

## 4 Aires favoris variés

für Gitarre

### 1 Italienischer Gesang [mit 2 Variationen] [Op. 59, 3.me Partie N.° 41]



♫ gleiches Stück

M. Carcassi 1836: 4 Aires favoris variés (1)

M. Carcassi 1836: Vollständige Gitarreschule in drei Abtheilungen Op. 59/3 (41)

M. Carcassi 1921: Carcassi-Brevier 2 (33)

A. Caroli 1853: Esmeralda 1 (63)

A. Caroli 1862: Esmeralda 2 (63)

F. Carulli 1943: Nouvelle Méthode de guitare par Carully (8)

L. R. Legnani 1828: Variations agréables Op. 30, a.a.O.

[Tema]



J. Meyer 1922-23: Immergrün 1 (61)

W. Neuland 1840: Huit Duos sur des motifs favoris et choisies (1)

### 2 Schweizerischer Gesang [mit 2 Variationen] [Op. 59, 3.me Partie N.° 42]

*Allegretto*

*p*

KONKORDANZEN

3 **Letzter musikalischer Gedanke Weber's [von Carl Gottlieb Reissiger (op. 26 Nr.5) mit Variation] Op. 59, 3.me Partie N.° 43]**

*Andante*

*pf*

► Nach Reissiger: «Danse brillante pour le Pianoforte Op. 26 Nr. 5».

KONKORDANZEN

4 **Italienischer Gesang [mit 2 Variationen] [Op. 59, 3.me Partie N.° 44]**

*Andantino*

*mf*

♫ gleiches Stück

M. Carcassi 1836: Vollständige Gitarreschule in drei Abtheilungen Op. 59/3 (44)

V Mainz: Schott, Pl.-Nr. 4556.9065, [Veröffentlichungsdatum: Pl.-Nr. 4556 = 1836]

BIBL Stockholm: Musik- och teaterbiblioteket

BEM Einzelausgabe von 4 Stücken aus «Méthode complète pour la guitare» Op. 59.