

Carulli, Ferdinando

Carulli-Brevier, Band 3: Mittel bis schwer, mit ausgedehntem Lagenspiel

für Gitarre

51 Largetto Op. 124/23

Musical notation for Largetto Op. 124/23. The piece is in 6/8 time and D major. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4-C5, and then a series of eighth notes. The bass line consists of dotted quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics include piano (*p*) and sforzando (*sfz*). A section symbol (§) is placed above the first measure.

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1819: Répertoire des élèves Op. 124 (23), a.a.O.

Musical notation for Sicilienne Largetto. The piece is in 6/8 time and D major. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4-C5, and then a series of eighth notes. The bass line consists of dotted quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics include piano (*p*) and sforzando (*sfz*). A section symbol (§) is placed above the first measure.

52 Moderato Op. 211/18

Musical notation for Moderato Op. 211/18. The piece is in 2/4 time and D major. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4-C5, and then a series of eighth notes. The bass line consists of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1826: 18 petits morceaux, faciles et progressives Op. 211 (18), a.a.O.

53 Andante con poco moto [Op. 124/21]



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1819: Répertoire des élèves Op. 124 (21), a.a.O.

54 **Andante grazioso aus Op. 241**



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (2: Suite des morceaux progressifs 47)

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (22)

55 **Allegretto aus Op. 241**



♫ gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (2: Suite des morceaux progressifs 55)

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien (30)

3 Studien

56 Studie 1 aus Op. 241



🎵 gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (2: Six Etudes 1)

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien
(Konzert Studie 1)

57 Studie 2 aus Op. 241

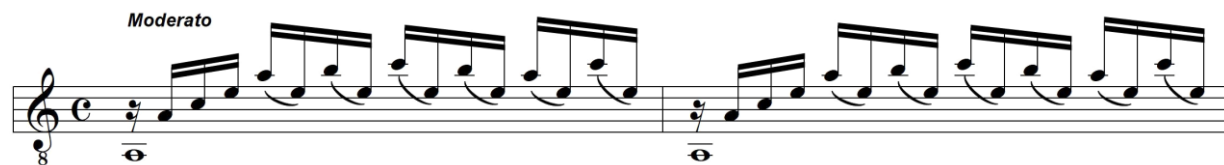


🎵 gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (2: Six Etudes 4)

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien
(Konzert Studie 4)

58 Studie 3 aus Op. 241



🎵 gleiches Stück

F. Carulli 1830: Méthode complète pour parvenir à pincer de la guitare Op. 241 (2: Six Etudes 6)

F. Carulli 1920: Eine Sammlung von 30 leichten und fortschreitenden Stücken nebst 6 Konzert Studien

(Konzert Studie 6)

59

Rondo aus [Op. 114/4: Morceau 5]

♫ gleiches Stück

F. Carulli 1832: Grand recueil pour la guitare contenant 48 Préludes et 24 morceaux Op. 114 (4: Morceau 5),

a.a.O.

F. Carulli 1971: L'utile et l'agréable: 48 Preludes and 24 Works for Guitar Op. 114 (4: Morceau 5), a.a.O.

V Mainz: Schott, G.A. 29, 1926 / bearbeitet und herausgegeben von Hülsen, Ernst

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin