

Phoebus: Auswahl beliebte Opern-Arien und Gesänge, Erste Sammlung

für 1-2 Singstimmen und Gitarre

1 **Kücken, Fr[iedrich Wilhelm]: Du bist wie eine Blume [Op. 19/4]**

*Andante
Con anima*

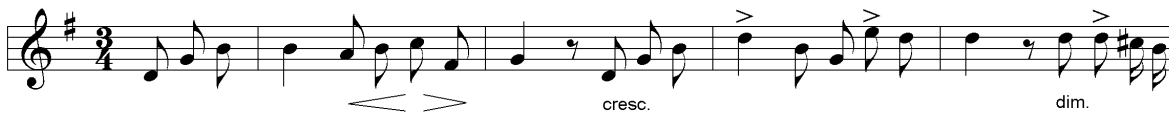


☒ Heine, H[einrich]: «Du bist wie eine Blume» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **Petersen, J[ohan] [Ferdinand]: In die Ferne**

Andante con anima



☒ [Kletke, Hermann]: «Siehst du am Abend die Wolken zieh'n» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

3 **Kücken, Fr[iedrich Wilhelm]: Alemannisches Lied [Op. 19/5]**

Allegretto



☒ «Mi Schatz isch jo schöni» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **Lortzing, [Gustav Albert]: Lied des Czaars [LoWV38]**

Andante



p

[nach Komorzynski, Egon von (in: Allgemeine Deutsche Biographie, a.a.O.): Düringer, Philipp Jacob]: «Sonst spielt' ich mit Scepter, mit Krone und Stern» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **Himmel, [Friedrich Heinrich]: Ida an die Rose**

Sanft und lieblich



[Tiedge, Christoph August]: «An Alexis send ich dich» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

6 **Petersen, J[ohann Ferdinand]: Der Zigeunerknabe im Norden**

Andante con espressione



[Geibel, Emanuel]: «Fern im Süd das schöne Spanien» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **Donizetti, [Gaetano]: Lied mit Chor aus «Lucrezia Borgia»**

Allegretto



[Romani, Felice]: «Um stets heiter und glücklich zu leben» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

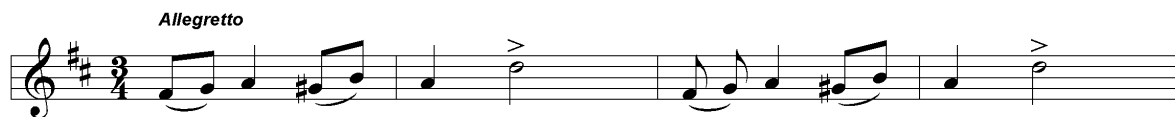
8 Donizetti, [Gaetano]: Tyrolienne aus der Oper «Marie oder die Regiments-Tochter»



«Sieh mich hier dir zu Füßen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

9 Krebs, C[arl August]: Tyrolienne aus der Oper «Agnes»



«Im Wald ist's dunkel» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

10 Halévy, [Jacques François Élie] F[romental]: Romanze aus der Oper «Guido und Ginevra»



«Ein himmlisch Wesen war erschienen» (2 Strophen)

11 Abt, Franz [Wilhelm]: Agathe



Herlossohn, [Georg Karl Reginald]: «Wenn die Schwalben heimwärts ziehen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

12 Keller, C[arl]: Wann kehrst du mir wieder? [Op. 55/1]



☒ Rellstab, Ludwig: «Einsam wandle ich» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

- 13 **Bellini, [Vincenzo]: Ja die Heimath, sie seh ich wieder, aus der Oper «Die Nachtwandlerin»**



☒ [Romani, Felice]: «Ja die Heimath, sie seh ich wieder» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

- 14 **Mozart, [Wolfgang Amadeus]: Duett aus «Titus»**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ [Mazzolà, Caterino nach Metastasio, Pietro]: «In deinem Arm zu weilen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

- 15 **Keller, C[arl]: Rondo alla Polacca [Op. 26]**



☒ «Nur bei dir, du meines Lebens Lust» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

- 16 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Gebet aus dem «Freischütz» [Op. 77, J 277]**



☒ [Kind, Johann Friedrich]: «Leise, leise, fromme Weise» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

17 **Kücken, Friedrich Wilhelm]: Warum? [Op. 9/4]**



☒ Heine, Heinrich]: «Ich halte ihr die Augen zu» (ohne weitere Strophen)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

F. W. Kücken 1836: Des Försters Töchterlein - Matrosenlied - Warum? – Die Bergstimme (4), a.a.O.

(ohne weitere Strophen)



18 **Donizetti, Gaetano]: Barcarole aus dem «Liebestrank»**



• für Sopran, Bass und Gitarre

☒ [Romani, Felice]: «Holdes Kind, willst du mich haben» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

19 **Kreutzer, Conradin: Romanze aus dem «Nachtlager in Granada» [KWV 1130]**



☒ [Braun von Braunthal, Carl Johann; nach Kind, Johann Friedrich]: «Ein Schütz bin ich» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

20 **Gollmick, C[arl]: Antwort**



☒ Ludwig I König von Bayern: «Wie es zugging, frage nicht» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

21 **Commer, F[rantz]: Auf dem Wasser**



☒ Geibel, E[manuel]: «Nun wollen Berg' und Thale wieder blühn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

22 **Heinrichs, E. B.: Frühling**



☒ Geibel, E[manuel]: «Und wenn die Primel goldgelb blickt» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

23 **Hérold, [Louis Joseph Ferdinand]: Barcarole aus «Zampa»**



☒ [Mélesville = Duveyrier, Anne-Honoré-Joseph]: «Steig', o holde Kleine» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

24 **Schäffer, H[einrich]: Lied aus der «Neuen Fanchon»**



☒ [Lemoine, Gustave / Riese, Friedrich Wilhelm]: «Fort musst du ziehn» (ohne weitere Strophen)

25 **Schäffer, H[einrich]: Lied aus der «Neuen Fanchon»**



☒ [Lemoine, Gustave / Riese, Friedrich Wilhelm]: «Horch, Freundin, auf der Freundin Rath» (2 Strophen)

26 **Heinrichs, E. B.: Des Jägers Klage**



☒ Geibel, E[manuel]: «Das Mühlrad brauset» (4 Strophen)

27 **[Cegka, Marianne, geb. von Auernhammer]: An Sie**



☒ «O du, nach der sich alle meine Wünsche lenken» (2 Strophen)

► Musik Ludwig van Beethoven zugeschrieben [Kinsky Anhang 18].

KONKORDANZEN

28 **[]: Der Abschied vom Dirndel**



☞ «Von meinem Bergli muss i scheiden» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

29 **Girschner, [Christian Friedrich Johann]: Lied [Op. 27]**



☞ [Fink, Gottfried Wilhelm]: «Ich möchte dir so gerne sagen» (4 Strophen)

► Zum Textautor: siehe Notenbesprechung G. W. Fink's in: Allgemeine musikalische Zeitung, Band 42, 1840 (Spalte 679), a.a.O.

KONKORDANZEN

30 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Volkslied [Op. 64/1] [J 234]**



☞ «Mein Schatzerl ist hübsch, aber reich ist es nit» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

31 **Lindpaintner, [Johann] P[eter Joseph von]: Sehnsucht der Liebe**



☞ «In der Dämm' rung leisem Schweben» (2 Strophen = 6. u. 7. Strophe des Originalgedichtes)

KONKORDANZEN

32 **Mozart, [Wolfgang Amadeus]: Arie aus der «Zauberflöte» [KV 620]**



☒ [Schikaneder, Johann Emanuel]: «In diesen heil'gen Hallen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

33 **Huth, Louis: Das Hindumädchen**



☒ [Halévy, Léon; übers. von Stieglitz, Heinrich Wilhelm August oder Kirsch, Karl]: «Reich mit des Orients Segen beladen» (4 Strophen)

► Originaltext: «Un beau navire à la riche carène...».

☼ G. Büchmann: Geflügelte Worte. Der Citatenschatz des deutschen Volkes (S. 287/288), a.a.O.

KONKORDANZEN

34 **Heinrichs, E. B.: Diebstahl**



☒ Reinick, R[obert]: «Mädel trug des Wegs daher einen Korb» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

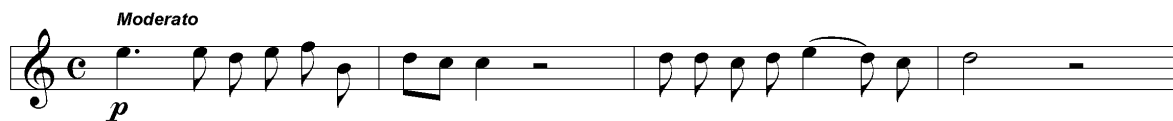
35 **[Banck, Carl]: Die Nachbarin [Op. 30 3. Heft Nr. 6]**



☒ «Guten Morgen, liebes Mädchen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

36 **Rudersdorff, [Joseph]: An Emma**



☒ Schiller, [Friedrich von]: «Weit in nebelgrauer Ferne» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

37 []: **Liebesscherz**



☒ «Wo a kleins Hüttle steht» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

38 [Silcher, Philipp Friedrich]: **Lore-Ley**



☒ Heine, [Heinrich]: «Ich weiss nicht, was soll es bedeuten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

39 [Düringer, Philipp Jacob]: **Des Mädchens Klage**



☒ [Düringer, Philipp Jacob]: «Den lieben langen Tag hab' ich nur Schmerz und Plag'» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

40 Schuster, [Karl August]: **Die letzten Zehn vom vierten Regiment**



☒ Mosen, Julius: «In Warschau schwuren Tausend auf den Knien» (7 Strophen)

☀ Polen in Europa, Heft 2/98 (S. 22ff), a.a.O.

☀ W. Steinitz: Deutsche Volkslieder demokratischen Charakters 193, a.a.O.

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

A. Schuster 1832: Die letzten Zehn

♪ gleicher Text & andere Melodie

1

F. Samans 1848: 365 fröhliche Gitarrlieder (220)

2

F. W. Abt 1904: Volkslieder-Album (165), a.a.O. (7 Strophen)



A. Härtel 1865: Deutsches Liederlexikon (427), a.a.O. (7 Strophen)



M. E. Keller 1856: Singheft (62)

J. H. Nater 1850: Liederbuch (48)

3

Anonymus 19. Jahrhundert 1850: Der freundliche Liederbothe (9)

J. Jucker 1860: Musik für die Guittarre VI (17)

F. Samans 1848: 365 fröhliche Gitarrlieder (221)

4

L. Berger 1840: 10 Lieder Op. 27 (10), a.a.O. (5 Strophen)



5 Johann Maier

J. Maier 1832: Die letzten Zehn vom vierten Regiment, a.a.O. (8 Strophen)



6 Julius Mosen?

J. Mosen 1832: Die letzten Zehn vom vierten Regiment, a.a.O. (7 Strophen)



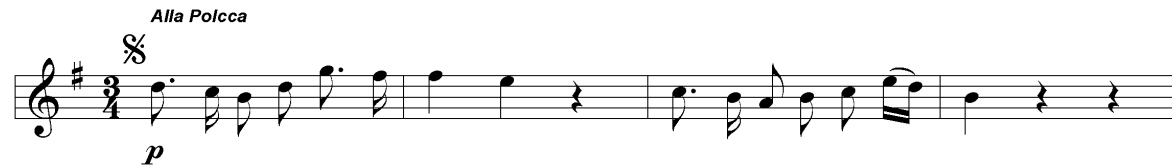
♫ nur Text

H. Heer 1855: Hch. Heer's weltliches Gesangbuch (290)

J. Mosen 1863: Sämmtliche Werke 1 (S. 39), a.a.O. (7 Strophen)

J. Pfaff 1853-71: Lieder-Heft (16), a.a.O. (6 Strophen)

41 **Zöllner, [Johannes] A[ndreas]: Der Schalk**



☒ Eichendorff, Joseph [Karl Benedikt Freiherr von]: «Läuten kaum die Maienglocken» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

42 **[]: Lied aus «Mariette und Jeanneton»**



☒ [nach Dumas, Alexandre (père), frei bearbeitet von Friedrich, Wilhelm]: «Unten, dort am Thurme»

▶ «Mariette et Jeanneton» oder «Die Heirath vor der Trommel» ist eine Vaudeville, uraufgeführt in Paris 1843; das Lied wird wohl fälschlicherweise J. B. Lully zugeschrieben.

KONKORDANZEN

43 **Kücken, Fr[iedrich Wilhelm]: Ave Maria [Op. 19/1]**

Andante. Betend



☒ Scott, Walter: «Ave Maria» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

44 **Kücken, Fr[iedrich Wilhelm]: Lied [Op. 19/3]**

Moderato giusto



☒ Rellstab, Ludwig: «Ich sass im Grünen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

45 **Balfe, [Michael William]: Romanze aus der Oper «Die vier Haymonskinder»**

Larghetto



☒ [Leuven, Adolphe de]: «Von seinem dunklen Wolkensitze» (2 Strophen)

46 **Bellini, [Vincenzo]: Arie aus der Oper «Montecchi und Capuleti»**

Andantino sostenuto



☒ [Romani, Felice, deutsch von Elmenreich, Friederike]: «Verweile reine Seele» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

47 **Donizetti, [Gaetano]: Arie aus der Oper «Die Regimentstochter»**

Allegro moderato



[Bayard, Jean-François A. / Vernoy de Saint-Georges, Jean-Henry]: «Heil dir, o mein Vaterland» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

48 **Winkler, L.: Liebchens Auge [Op. 6/1]**

Allegretto con anima



[«Ich hab' voll innigem Verlangen» (3 Strophen)

49 **Gross, G. A.: Versöhnung [Op. 12/3]**

Innocento e scherzando



[«Mein herzlichstes Schatzerl» (3 Strophen)

♫ *gleiche Melodie & gleicher Text*

G. A. Gross 1840: Schwäbische Volkslieder op.12 (3), a.a.O. (3 Strophen)

Innocento e scherzando



50 **Reichardt, J[ohann] F[riedrich]: Der Alpenjäger**

Gemächlich



[Schiller, [Friedrich von]: «Willst du nicht das Lämmlein hüten» (3+3+1 Strophen)

KONKORDANZEN

V Hamburg: G. W. Niemeyer, Pl.-Nr. 457, [1847]

BIBL København: Musikhistorisk Museum / New Haven: Yale University Library (1., 2., 3., 4. oder 5. Sammlung?) / Nynäshamn: Privatsammlung Kenneth Sparr / Stockholm: Musik- och teaterbiblioteket / Stuttgart: Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst / Zürich: Landesmuseum

BEM In Hofmeisters Musikalisch-literarischen Monatsberichten im im März 1847 angezeigt.