Dach, Simon zugeschrieben; ins Hochdeutsche übersetzt von Herder, Johann Gottfried]: «Ännchen von Tharau» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

5 **Mozart, W[olfgang] A[madeus]: Dauernde Liebe [KV 527]**

Andante.

Als ich noch im Flü - gel - klei - de in die Mäd - chen - schu - le ging —

The musical score is in 3/4 time, marked Andante. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of chords and moving lines in the right and left hands.

☞ «Als ich noch im Flügelkleide» (ohne weitere Strophen)

► Nach einem Menuett aus «Don Giovanni».

KONKORDANZEN

6

[]: **Das Ringlein**

Moderato.

Bald gras' ich am Nek - kar, bald gras' ich am Rhein, bald

The musical score is in 3/8 time, marked Moderato. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of chords and moving lines in the right and left hands.

☞ [1. u. 2. Strophe anonym, 3.-8. Strophe: Pattberg, Auguste]: «Bald gras' ich am Neckar» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

7

[]: **Der Schlossergesell**

Con moto.

A Schlos - ser hot en G'sel - len g'hot, der hot gar lang - sam g'feilt, doch
wenn's zum Fres - se gan - ge ischt, do hot er grau - sam

☞ [Grübel, Johann Conrad]: «A Schlosser hot en G'sellen g'hot» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

8 **[]: Der Wirtin Töchterlein**

Andante.

Es zo - gen drei Bur - sche wohl ü - ber den Rhein, bei ei - ner Frau Wir - tin, da

☞ [Uhland, Johann Ludwig]: «Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

9 **Haibel, [Johann] Jakob: Die Tiroler sind lustig**

Allegro ma non troppo.

Ti - ro - ler sind lu - stig, so lu - stig und froh, beim —

[Schikaneder, Emanuel]: «Tiroler sind lustig» (ohne weitere Strophen)

► Aus dem Singspiel «Der Tyroler-Wastl».

KONKORDANZEN

10 **Schubert, Franz [Peter]: Ständchen [D 957/4]**

Moderato.

Lei-se fle - hen mei-ne Lie - der

durch die Nacht zu dir; in den stil - len Hainhernie - der,

[Reilstab, Ludwig]: «Leise flehen meine Lieder» (ohne weitere Strophen)

► Nr. 4 aus Schwanengesang».

KONKORDANZEN

11 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Cavatine der Agathe aus der Oper «Der Freischütz» [Op. 77, J 277]**

Adagio.

Und ob die Wol - ke sie ver - hül - le, die Son - ne bleibt am Him - mels - zelt, — es wal - tet

☞ [Kind, Johann Friedrich]: «Und ob die Wolke sie verhülle» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

12 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Einsam bin ich, nicht alleine** aus «Preciosa» [J 279]

Larghetto.

Ein - sam bin ich, nicht al - lei - ne, denn es schwebt ja süß und mild um mich her im

☞ [Wolff, Pius Alexander]: «Einsam bin ich, nicht alleine» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

13 **Reichardt, Joh[ann] Friedrich: Clärchens Lied** aus «Egomont»

Lento con molto espressione.

Freud - voll und leid - voll, ge - dan - ken - voll sein; han - gen und

☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Freudvoll und leidvoll, gedankvoll sein» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

14 **Kücken, Friedrich [Wilhelm]: Treue Liebe**

Moderato.

Ach, wie ist's mög-lich dann, daß ich dich las - sen kann! hab' dich von

☒ [Chézy, Helmina von]: «Ach, wie ist's möglich dann» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

15 **[Düringer, Philipp Jacob]: Des Mädchens Klage**

Lento.

Den lie - ben lan - gen Tag haß i nur Schmerz und Plag; den lie - ben lan - gen Tag, haß i nur

☒ [Düringer, Philipp Jakob]: «Den lieben langen Tag» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

16 []: **Du, du liegst mir im Herzen**

Molto moderato.

Du, du liegst mir im Her - zen, du, du liegst mir im Sinn;

The musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in 3/8 time, starting with a piano (p) dynamic. The lower staff is a piano accompaniment in 3/8 time, also starting with a piano (p) dynamic. The lyrics are written below the vocal line.

«Du, du liegst mir im Herzen» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

17 **Pohlenz, August: Matrosenlied**

Moderato.

Auf, Ma - tro - sen, die An - ker ge - lich - tet! Se - gel ge - spannt und Kom - paß ge -

The musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in common time (C), starting with a repeat sign. The lower staff is a piano accompaniment in common time (C). The lyrics are written below the vocal line.

[Gerhardt, Wilhelm Christoph Leonhard]: «Auf, Matrosen, die Anker gelichtet» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

18 []: **Der Verschmähte**

Moderato.

Mei Dirn - del is harb auf mi, i weiß nit wa - rum, und wenns nit bald

The musical score is for a piece in 3/4 time, marked 'Moderato'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes several chords and melodic lines.

☞ «Mei Dirndel is harb auf mi» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

19 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Schwertlied**

Con energia.

Du Schwert an mei - ner Lin - ken, was soll dein hei - tres Blin - ken?

The musical score is for a piece in common time (C), marked 'Con energia'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes several chords and melodic lines.

☞ [Körner, Theodor]: «Du Schwert an meiner Linken» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

V Wien: Universal Edition, U.E.276, [1902] / bearbeitet von Krempl, Josef

BIBL Moskau: Russian State Library / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (Neuausgabe W XII/72) / Zürich: Zürcher Hochschule der Künste