

Carulli, Ferdinando

Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien als Fortsetzung (II. Teil) der Carulli'schen Gitarre-Schule

für Gitarre

30 leichte und fortschreitende Stücke

Fortschreitende Übungen für Gitarre, um sich in der ersten Lage zu üben

1 **Andante grazioso [aus Op. 241]**

Andante grazioso

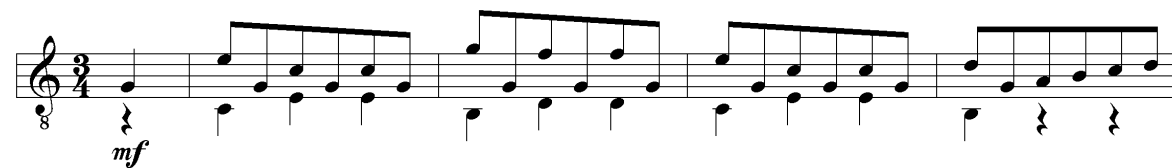


♫ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (1: Suite des morceaux progressifs 23)

F. Carulli 1926: Carulli-Brevier 1 (6)

2 **[] [aus Op. 241]**



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (1: Suite des morceaux progressifs 24)

F. Carulli 1926: Carulli-Brevier 1 (7)

3 **Allegro grazioso [aus Op. 241]**

Allegro grazioso

mf

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (1: Suite des morceaux progressifs 25)

F. Carulli 1926: Carulli-Brevier 1 (9)

4 **Polonaise [aus Op. 241]**

Polonaise

mf

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (1: Suite des morceaux progressifs 26)

F. Carulli 1926: Carulli-Brevier 1 (10)

5 **[] [aus Op. 241]**

mf

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (1: Suite des morceaux progressifs 27)

6 **Poco Allegretto [aus Op. 241]**

Poco Allegretto

mf

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (1: Suite des morceaux progressifs 30)

F. Carulli 1926: Carulli-Brevier 2 (37)

7

Andante [aus Op. 241]

Andante

mf

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (1: Suite des morceaux progressifs 31)

F. Carulli 1926: Carulli-Brevier 1 (14)

8

Walzer [aus Op. 241]

Walzer / Walz

p *f*

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (1: Suite des morceaux progressifs 32)

F. Carulli 1926: Carulli-Brevier 1 (18)

9

Poco Allegretto [recte: Rondo Op. 27/44]

Poco Allegretto

mf

KONKORDANZEN

10 **Poco Allegretto [aus Op. 241]**

Poco Allegretto

p

KONKORDANZEN

11 **Larghetto [recte: Morceau 36 Op. 241/76]**

Larghetto

mf

KONKORDANZEN

12 **Andante [aus Op. 241]**

Andante

p *mf*

♪ *gleiches Stück*

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (1: Suite des morceaux progressifs 37)

F. Carulli 1926: Carulli-Brevier 2 (35)

13 **Walzer [aus Op. 241]**

Walzer / Walz

The musical score for the Walzer is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of five measures. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line of eighth notes. The second measure continues the melody. The third measure has a whole rest in the upper voice and a bass line of eighth notes. The fourth and fifth measures continue the bass line with eighth notes.

♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (1: Suite des morceaux progressifs 34)

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (13)

W. Götze 1925: Die Stunde der Gitarre 2 (20)

14 **Andantino grazioso [aus Op. 241]**

Andantino grazioso

The musical score for the Andantino grazioso is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It consists of five measures. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line of eighth notes. The second measure continues the melody. The third and fourth measures have a more complex texture with multiple voices. The fifth measure ends with a fermata over a whole note.

♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (1: Suite des morceaux progressifs 39)

F. Carulli 1926: Carulli-Brevier 1 (19)

15 **Andantino [recte: Morceau 40 Op. 241/80]**

Andantino

The musical score for the Andantino is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of five measures. The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line of eighth notes. The second measure continues the melody. The third and fourth measures have a more complex texture with multiple voices. The fifth measure ends with a fermata over a whole note.

