

Carcassi, Matteo

25 Melodische und fortschreitende Etüden Op. 60

für Gitarre

1 Etüde

Allegro

mf

KONKORDANZEN

2 Etüde

Moderato con espressivo

mf *cresc.* *f*

KONKORDANZEN

3 Etüde

Andantino

pf

KONKORDANZEN

4 Etüde

Allegretto

pf

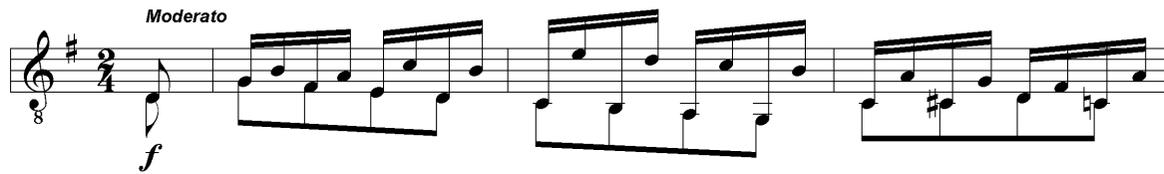
♫ gleiches Stück

M. Carcassi 1852: 25 Études mélodiques et progressives Op. 60 (4), a.a.O.



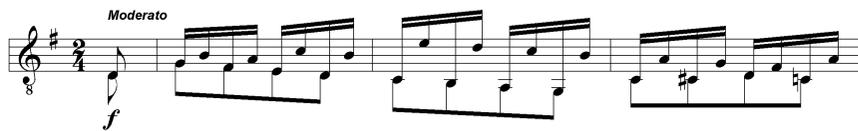
5

Etüde



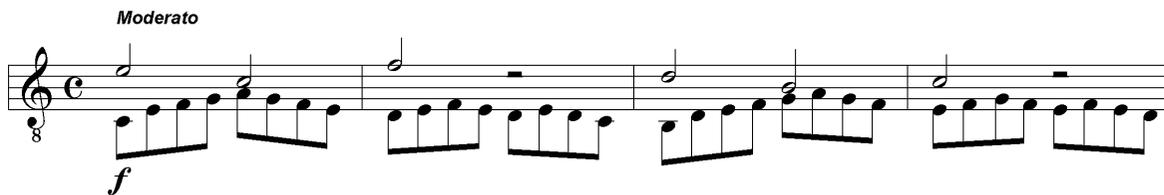
♪ gleiches Stück

M. Carcassi 1852: 25 Études mélodiques et progressives Op. 60 (5), a.a.O.



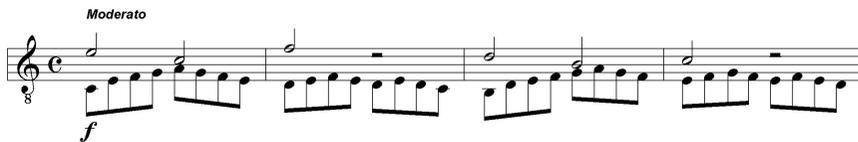
6

Etüde



♪ gleiches Stück

M. Carcassi 1852: 25 Études mélodiques et progressives Op. 60 (6), a.a.O.



7 Etüde

Allegro

f

KONKORDANZEN

8 Etüde

Moderato

p *cresc.*

KONKORDANZEN

9 Etüde

Allegretto grazioso

p

♫ gleiches Stück

M. Carcassi 1852: 25 Études mélodiques et progressives Op. 60 (9), a.a.O.

All[egre]tto grazioso

p

M. Carcassi 1921: Carcassi-Brevier 3 (53)

M. Carcassi 1921: 25 melodische und fortschreitende Etüden Op. 60 (9)

10 Etüde

Allegretto

mf

♫ gleiches Stück

M. Carcassi 1852: 25 Études mélodiques et progressives Op. 60 (10), a.a.O.

All[eg]retto

mf

11 Etüde

Agitato

pf

♫ gleiches Stück

M. Carcassi 1852: 25 Études mélodiques et progressives Op. 60 (11), a.a.O.

Agitato

pf

E. Schwarz-Reiflingen 1925: Schule des Gitarrenspiels 4 (I/6c)

12 Etüde

Andante mosso

p *mf*

KONKORDANZEN

13

Etüde

Andantino cgrazioso

pf

♫ gleiches Stück

M. Carcassi 1852: 25 Études mélodiques et progressives Op. 60 (13), a.a.O.

And[ant]ino cgrazioso

pf

14

Etüde

Allegro moderato

mf

♫ gleiches Stück

M. Carcassi 1852: 25 Études mélodiques et progressives Op. 60 (14), a.a.O.

All[egr]o moderato

mf

15 Etüde

Allegro moderato

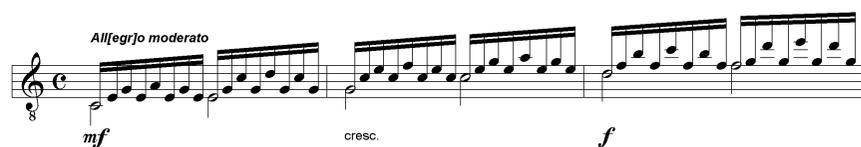


mf cresc. *f*

♫ gleiches Stück

M. Carcassi 1852: 25 Études mélodiques et progressives Op. 60 (15), a.a.O.

All[egr]o moderato



mf cresc. *f*

16 Etüde

Andante



mf cresc. *f*

♫ gleiches Stück

M. Carcassi 1852: 25 Études mélodiques et progressives Op. 60 (16), a.a.O.

Andante



mf cresc. *f*

17 Etüde

Moderato

f *mf*

♫ gleiches Stück

M. Carcassi 1852: 25 Études mélodiques et progressives Op. 60 (17), a.a.O.

Moderato

f *mf*

18

Etüde

Allegretto

f *mf*

♫ gleiches Stück

M. Carcassi 1852: 25 Études mélodiques et progressives Op. 60 (18), a.a.O.

Allegretto

f *mf*

19

Etüde

Allegro moderato

mf

♫ gleiches Stück

M. Carcassi 1852: 25 Études mélodiques et progressives Op. 60 (19), a.a.O.

All[eg]ro moderato

mf

20

Etüde

Allegro brillante

f

♫ gleiches Stück

M. Carcassi 1852: 25 Études mélodiques et progressives Op. 60 (20), a.a.O.

All[eg]ro brillante

f

21

Etüde

Andantino

pf *f*

KONKORDANZEN

22 **Etüde**

Allegretto

f

♫ gleiches Stück

M. Carcassi 1852: 25 Études mélodiques et progressives Op. 60 (22), a.a.O.

Allegretto

f

23 **Etüde**

Allegro

mf *f*

♫ gleiches Stück

M. Carcassi 1852: 25 Études mélodiques et progressives Op. 60 (23), a.a.O.

Allegro

mf

24 Etüde

Andantino con espressione

pf

♫ gleiches Stück

M. Carcassi 1852: 25 Études mélodiques et progressives Op. 60 (24), a.a.O.

Andantino con espressione

pf

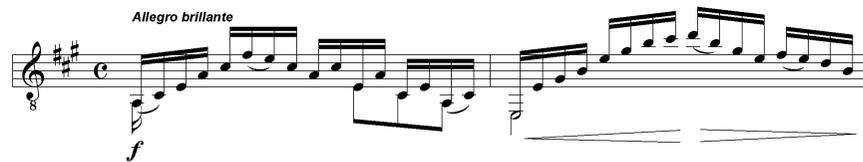
25 Etüde

Allegro brillante

f

♫ gleiches Stück

M. Carcassi 1852: 25 Études mélodiques et progressives Op. 60 (25), a.a.O.



V Mainz: B. Schott's Söhne, G.A. 2, Pl.-Nr. 30703, [1921] / bearb. von Schwarz-Reiflingen, Erwin

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (2 Exemplare, aus dem Nachlass von Sepp Summer)

K Die vorliegenden klassischen Etüden Op. 60 von M. Carcassi sind jedem strebsamen Gitarrespieler zum Erreichen eines wirklichen künstlerischen Spielens unentbehrlich, gleichviel ob dieser sich dem Solospiel oder der Gitarre oder modernen Laute als Begleitinstrument zum Gesang zuwendet. Sie legen den Grund zu einer wirklichen Technik und musikalischen Kultur und verdienen es, Ziel jedes guten Unterrichts zu werden. Matteo Carcassi, einer der Altmeister des Gitarrespiels schrieb die Etüden im Anschluss an seine Schule. Die beste Vorbereitung zu dem vorliegenden Unterrichtswerk ist daher ein eingehendes Studium derselben, jedoch lässt es sich mit Erfolg auch nach jeder anderen Schule verwenden. Der Herausgeber fügte die Fingersätze und Lagenbezeichnungen neu hinzu, tilgte einige Schreib- bzw. Druckfehler und veränderte in ein paar Etüden die Schreibweise in die heute gebräuchliche. Auch die textlichen Angaben und Hinweise kamen neu hinzu und werden dem Spieler willkommen sein. Möge so das klassische Werk wieder seiner unverdienten Vergessenheit entrissen werden und wie in der Blütezeit der Gitarristik vor 100 Jahren ein eiserner Bestandteil jedes künstlerischen Gitarunterrichts werden. (Vorwort der Ausgabe)