

Esmeralda – Sammlung der beliebtesten, leicht ausführbaren Melodien [sic], Heft 1

für Gitarre

1 []: Böhmisches Lied [O, du lieber Augustin]



► Die Melodie ist auch 2. Teil einer Version des Liedes «Die Tiroler sind lustig» (s.d.).

KONKORDANZEN

2 [Carulli, Ferdinando]: Walzer [Op. 27/27]



KONKORDANZEN

3 []: Ländler



♫ gleiches Stück

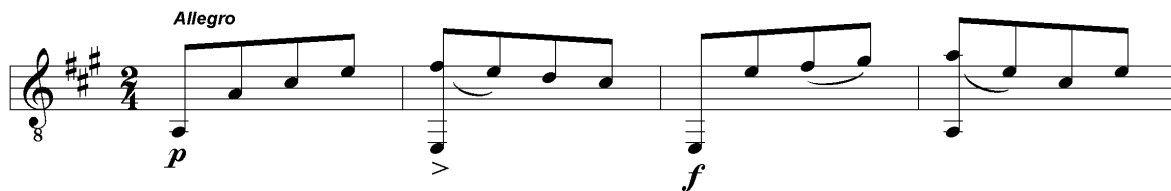
J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (3)

4 [Küffner, Joseph]: Ländler [Op. 80/20]



KONKORDANZEN

5 Diabelli, [Anton]: Ecosaise [Op. 39/22]



♫ gleiches Stück

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (5)

6 []: Walzer



♫ gleiches Stück

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (6)

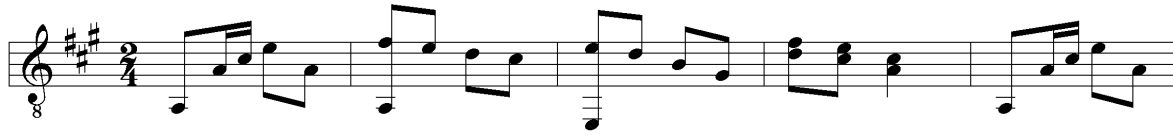
7 []: Walzer



♫ gleiches Stück

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (7)

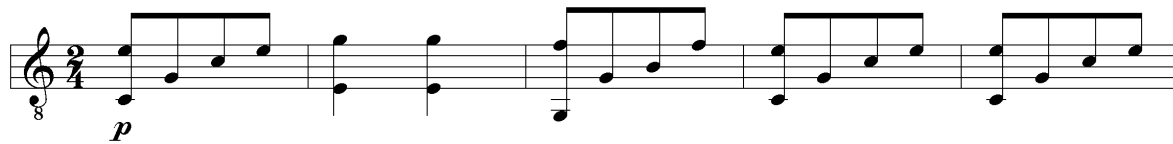
8 []: Galopp



♫ *gleiches Stück*

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (8)

9 **[Häuser, Johann Ernst?]: Ecosaise**



KONKORDANZEN

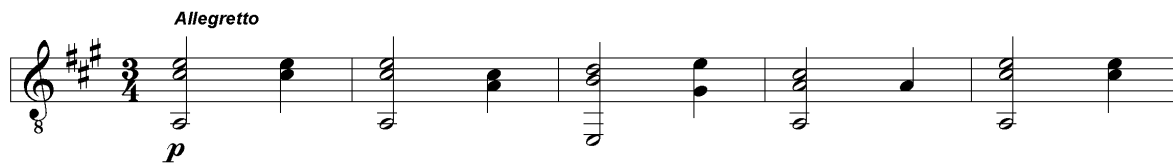
10 **[]: Walzer**



♫ *gleiches Stück*

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (10)

11 **[]: Österreichisches Ständchen**



KONKORDANZEN

12 **[Carulli, Ferdinando]: Walzer**



KONKORDANZEN

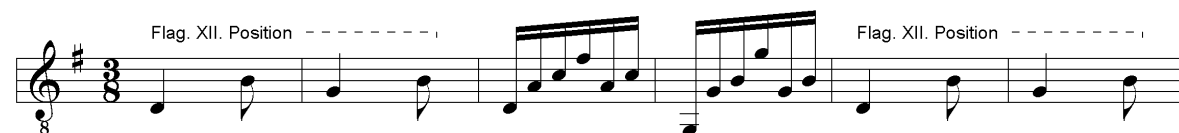
13 []: **Uebung, mehrere Töne zu schleifen**



♫ *gleiches Stück*

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (13)

14 []: **Walzer**



♫ *gleiches Stück*

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (14)

15 []: **Schöne Minka**



KONKORDANZEN

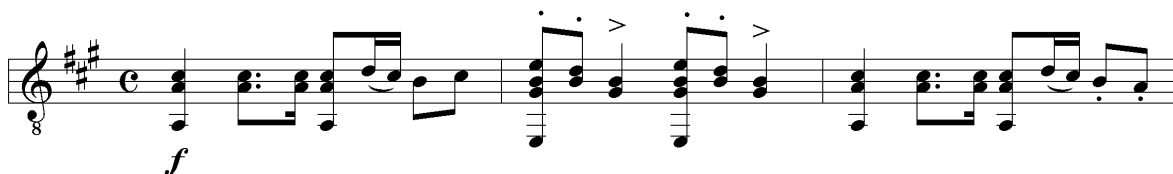
16 []: **Walzer**



♫ gleiches Stück

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (16)

17 **Rossini, [Gioachino]: Marsch aus der Oper Moses**



KONKORDANZEN

18 **[Carulli, Ferdinando]: Rondino [Op. 27/24]**



KONKORDANZEN

19 **[Tost, František Xaver]: Lied**



► Aus dem Lustspiel «Der Lügner».

○ CD [ohne Nummer] Institut für Tiroler Musikforschung (Tyrolienne 3)

☼ Th. Nussbaumer: Volksmusik in den Alpen [...], S. 177-206, a.a.O.

KONKORDANZEN

20 **[]: Muss i denn zum Städtele 'naus**



Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

21 []: Walzer



KONKORDANZEN

22 []: Walzer



♫ gleiches Stück

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (23)

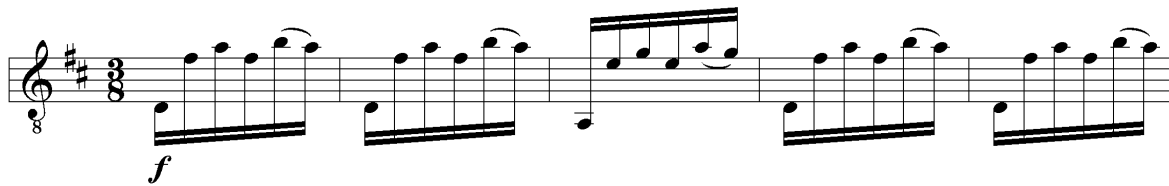
23 []: Walzer



♫ gleiches Stück

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (24)

24 []: Walzer



♫ gleiches Stück

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (25)

25

[]: Lied



♫ gleiches Stück

J. Meyer 1919-21: Sammlung 2 (37)

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (22)

RISM ID no.: 451027199

RISM ID no.: 450019873 [Mit 11 Variationen von Daniel Dottori.]

RISM ID no.: 455003748 [Mit einer Variation von Gabriele Faure.]

♫ gleiche Melodie & Text

1 Ein traurig's Leben führen wir

RISM ID no.: 553002178 [Melodie Franz Joseph Volkert zugeschrieben.]

2 Jetzt sind wir fest verbunden

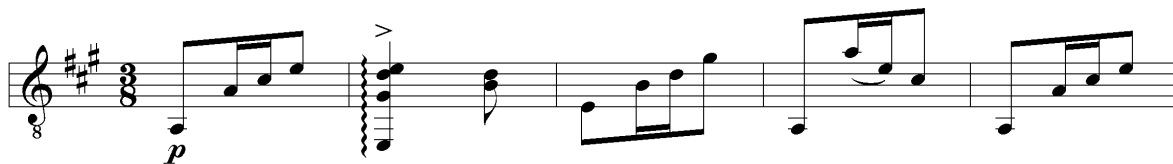
RISM ID no.: 211000376

3 Our warrior hearts for battle burn

RISM ID no.: 220018331

26

Petersen, [Johan Ferdinand]: Schnellwalzer



♫ gleiches Stück

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (27)

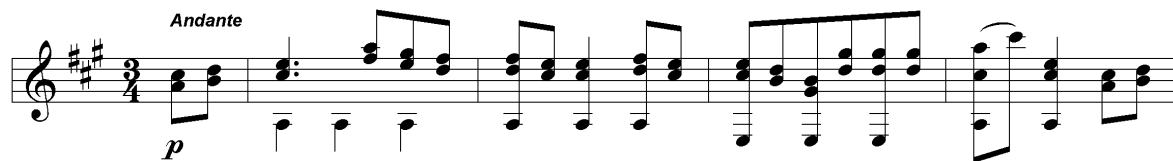
27 **Carulli, [Ferdinando]: Contrdedanse a l'italienne**



♫ gleiches Stück

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (26)

28 **[]: Lied**



♫ gleiches Stück

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (28)

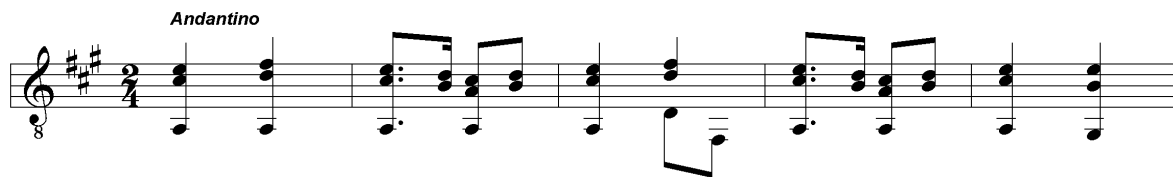
29 **Gaude, [Theodor]: Walzer**



♫ gleiches Stück

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (29)

30 **[]: O sanctissima**



KONKORDANZEN

31 **Carulli, [Ferdinando]: Übung**



♫ gleiches Stück

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (31)

32 **[Millico, Giuseppe]: La Biondina Air Venetien**



KONKORDANZEN

33 **[]: Letzte Rose**



► Aus der Oper «Martha» von Friedrich von Flotow.

▼ J. Kloss: «Des Sommers letzte Rose» - Thomas Moore's «'Tis The Last Rose Of Summer» in Germany.

KONKORDANZEN

34 []: Souvenir



♪ gleiches Stück

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (34)

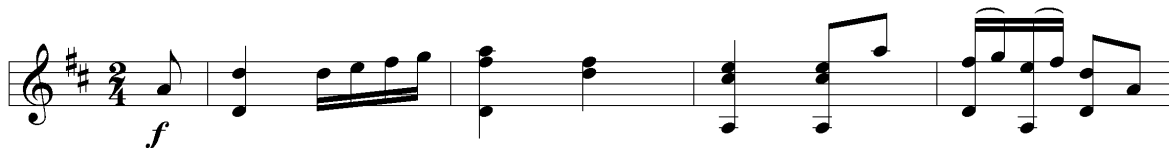
35 []: Ecosaise



♪ gleiches Stück

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (35)

36 Weber, [Carl Maria von]: Jägerchor [Op. 77, J 277]



► Aus *Der Freischütz».

KONKORDANZEN

37 Himmel, [Friedrich Heinrich]: An Alexis



KONKORDANZEN

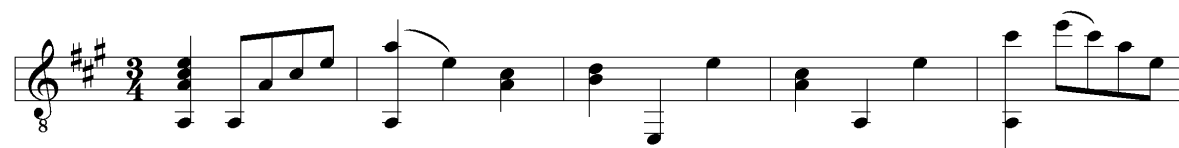
38 Carcassi, [Matteo]: Uebung



♫ gleiches Stück

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (38)

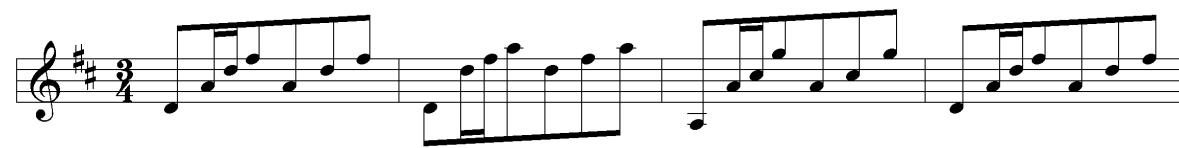
39 **Hünten, P[eter] E[rnst]: Walzer**



♫ gleiches Stück

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (39)

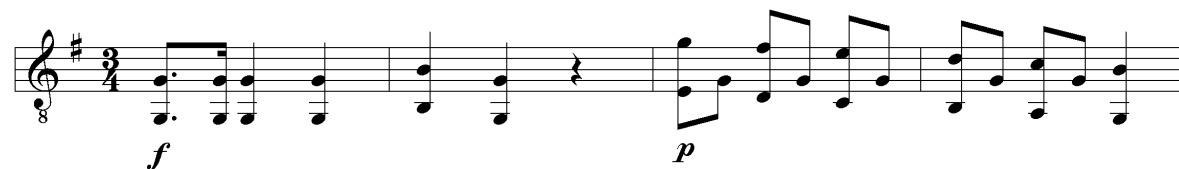
40 **[]: Neapolitanischer Zapfenstreich**



♫ gleiches Stück

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (41)

41 **Carulli, [Ferdinando]: Walzer**



♫ gleiches Stück

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (40)

42 **Bodstein, [F. Albert]: Ecosaise**



♫ gleiches Stück

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (42)

43 **Carulli, [Ferdinando]: Rondoletto**



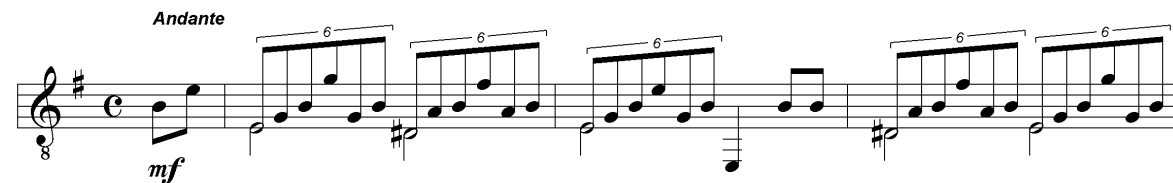
♫ gleiches Stück

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (43)

44 **Auber, [Daniel-François-Esprit]: Aus der Oper: «der Maskenball»**



45 **Carcassi, [Matteo]: Uebung [Op. 59c/18]**



♫ gleiches Stück

M. Carcassi 1836: Vollständige Gitarreschule in drei Abtheilungen Op. 59/3 (18)

M. Carcassi 1921: Carcassi-Brevier 1 (18)

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (44)

E. Schwarz-Reiflingen 1922: Leichte Spielmusik 1 (37)

46 **Tschoppe, [G. W.]: Ländler**



♫ *gleiches Stück*

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (45)

47 **[Tschoppe, G. W.?]: Ländler**



♫ *gleiches Stück*

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (46)

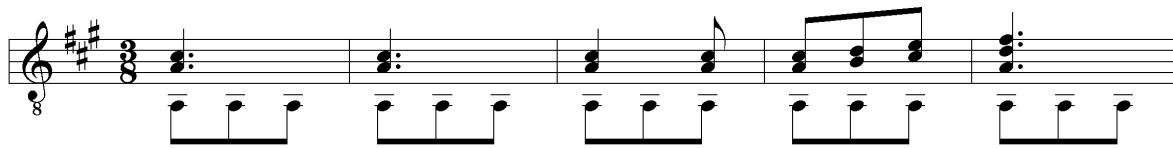
48 **Méhul, [Étienne Nicolas]: Romanze aus «Joseph»**



♫ *gleiche Melodie & gleicher Text*

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (47)

49 **Auber, [Daniel-François-Esprit]: Walzer aus der «Stummen v[on] Portici» [?]**



KONKORDANZEN

50 **Bellini, [Vincenzo]: Ariette aus «Romeo und Julia»**



KONKORDANZEN

51 **[]: Sizilianischer Fandango**



► Skordatura: E G d g h d'.

♪ gleiches Stück

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (49)

52 **[]: Italienischer Walzer**



► Skordatura: E G d g h d'.

♪ gleiches Stück

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (50)

53 []: Italienischer Walzer



► Skordatura: E G d g h d'.

♪ gleiches Stück

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (51)

54 Weber, [Carl Maria von]: Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein [Op. 42/1]



KONKORDANZEN

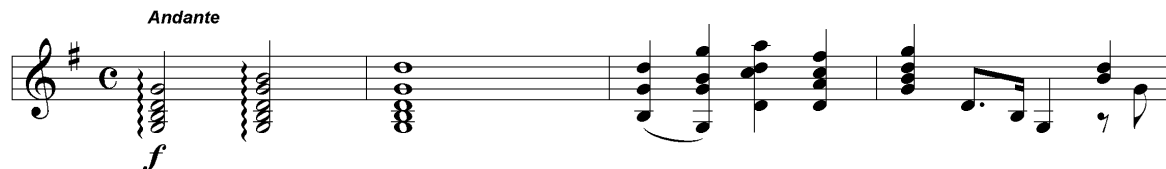
55 []: Steh' nur auf



◦ CD [ohne Nummer] Institut für Tiroler Musikforschung (Tyrolienne 3)

KONKORDANZEN

56 Rolle, [Johann Heinrich]: Lobt den Herrn



KONKORDANZEN

57 []: A Schisel und a Reindl



KONKORDANZEN

58 []: Holländisches Volkslied



♪ gleiche Melodie & gleicher Text

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (56)

59 Auber, [Daniel-François-Esprit]: Fra Diavolo



KONKORDANZEN

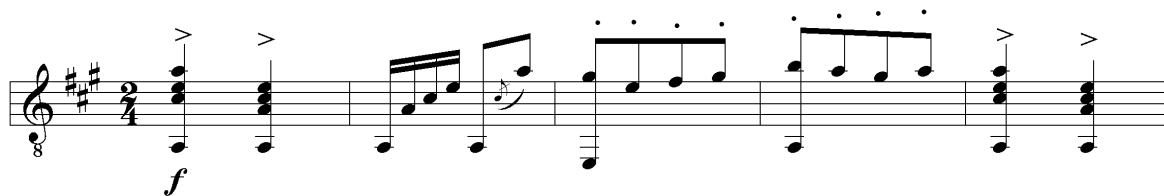
60 Küffner, [Joseph]: Steyrischer Tanz



♪ gleiches Stück

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (58)

61 **Roeder, [J.]: Galoppade**



KONKORDANZEN

62 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Walzer**



♫ *gleiches Stück*

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (60)

63 **[Rossini, Gioachino]: Air Italien**



♫ *gleiche Melodie & gleicher Text*

M. Carcassi 1836: 4 Aires favoris variés (1)

M. Carcassi 1836: Vollständige Gitarreschule in drei Abtheilungen Op. 59/3 (41)

M. Carcassi 1921: Carcassi-Brevier 2 (33)

A. Caroli 1862: Esmeralda 2 (63)

F. Carulli 1943: Nouvelle Méthode de guitare par Carully (8)

L. R. Legnani 1828: Variations agréables Op. 30, a.a.O.

[Tema]

Andantino

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (61)

W. Neuland 1840: Huit Duos sur des motifs favoris et choisies (1)

64 **Drexel, [Friedrich]: Uebung**

Grave

♫ gleiches Stück

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (62)

65 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Monferino**

66 **Kreutzer, Jos[eph]: Uebung**

Allegretto

♫ gleiches Stück

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (64)

67 **[]: Walzerlied**

Andantino

f

This musical score is for a piece titled 'Paër, [Ferdinando]: Marsch aus der Oper Sargino'. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andantino'. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The notation features a mix of chords and melodic lines, including a repeat sign with first and second endings.

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (65)

68 **Paër, [Ferdinando]: Marsch aus der Oper Sargino**

p *f* *p*

This musical score is for a piece titled 'Griechischer Marsch'. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a section marked forte (*f*), and ends with a piano (*p*) dynamic. The notation consists of a continuous melodic line with some chordal accompaniment.

KONKORDANZEN

69 **Reissiger, [Carl Gottlieb]: Letzter musikalischer Gedanke v[on] Weber's [sic] [Op. 26 Nr.5]**

Andante

This musical score is for a piece titled 'Reissiger, [Carl Gottlieb]: Letzter musikalischer Gedanke v[on] Weber's [sic] [Op. 26 Nr.5]'. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The notation features a melodic line with some chordal accompaniment.

KONKORDANZEN

70 **Griechischer Marsch**

This musical score is for a piece titled 'Griechischer Marsch'. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation features a melodic line with some chordal accompaniment, including triplets.

► Skordatura: E H e gis h e'.

♪ gleiches Stück

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (69)

71 []: Thema

Maestoso

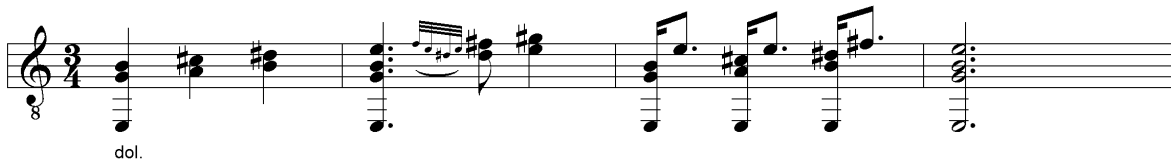


► Skordatura: E H e gis h e'.

♪ *gleiches Stück*

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (71)

72 []: Robin Adair

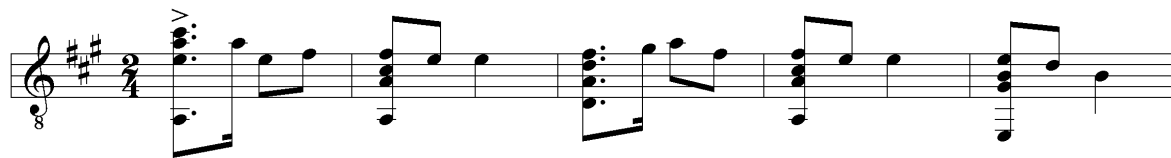


► Skordatura: E H e gis h e'.



KONKORDANZEN

73 **Marschner, [Heinrich]: Bauern-Hochzeits-Marsch aus «Hans Heiling»**



KONKORDANZEN

74 **Carcassi, [Matteo]: Uebung**



♫ gleiches Stück

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (72)

75 **Bellini, [Vincenzo]: Marsch aus der Oper Norma**



KONKORDANZEN

76 **[]: Radetzky-Lied, als Marsch arrangiert**



♫ gleiches Stück

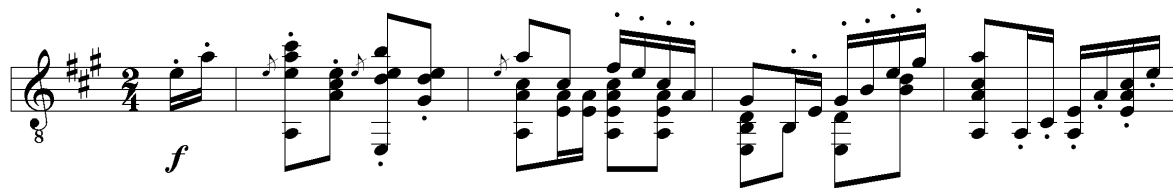
J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (75)

77 **Héroid, [Louis Joseph Ferdinand]: Galoppade aus «Zampa»**



KONKORDANZEN

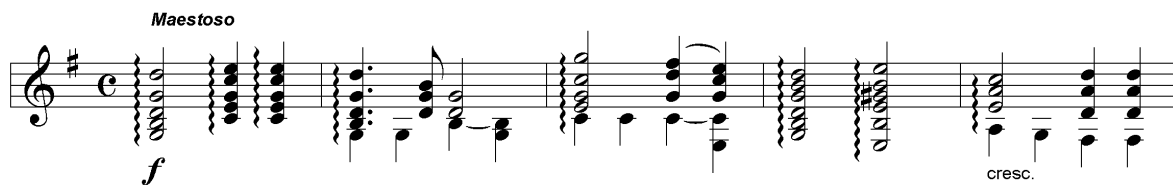
78 **Kroschwitz, [C. F.]: Rheinländer-Polka**



♫ gleiches Stück

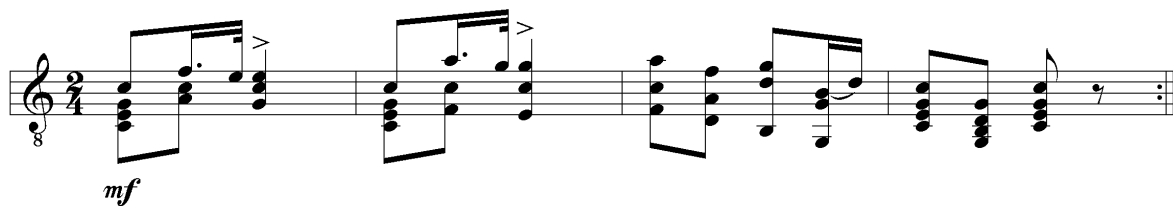
J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (77)

79 **L'vov, [Aleksej Fedorovič]: Russische National-Hymne**



KONKORDANZEN

80 **Weber, [Carl Maria von]: Zigeunermarsch aus «Preciosa» [J 279]**



KONKORDANZEN

81 **Warlamov, [Alexander]: Der rothe Sarafan**

Andantino

KONKORDANZEN

82 **Giese, Th.: Minna und Tom Polka [Op. 3]**

♫ gleiches Stück

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (80)

83 **Pravotorov: Redowa**

♫ gleiches Stück

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (82)

84 **Wallerstein, Ant[on]: Liebes-Walzer**



♫ gleiches Stück

J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (81)

- V 1) Hamburg: G. W. Niemeyer, 1128, [1853]
 2) Berlin: Herm. Weinholtz, [ca. 1895]

BIBL Dresden: Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (2) / København: Musikhistorisk Museum (2) / Regensburg: Bischöfliche Zentralbibliothek (2) / Stockholm: Musik- och teaterbiblioteket (2) / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (1; aus dem Nachlass von Jean Meyer, zusammengebunden mit A. Caroli 1859: Phoebus 5; aus dem einstigen Besitze von Mina Dreher)

K Der Zweck dieser Sammlung ist der, den Spieler auf die angenehmste Weise zur nöthigen Fertigkeit zu führen, um beim Gesang gut begleiten zu können, und auch Denjenigen etwas Gutes und Beliebtes darzubieten, welche selbst mehr spielen, als singen.

Warum haben Viele eine so geringe Meinung von dem Guitarrspiel und weshalb wird dieses angenehme und praktische Saiten-Instrument mehr und mehr vernachlässigt? Weil die Componisten grösstentheils zu schwer schreiben und alles Mögliche für dieses einfache Instrument arrangiren, was weder für dieses noch für die meisten Spieler geeignet ist. Die Mehrzahl der Guitarr-Freunde hat nur wenig Unterricht genossen, da man glaubt, in zwölf Stunden Alles lernen zu können; wollen Diese nun Guitarr-Hefte kaufen, so sind sie entweder viel zu schwer, oder sie enthalten nur sehr wenig Passendes. In diesem Hefte ist nur Dasjenige aufgenommen, was sich für die Guitarre besonders gut eignet und, ohne zu schwer zu sein, doch schön klingt. Die Piecen. sind ziemlich stufenweise geordnet, alle gebräuchlichen Tonarten und Lagen, besonders auch für kleine Hände, berücksichtigt, so dass das Ganze als praktisch Schule jedem Guitarr-Lehrer und Spieler, mag dieser Anfänger oder schon Geübter sein, empfohlen werden kann...