KONKORDANZEN

Zweite Serie der Übungen für Fortgeschrittene

16 **Alla Polacca [aus Op. 241]**

Alla Polacca



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (2: Suite des morceaux progressifs 41)

F. Carulli 1920: Nachtrag zu der Gitarrenschele 2 (1)

F. Carulli 1926: Carulli-Brevier 2 (40)

W. Götze 1925: Die Stunde der Gitarre 3 (2)

K. Signer 1975: Die zeitlose Gitarre 3 (53)

17 **Larghetto alla siciliano [recte: Morceau 42 Op. 241/108]**

Larghetto alla siciliano



KONKORDANZEN

18 **Poco Allegretto [aus Op. 241]**

Poco Allegretto



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (2: Suite des morceaux progressifs 43)

F. Carulli 1926: Carulli-Brevier 2 (41)

19 **Walzer [recte: Morceau 44: Walze Op. 241/110]**

Walzer / Walz

mf *cresc.* *f*

KONKORDANZEN

20 **Larghetto [aus Op. 241]**

Larghetto

dolce

♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (2: Suite des morceaux progressifs 45)

21 **Andante grazioso [aus Op. 241]**

Andante grazioso

mf

♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (2: Suite des morceaux progressifs 46)

22 **Andante grazioso [aus Op. 241]**

Andante grazioso

p *cresc.* *p*

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (2: Suite des morceaux progressifs 47)

F. Carulli 1926: Carulli-Brevier 3 (54)

23 **Allegretto [aus Op. 241]**

Allegretto

f *cresc.* *p*

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (2: Suite des morceaux progressifs 48)

24 **Andante grazioso [aus Op. 241]**

Andante grazioso

mf *cresc.* *p*

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (2: Suite des morceaux progressifs 49)

25 **Allegro [aus Op. 241]**

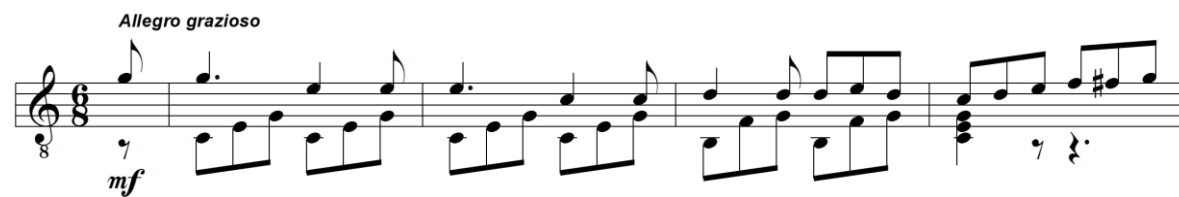


♪ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (2: Suite des morceaux progressifs 52)

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (28)

29 **Allegro grazioso [aus Op. 241]**



♪ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (2: Suite des morceaux progressifs 53)

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (29)

30 **Allegretto [aus Op. 241]**



♪ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (2: Suite des morceaux progressifs 54)

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (30)

F. Carulli 1926: Carulli-Brevier 3 (55)

6 Konzert Studien

1 Moderato [aus Op. 241]



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (2; Six Etudes 1)

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (Konzert Studie 1)

2 Moderato [aus Op. 241]



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (2; Six Etudes 2)

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (Konzert Studie 2)

3 Moderato [aus Op. 241]

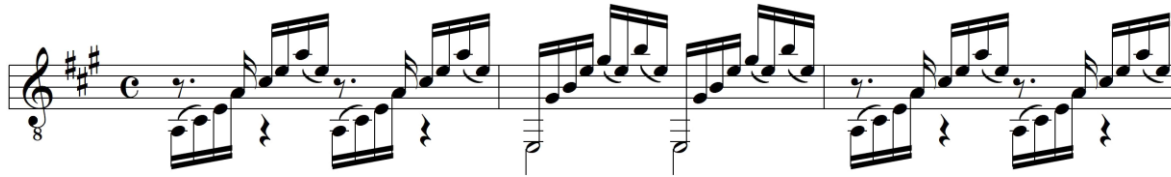


♫ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (2; Six Etudes 3)

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (Konzert Studie 3)

4 Moderato [aus Op. 241]



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (2; Six Etudes 4)

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (Konzert Studie 4)

5 **Moderato [aus Op. 241]**



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (2; Six Etudes 5)

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien
(Konzert Studie 5)

6 **Moderato [aus Op. 241]**



♫ *gleiches Stück*

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (2; Six Etudes 6)

F. Carulli 1926: Carulli-Brevier 3 (58)

V Hamburg-Leipzig: J. Benjamin, A. J. B. 6868, [1920 oder später] / «Revidiert und mit Fingersatz versehen» von Bracony, Alberto

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin