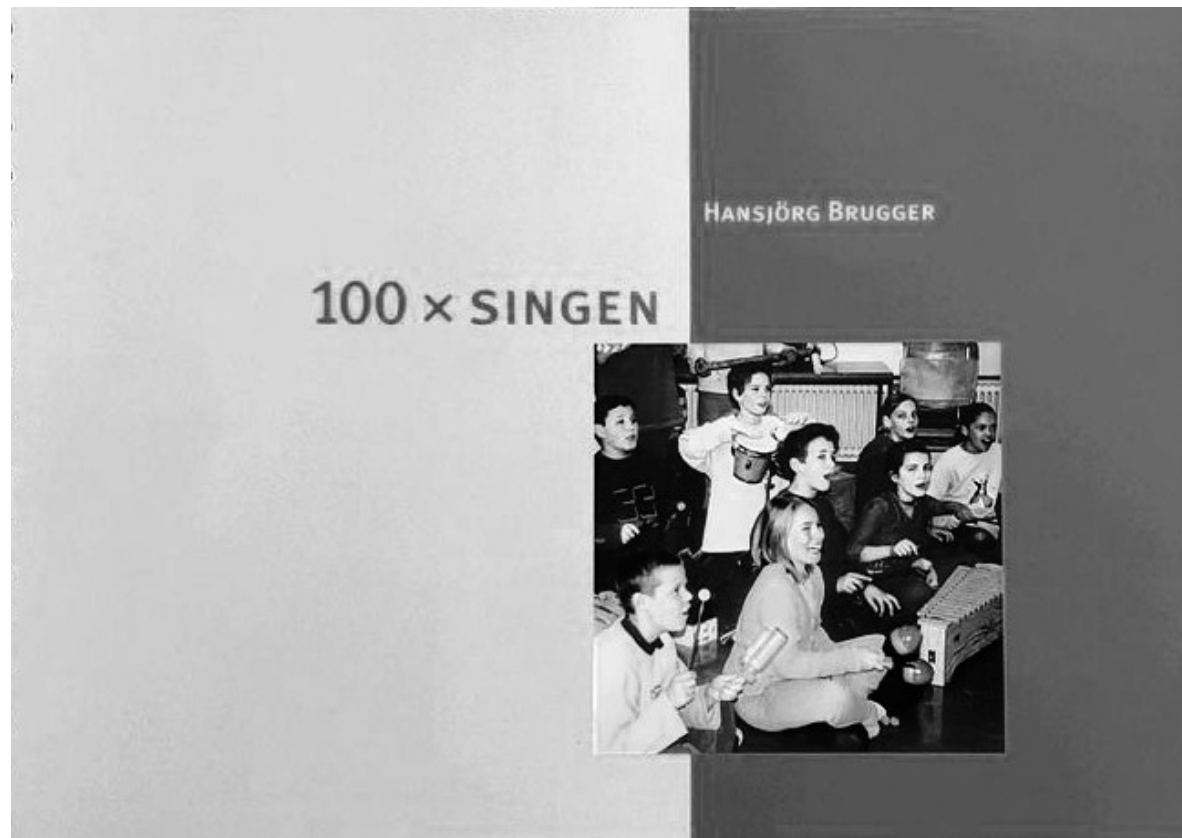


Brugger, Hansjörg

100 x singen

für Gesang mit Begleitung (Gitarre)



1 **[ ]: A B C-Lied**



☒ [Simrock, Karl]: «ABC die Katze lief im Schnee» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **[ ]: Abe zäme rächts**



☒ «Abe zäme rächts» (ohne weitere Strophen, schweizerdeutsch und hochdeutsch)

KONKORDANZEN

3 **Brugger, Hansjörg: So ein Schweinchen**



☒ Hoffmann, Friedrich: «Ach, so ein Schweinchen hat es schön» (ohne weitere Strophen)

4 **[Heyden, Reinhold]: Hunger! (Kanon zu 6 Stimmen)**



• für 6 Stimmen

☒ [Heyden, Reinhold]: «Ach, wie furchtbar leer ist unser Magen» (ohne weitere Strophen)

5 **Wehrli, Werner: Motorradkanon [zu 3 Stimmen]**



☒ «Ade, du gute Eisenbahn» (ohne weitere Strophen)

6 [ ]: **Binga**



• für 3 Singstimmen

☒ «A dindo Ngonzili» (ohne weitere Strophen)

7 [ ]: **Kaperfahrt**



☒ [deutsch von Wolters, Gottfried]: «Alle, die mit uns auf Kaperfahrt fahren» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **Müller-Blum, Otto: Alli Büsseli sind no blind (Aargauer Spruch, Kanon zu 4 Stimmen)**



☒ «Alli Büsseli sind no blind» ohne weitere Strophen)

9 [ ]: **Als ich einmal Baby war**



☒ «Als ich einmal Baby war» (9 Strophen)

10 [ ]: **Alouette**



☒ «Alouette, gentille Alouette» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

11 **[ ]: Auf der Mauer, auf der Lauer**

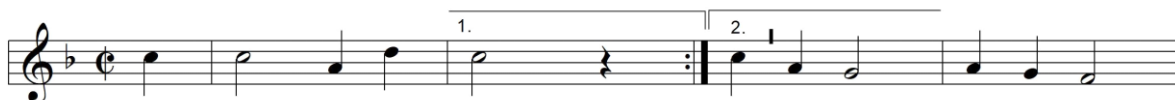




☒ «Backe, backe Kuchen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

16 **Watkinson, Percy Gerd: Bei «Rot» bleibe stehn**



☒ «Bei «Rot» bleibe stehn» (ohne weitere Strophen)

17 **[ ]: Jump down, turn around**



☒ «Bend down, turn around» (ohne weitere Strophen)

18 **[ ]: Linstead Market**



• für 1-3 Singstimmen und Begleitung

☒ «Carry me ackee go a Linstead Market» (2 Strophen)

19 **[Chauveau, Julien]: Mon papa**



☒ «C'est Gugusse avec son violon» (ohne weitere Strophen, französisch und deutsch)

20 **Müller-Blum, Otto: Singen und Jubilieren (Kanon zu 4 Stimmen)**



☞ «Das Singen und Jubilieren» (ohne weitere Strophen)

• ohne Begleitung

21 **[ ]: Mister Tallyman**



☞ «Day oh. Day is breaking, I wanna go home» (5 Strophen)

22 **Keller, Wilhelm: Der Elefant**



☞ «Der Elefant, grau wie ein Stein» (ohne weitere Strophen)

23 **[ ]: Der Hans im Schneckenloch**



☞ «Der Hans im Schneckenloch hat alles, was er will» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

24 **[Ehlebracht, Peter; nach]: Der Papagei ein Vogel ist**



☒ [Ehlebracht, Peter]: «Der Papagei ein Vogel ist, rot, gelb und grün getupft, oho» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

25 [ ]: **Maienschein**



• für 2 Singstimmen

☒ «Der Winter ist vergangen» (2 Strophen)

► Satz von Wehrli, Werner.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

26 **Eröd, Ivan: Die Blumen muss man giessen**



☒ «Die Blumen muss man giessen» (ohne weitere Strophen)

27 [ ]: **May Morning (Kanon zu 4 Stimmen)**



• ohne Begleitung

☒ «Ding, dong, when I was walking» (ohne weitere Strophen)

28 **Sourire, Sœur (Decker, Jeanine): Dominique**



☒ [Sourire, Sœur]: «Dominique, Dominique» (ohne weitere Strophen, französisch, englisch und deutsch)







☼ «Ein Vogel wollte Hochzeit machen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

34 [ ]: Eku ayuyo



☼ «Eku ayuyo eea alle beamo» (ohne weitere Strophen)

• für 3 Singstimmen ohne Begleitung

35 Brunner, M[arx]: Des Kühers Leben



☼ «Es git wohl kein Leben, wie des Kühers so schön» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

36 Bornefeld, Helmut: Es regnet ohne Unterlass (Tonleiterkanon zu 3 Stimmen)



☼ «Es regnet ohne Unterlass» (ohne weitere Strophen)

• für 3 Stimmen ohne Begleitung

KONKORDANZEN

37 [ ]: Johann Jakob Wendehals



☞ [Mörke, Eduard]: «Es schlägt eine Nachtigall an einem Wasserfall» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

38 [ ]: **Fangt an und singt (Kanon zu 4 Stimmen)**



• für 4 Stimmen ohne Begleitung

☞ «Fangt an und singt, dass es klingt» (ohne weitere Strophen)

39 **Keller, Wilhelm: Fröhlich sein (Kanon zu 5 Stimmen)**



• für 5 Stimmen ohne Begleitung

☞ Don Bosco: «Fröhlich sein, Gutes tun» (ohne weitere Strophen)

40 [ ]: **Tous les matins / Früh am Morgen / Down by the station (Bewegungskanon zu 8 Stimmen)**



• für 8 Stimmen ohne Begleitung

☞ «Tous les matins devant la gare» / «Früh am Morgen, drunten auf dem Bahnhof» / «Down by the station» (ohne weitere Strophen, französisch, deutsch, englisch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

41 **Brugger, Hansjörg: Umwelt und Gerechtigkeit (Kanon zu 4 Stimmen)**



• für 4 Stimmen ohne Begleitung

☒ «Für Umwelt und Gerechtigkeit» (ohne weitere Strophen)

42[a] [ ]: **Nüsse schütteln**



☒ «Ging ein Weiblein Nüsse schütteln» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

42[b] [ ]: **Nüsse schütteln**



☒ «Ging ein Weiblein Nüsse schütteln» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

43 [ ]: **Old Hannah**



☒ «Go down, old Hannah» (ohne weitere Strophen)

44 [ ]: **Gut shabes aych**



• für 2 Singstimmen und Begleitung

☒ «Gut shabes aych, gut shabes alemen» (ohne weitere Strophen, jiddisch mit deutscher Übersetzung)

45 [ ]: He jo, spann den Wagen an (Kanon zu 3 Stimmen)

a



b im «bulgarischen» Taktmass



• für 3 Stimmen ohne Begleitung

☒ «He jo, spann den Wagen an» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

46 [ ]: Hett i di (Kanon zu 2 Stimmen)



• für 2 Singstimmen mit Begleitung

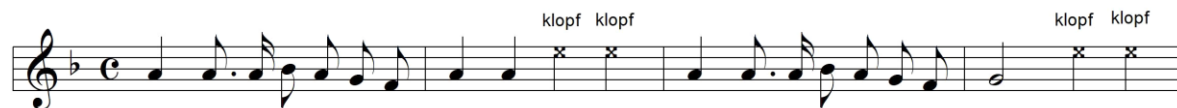
☒ «Hett i di, hett i di» (ohne weitere Strophen)

47 [ ]: Holdio



☒ «Holdio duridu» (ohne weitere Strophen)

48 [ ]: Regenwürmer



☒ «Hörst du die Regenwürmer klopfen» (ohne weitere Strophen)

49 **[ ]: Vor der Tür**



• für 1-2 Singstimmen (Wechselgesang)

☒ «Ich steh hier vor der Tür und find's gar nicht nett von dir» (ohne weitere Strophen)

50 **[ ]: Avocat**



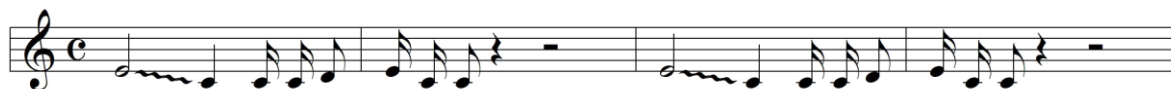
• für 3 Singstimmen mit Begleitung

☒ «Il était un avocat» / «Es war einmal ein Advokat» (4 Strophen, französisch und deutsch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

51 **Runnels, Mike: Apples and Oranges**



☒ Runnels, Mike: «I like apples and oranges» (ohne weitere Strophen)

52 **Brugger, Hansjörg: Naturgeschichtliches Alphabet**



- für 2 Singstimmen mit Begleitung

Busch, Wilhelm: «Im Ameisenhaufen wimmelt es» (24 Strophen)

