

Das Lenzburger Liederbuch - Quartettstück Op. 7 (ca. 1970?)

für Tenor, Harfe, Schlagzeug und Violoncello *oder* für Tenor, Bassflöte, Gitarre und Schlagzeug

I	Obsi ha, de Flüene zue!	für Tenor, Schlagzeug, Gitarre und Bassflöte
II	Obsi und nidsi	für Tenor und Gitarre
III	***	für Schlagzeug und Gitarre
IV	S git keis verlornigs Paradis	für Tenor und Schlagzeug
V	Presto vivace	für Schlagzeug und Violoncello
VI	Largo	für Gitarre und Schlagzeug
VII	Luter wine Bärgrystal	für Tenor und Gitarre
VIII	Je je! O je je!	für Tenor und Flöte
IX	Capriccioso - Tempo di Valse	für Gitarre und Schlagzeug
X	En Arbet, wo eim freuet	für Tenor und Flöte
XI	Glück und Säge	für Tenor Flöte, Gitarre und Schlagzeug

+ Olympic March für Klavier

W	für Peter Remund und seine Familie
TEX	Sophie Haemmerli-Marti (aus «Läbessprüch»)
BIBL	Aarau: Aargauische Kantonsbibliothek (Version ohne Gitarre) / Bern: Schweizerische Nationalbibliothek (nur Version <u>mit</u> Gitarre in kopierter Reinschrift) / Zürich: Zentralbibliothek (Autographe: nur Version <u>ohne</u> Gitarre sowie Skizzen für Version mit Gitarre)
D	Version ohne Gitarre: 24'

BEM Die beiden Versionen des «Lenzburger Liederbuches» unterscheiden sich – abgesehen von der Besetzung – in der Anzahl der Sätze sowie deren Reihenfolge voneinander. Der «Olympic Marsch» gehört wohl nicht zum festen Bestand des «Lenzburger Liederbuches».