

Caroli, A.

Phoebus: Auswahl beliebte Opern-Arien und Gesänge, Vierte Sammlung

für 1-2 Singstimmen und Gitarre

P H O E B U S.

AUSWAHL

beliebter

Opern - Arien und Gesänge

mit leichter

GUITARRE - BEGLEITUNG

von

A. Caroli.

Vierte Sammlung.

No. 956.

Pr. 3/4 Rthlr.

Hamburg bei G. W. Niemeyer.

Noten - und Schriftdruck von H. W. Schmidt in Halle a. d. S.

Christoph Jäggin: CH-Gitarre

▼ Gesamtübersicht ▼ Literaturverzeichnis ▼ Register

1 **Arnaud, Étienne: Die blauen Augen**



☞ [Lonlay, Eugene de / Barateau, Emile]: «Zwei Augen glänzen so lieblich» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **[]: Volkslied**



☞ [2. und 3. Strophe von Wagner, Heinrich]: «Mädele, ruck, ruck, ruck» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **Berens, H[ermann]: Rastlose Liebe**



☞ Wrede, Albert: «Es zieht mit heissem Sehnen mich» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **Weidt, H[einrich Wilhelm]: Wenn ich dir so in's Auge seh' Op. 5/1**



☞ «Wenn ich dir so in's Auge seh'» (2 Strophen)

5 **Weidt, H[einrich Wilhelm]: Als ich dir Lebewohl gesagt Op. 5/2**

Andante sostenuto

p *p*

☒ «Als ich dir Lebewohl gesagt» (ohne weitere Strophen)

6 **Weidt, H[einrich Wilhelm]: Ich wandle allein auf nächtlicher Bahn Op. 5/3**

Andantino

☒ «Ich wandle allein auf nächtlicher Bahn» (ohne weitere Strophen)

7 **Biehl, Ed[uard]: Die Thräne Op. 6/1**

Andante ed espressivo

p *f*

☒ [Hafner, Conrad]: «Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **[Silcher, Philipp Friedrich]: Die Trauernde**

Wehmütig

☒ «Mei Mutter mag mi net» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

9 **Weidt, H[einrich Wilhelm]: Ringerl und Röserl Op. 10**

Moderato
Heiter

p

[Klesheim, Anton Freiherr von]: «I hab' a mal a Ringerl kriegt» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

10 **Berens, H[ermann]: Gruss an die Nacht Op. 15/6**



[Sturm, Julius Karl Reinhold]: «Wie hast du mich so müde gemacht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

11 **Melchert, J[ulius]: Für Einen Op. 27/2**



Burns, R[obert; deutsch von Kaufmann, Philipp]: «Mein Herz ist schwer» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

12 **Melchert, J[ulius]: Nähe des Geliebten Op. 27/1**



Goethe, [Johann Wolfgang von]: «Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer vom Meere strahlt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

13 **Weidt, H[einrich Wilhelm]: Selma Op. 11**



[Herlossohn, Georg Karl Reginald]: «Stern des Abends, musst du heimwärts ziehn?» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

14 **Weidt, H[einrich Wilhelm]: Das Gebet Op. 12**

Moderato
Narrante

p

☒ «Es ragt an stiller Stätte» (ohne weitere Strophen)

15 **Melchert, J[ulius]: Maria Op. 26**

Moderato ma con moto

p *f*

☒ [Novalis, eigentlich Hardenberg, Friedrich von]: «Ich sehe dich in tausend Bildern» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

16 **Roda, F[e]r[dinand] v[on]: Du meine Seele Op. 23**

Schnell und ausdrucksvoll

p *p*

☒ [Rückert, Friedrich]: «Du meine Seele, du mein Herz» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

17 **Melchert, J[ulius]: Tausendschön Op. 23**

Moderato con espressione

p

☒ [Förster, Friedrich Christoph]: «An eines Bächleins Rande» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

18 **Weidt, H[einrich Wilhelm]: Der Goldschmied Op. 3**

Andante

☒ «In Nürnberg wohnte ein Goldschmiedegesell» (ohne weitere Strophen)

19 **Stoll, F[rantz de Paula]: Des Ritters Klage**

☒ [Förster, Friedrich Christoph]: «Von der Loire grünendem Ufer» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

20 **Weidt, H[einrich Wilhelm]: Abendlied Op. 14**

Andante

☒ «Schon beginnt's zu dunkeln» (2 Strophen)

21 **Biehl, Ed[duard]: Gondellied Op. 6 [2]**

Allegretto

☒ «An deinen Busen geschmieget» (3 Strophen)

22 **Melchert, J[ulius]: Warum bin ich so gern im Wald? Op. 22[3]**

Con fuoco

☒ [Bartels, Johann]: «Warum bin ich so gern im Wald?» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

23 **Hessling, M[ax] v[on]: Die Thräne Op. 6**



☒ [Hafner, Conrad]: «Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

24 **[Kreipl, Joseph]: Das Mailüfterl**



☒ [Klesheim, Anton Freiherr von]: «Wenn's Mailüfterl weht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

25 **Kücken, Fr[iedrich Wilhelm]: Schlummerlied Op. 57**



☒ «Schlaf, Kindchen, schlaf, am Himmel kommen die Schaf'» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

26 **Naumann, T[raugott] W[ilhelm]: Leicht Gepäck Op. 2[3]**



☒ [Herwegh, Georg]: «Ich bin ein freier Mann» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

27 **Melchert, J[ulius]: Frühlingslied Op. 21**



☒ «Der Lenz ist da, der Lenz ist da! O schöne, frohe Kunde!» (ohne weitere Strophen)

28 **Berens, Herm[ann]: Liebe und Frühling Op. 15**



☒ [Hoffmann] v[on] Fallersleben, August H[einrich]: «Ich muss hinaus, ich muss zu dir» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

29 **Kücken, Fr[iedrich Wilhelm]: Durch die Nacht in weite Ferne Op. 57**



☒ [Stöber, Adolph]: «Durch die Nacht in weite Ferne» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

30 **Roda, Ferd[inand] v[on]: Sagt, wo sind die Veilchen hin? Op. 23**



☒ [Jacobi, Johann Georg; nach Svabe, Karl August]: «Sagt, wo sind die Veilchen hin» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

31 **Melchert, J[ulius]: Fischers Liebeslied Op. 27[3]**

Allegretto appassionato



p *cresc. molto* *f rit.* *a tempo*

☒ [Neumann, J. H.]: «Wenn ich ein Fischlein wär', schwämm' ich aus fernstem Meer» (2 Strophen)

32 []: **Lied der deutschen Auswanderer**

Langsam, mit Gefühl



☒ Glassbrenner, Ad[olf]: «Nun schlägt die Abschiedsstunde, Vaterland» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

33 []: **Der Wirthin Töchterlein**

Ziemlich langsam



☒ Uhland, [Johann] L[udwig]: «Es zogen drei Bursche» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

34 []: **Schwäbisches Volkslied**

Mässig

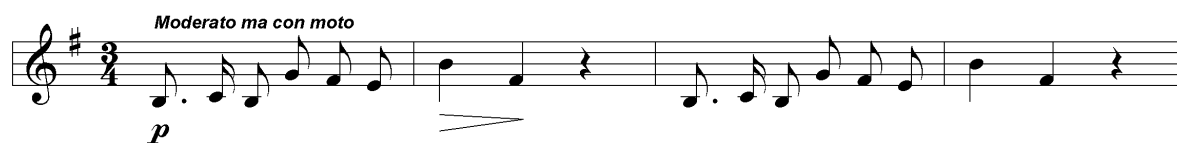


☒ «Jüngst gang i an's Brünnele» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

35 **Melchert, J[ulius]: Die Nacht Op. 17**

Moderato ma con moto



p

«Hörst du's rauschen in den Bäumen, wie die Blüten säuselnd träumen» (2 Strophen)

36 **Stoll, F[ranz de Paula]: Fahr' wohl auf immerdar**

Moderato

p *mf*

Geibel, [Emanuel]: «Wenn sich zwei Herzen scheiden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

37 **[]: Die blauen Augen oder der Russische Dreispann**

Andante con moto

«Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

38 **Berens, Herm[ann]: Waldvögelein Op. 28/1**

*Allegretto quasi Allegro
con leggerezza*

p

[Redwitz-Schmölz, Oscar von]: «Waldvögelein, Waldvögelein, wie singst du heut' so herzlich schön» (ohne weitere Strophen)

39 **Pohlentz, [Christian] A[ugust]: Matrosenlied [Op. 4/1]**

Mässig bewegt

[Gerhard, Wilhelm Christoph Leonhard]: «Auf, Matrosen! die Anker gelichtet» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

40 **Weidt, H[einrich Wilhelm]: Matrosen-Abschied Op. 13**



☼ «Hoia hoi, hoia hoi, hoia hoi! Ein Küsschen nur» (ohne weitere Strophen)

41 **Weidt, H[einrich Wilhelm]: Romanze Op. 20**



☼ «Es schläft der See, am Erlenhain verstummt der Vöglein Lieder» (ohne weitere Strophen)

42 **Berens, Herm[ann]: Wie bist du, Frühling, gut und treu Op. 28**



☼ [Redwitz, Oscar von]: «Wie bist du, Frühling, gut und treu» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

43 **Donizetti, [Gaetano]: Arie aus «Lucia de Lammermoor»**



☼ [Cammarano, Salvatore nach Scott, Walter]: «Ha! schon fühl' ich mich umwehet» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

44 **Mozart, [Wolfgang Amadeus]: Ständchen aus «Don Juan» [KV 527]**



☼ [Da Ponte, Lorenzo]: «Horch auf den Klang der Cither» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

45 **Jungmann, Alb[ert]: Serenade Op. 11**



☒ [Mahlmann, Siegfried August]: «Der Thau steht auf der Rose» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

46 **[]: Liebesqual**



☒ «Und schau ich hin, so schaust du her» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

[Handschriftlicher Anhang im Exemplar des Schweizerischen Landesmuseum:](#)

[Lachner, Ignaz]: Das Letzt. Fensterl'n

TEX [Seidl, Johann Gabriel / Kobell, Franz von]

1 a) **[Lachner, Ignaz]: Lied der Rosel**



• für Gesang und Gitarre

☒ «A Blüemi am Miada und a Blüemi am Huat» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

2 b) **[Lachner, Ignaz]: Duett**



- für Gesang

☒ «I bi nit stolz» (2 Strophen)

► Nur Sopranpart, es fehlen Tenor und Begleitung.

KONKORDANZEN

3 c) **[Lachner, Ignaz]: Lied der Rosel**



- für Gesang und Gitarre

☒ [Seidl, Johann Gabriel; bearb. von Kobell, Franz von: «Auf der Alm is a Leben» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

4 d) **[Lachner, Ignaz]: Abschiedsduett**



- für Gesang

☒ «Adies lieba Jaga, heunt muasst du di stell'n» (3 Strophen)

► Nur Sopranpart, es fehlen Tenor und Begleitung.

KONKORDANZEN

[Lachner, Ignaz]: Drei Jahrl'n nach'm letzten Fensterln

TEX [Seidl, Johann Gabriel; bearb. von Kobell, Franz von]

5 a) **Lied der Rosel**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Hoch drobn auf der Alm» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

6 b) **Erkennungsduett der Rosel und des Mathi[e]**



• für 2 Singstimmen

☒ «Das Sternel, das gwissi» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

7 c) **Erzählung des Mathies a.d. Schlacht**

Im Zeitmass eines Marsches



• für Gesang

☒ «Mit der Fahne und Trumme» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

8 d) **Lied der Rosel**



• für Gesang

☒ «Am Sunta da hab i Gotsjämmerli gweint» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

9 e) **Gebet der Rosel**

Andantino



- für Gesang

☒ [Seidl, Johann Gabriel]: «I dank dir mei Gott» (2 Strophen)

▶ Es fehlt das Vorzeichen «fis» (hier korrigiert).

KONKORDANZEN

10

f)

Schlussgesang



- für 2 Singstimmen

☒ «Jaga itzt san mer» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

11

[]: Abschied von der mütterlichen Erde



- für Gesang und Gitarre

☒ «Lebe wohl, o mütterliche Erde» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

12

[Kücken, Friedrich Wilhelm]: O weine nicht [Op. 69]



- für Gesang und Gitarre

☒ [Kerner, Theobald]: «O weine nicht, o freue dich» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

13 **[]: Die Nonne**



• für Gesang

▒ Uhland, [Johann Ludwig]: «Im stillen Klostergarten» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

14 **[]: []**

▒ [Glutz, Alois Franz Peter (von Blotzheim)]: «S' ist nüd Lustigers auf Erden» (3 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

15 **[]: Der Gefangene in Turin**

▒ [Heigel, Cäsar Max]: «Wann o sagt, wann werd ich endlich» (2 ½ Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

15a **[]: [Die Schweizerin am Seeufer]**

▒ «Floras Gewand durchdüftet diese Auen» (3 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

16 **[]: []**

▒ [Geyersbach, Friederike, geb. Schlez]: «Sanft und mild senkt sich der Abend nieder» (6 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

17 **[]: []**

▒ [Salis-Seewis, Johann Gaudenz von]: «Das Grab ist tief und stille» (5 Strophen)

☼ A. Weinmann: Johann Gaudenz von Salis-Sewies «Das Grab», a. a. O.

KONKORDANZEN

18 **[Thielmann]: []**

☞ [Holtei, Carl Eduard von]: «Fordere niemand mein Schicksal zu hören» (3 Strophen)

► Nur Text.

☼ A. Moschner: Holtei als Dramatiker (S.134-138), a.a.O.

☼ W. Steinitz: Deutsche Volkslieder demokratischen Charakters 194, a.a.O.

KONKORDANZEN

18a **[]: []**

☞ [Glutz (von Blotzheim), Alois Franz Peter]: «Los wie d'Vögel liebli singe» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

19 **[]: Vivis**

☞ «Wie geht's in Vivis in der Stadt» (6 Strophen)

► Nur Text.

20 **[]: Guckkastenlied**

☞ «Raritete sein zu sehn» (10 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

V Hamburg: G. W. Niemeyer, Pl.-Nr. 956, [1853]

BIBL København: Musikhistorisk Museum / Nynäshamn: Privatsammlng Kenneth Sparr / Stockholm: Musik- och teaterbiblioteket / Zürich: Landesmuseum

BEM In Hofmeisters Musikalisch-literarischen Monatsberichten im im Januar 1853 angezeigt.