

## Brunow, Julius

### Alte Singweisen

für Gesang und Gitarre oder Laute



Inhaltsverzeichnis auf der Rückseite.

1 Schulz, [Johann] A[braham Peter]: Liebeszauber

Andantino. A. Schulz.

1. Mäd - el schau mir ins Ge - sicht! Schel - men - au - ge, blinz - le nicht! Mäd - el  
2. Schel - men - au - ge, Schel - men - mund! Sieh, mich an und tu mirs kund! He - war -  
3. Sin - nig forsch ich auf und ab, was so ganz dir hin mich gab? Ha, durch

☞ [Bürger, Gottfried August]: «Mädel schau mir ins Gesicht»

KONKORDANZEN

2 [ ]: Liebeslied

Andante.

1. Strah - le mit Won - ne, leuch - ten - de Son - ne, nie - der ins  
2. Freund - lich o blei - be, gold - ne Mond - schei - be, laß ach dein

☞ «Strahle mit Wonne, leuchtende Sonne» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

3 [Kressner, W.]: Sehnsucht

Andante (mit Ausdruck)

*p*

☞ [Brassier de Saint-Simon Vallade, Joseph Maria Anton Graf von]: «Siehst du dort die Wolken eilen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

4 Weber, Carl Maria von: Röschen am Wege [Op. 15/5, J 67]

*Moderato*

*p*

☒ [Müchler, Karl Friedrich]: «Ich sah ein Röslein am Wege stehn» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

5 [Kücken, Friedrich Wilhelm]: Spazieren [Op. 14/4]

*Allegretto.*

*p*

1. Spa - zie - ren wollt ich rei - ten, der Lieb - sten vor die Tür, sie  
2. Den Zü - gel ließ ich schie - ßen und spreng - te hin zu ihr, und

☒ [Metzger, Ambrosius]: «Spazieren wollt ich reiten» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

6 [ ]: Die Linde im Tal

*Moderato*

*p* *mf*

☒ «Es stand ein Lind im tiefen Tal» (15 Strophen)

KONKORDANZEN

7 Woyna, Fr[anz] v[on]: Hand und Liesel

*Allegretto*

*p*

☞ [Woyna, Franz von]: «Und der Hans schleicht umher» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

8

[ ]: Am Brunnen

*Moderato.* 1540.

*p*

1. Ein Maidlein zu den Brunnen ging, und das war säu-ber-  
 2. Das Maidlein trägt Pan-töf-fel an, dar-in tut's ein-her  
 3. Fahr' hin, fahr' hin, mein Maidlein fein, weil du hie nie wilt

Contrasaiten  
 H, Cis.

☞ «Ein Maidlein zu den Brunnen ging» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

9

[ ]: Phyllis und die Mutter

*Allegretto*

*p*

☞ «Ihren Schäfer zu erwarten» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

10

[ ]: Was Schätzchen sein soll

*Allegretto*

«Ach wenn doch mein Schätzchen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

11 **Lortzing, [Gustav Albert]: Lied aus: Der Wildschütz**

**Cantabile.** Lortzing.

1. Bin ein schlich-tes Kind vom Lan-de, mein Pa-last auf grü-ner Flur je-ne  
2. Hör-te viel vom Glanz der Städ-te, wo man lebt in Saus und Braus, doch die

[Lortzing, Gustav Albert]: «Bin ein schlichtes Kind vom Lande» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

12 **[ ]: Das traurige Schätzchen**

*Moderato*

*p*

«s ist alles dunkel» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

13 **[ ]: Mariandel**

*Allegretto con moto*

*p*

«Herzigs Mariandel» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

14 **Weber, Carl Maria von: Morgengesang aus: Preciosa [J 279]**



☒ [Wolff, Pius Alexander]: «Die Sonn' erwacht» (3 Strophen)

► Aus «Preziosa».

KONKORDANZEN

15 **Felis: Sang der Venezianischen Gondoliere und Barcarole**

(Berühmte venet. Prosa 1700.)

**Moderato assai.** Felis.

*pp*

☒ «Treibe, treibe Schiffelein „, treib am Meeresstrand zum Heim der Liebe» (ohne weitere Strophen)

16 **Auber, [Daniel-François-Esprit]: Schlummerlied aus: Die Stumme von Portici**

**Andante con moto.** Auber.

*pp*

☒ [Scribe, Augustin Eugène und Delavigne, Germain]: «Des Armen Trost im Schmerz und Kummer»

KONKORDANZEN

17 **Adam, [Adolphe Charles]: Cantique de Noël**

**Andante maestoso.** Adam.

*mp* *mp*

1. O heh - - - re  
 2. Hin zu des  
 3. Stark riß die

Nacht, wo Gott zu uns ge-kom - - men, ent-klei-det all sei - ner Ho - heit und  
 Kin - des Wie - ge tief ge-rüh - - ret zieht uns des Glau - bens be-sel - gen - de  
 Fes - seln der Knecht-schaft er nie - - der, gab sü - ßen Trost, wo die Un - schuld ge -

☞ [Cappeau de Roquemaure, Placide]: «O hehre Nacht, wo Gott zu uns gekommen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

18 **Baumgartner, W[ilhelm]: Noch sind die Tage der Rosen [Op. 24/1]**

*Lebhaft, mit frischer Stimmung* *poco rit.* *a tempo*

*mf* *mf*

☞ Roquette, [Otto]: «Noch ist die blühende goldene Zeit» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

19 **[ ]: Die Latern**

*Moderato*

*p* *p*

☒ [Nicolai, Friedrich]: «Guten Morgen, liebes Lieserl» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

20 [ ]: Liebesqual

*Allegretto*

*p*

☒ «Und schau' ich hin, so schaust du weg» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

21 Mendelssohn-[Bartholdy, Felix]: Lieblingsplätzchen [Op. 99/3]

*Andante.* Mendelssohn.

*p*

1. Wißt ihr wo ich ger - ne weil' in der A - bend - küh - le?  
 2. Auch die Blüm - lein in dem Grün an zu spre - chen fan - gen.  
 3. Da naht sich ein Spinn - lein weis' spricht: Sei doch zu - frie - den,

☒ Robert, Friederike: «Wisst ihr, wo ich gerne weil'» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

22 Weber, [Bernhard] Anselm: Ständchen



*Moderato*

*p*

[Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von]: «Komm', fein's Liebchen, komm' ans Fenster» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

23 Schulz, [Johann] A[braham Peter]: Unterm Fenster

*Moderato.* *p* A. Schulz.

1. Tra

la	la	di - de -	ral - la, tra	la	la	ra	la, auf
la -	den	aus der	Lin - de die	Düf -	te	dich	ein. Es
stei -	get	aus Ge -	wöl - ken dort	Lu -	na	em -	por im

[Stolberg, Friedrich Leopold, Graf zu]: «Trallara dideldumla trallara tralla! Auf, Mädchen, erscheine, dein Liebster ist da» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

24 [ ]: Heidenröslein

*Moderato*

[Aelst, Paul von der]: «Sie gleicht wohl einem Rosenstock» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

25 [ ]: Hüt' du dich



☞ «Ich weiss mir ein Maidlein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

- V Leipzig: Zimmermann, Pl.-Nr. Z 5031, [1911]  
BIBL Zürich: Zentralbibliothek  
BEM Im Hofmeisterverzeichnis im Mai 1911 angezeigt.