53 [ ]: I'm gonna sing (Spiritual)



«I'm gonna sing, when the spirit says sing» (5 Strophen)

- für 1-2 Singstimmen mit Begleitung

KONKORDANZEN

54 [Messerli, Alfred, nach]: Impompi (Klatschspiel)



«Im pompi coloni colonastrit» (ohne weitere Strophen)

- für 1 Singstimmen ohne Begleitung

55 [ ]: In Mutters Stübelein



«In Mutters Stübelein da geht der hm, hm, hm» (ohne weitere Strophen, schweizerdeutsch und hochdeutsch)

KONKORDANZEN

56 [ ]: Übern See



☼ «Jetzt fahrn wir übern See» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

57 [ ]: **Cheerab**



☼ «Jetz tanze mer de Cheerab» / «Jetzt tanzen wir den Kehraus» (ohne weitere Strophen, schweizerdeutsch und hochdeutsch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

58 **Berthier, Jacques: Jubilate Deo (Kanon zu 8 Stimmen)**



• für 8 Singstimmen, Begleitung für Schlaginstrumente

☼ «Jubilate Deo» (ohne weitere Strophen)

59 **Hess, Ernst: Kräht der Hahn auf dem Mist (Doppelkanon zu 3 Stimmen)**



• für 2-6 Singstimmen ohne Begleitung

☼ «Kräht der Hahn auf dem Mist» (ohne weitere Strophen)

60 **Marx, Karl: Kuckuck (Kanon zu 2 Stimmen)**



• für 2 Singstimmen ohne Begleitung

▩ «Kuckuck sitzt auf hohen Buchen» (ohne weitere Strophen)

61 **[Frey, Marvin Virgil]: Kumbaya**



• für 2 Singstimmen mit Begleitung

▩ [Frey, Marvin Virgil]: «Kumbaya my Lord, kumbaya» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

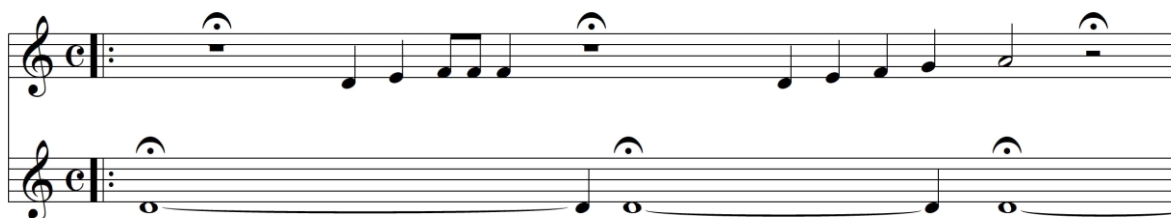
62 **[ ]: Laurentia**



▩ «Laurentia, liebe Laurentia mein» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

63 **Brugger, Hansjörg: Im Februar**



• für 2 Singstimmen ohne Begleitung



☒ «Liegt im Februar die Katz im Frei'n» (ohne weitere Strophen)

64 [ ]: **Matten Has**



• für 2 Singstimmen ohne Begleitung

☒ [Groth, Karl Johann]: «Lütt Matten, de Has» (4 Strophen)

► Groth ist als Komponist vermerkt.

KONKORDANZEN

65 [Monn, Anton]: **Malaika**



☒ «Malaika nakupenda Malaika» (3 Strophen, swahili und deutsche Übersetzung)

KONKORDANZEN

66 [ ]: **Ma navu**



☒ «Ma navu al heharim raglei hame vaser» (ohne weitere Strophen)

67 **Brugger, Hansjörg: Märzenstaub bringt Gras und Laub**



• für 1 Singstimme mit ausnotierter Begleitung

☒ «Märzenstaub bringt Gras und Laub» (2 Strophen)

68 [ ]: **Mäuschen, lass dich nicht erwischen**



«Mäuschen, lass dich nicht erwischen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

69 [ ]: **Maus im Haus (Kanon zu 4 Stimmen)**



• für 4 Singstimmen ohne Begleitung

«Maus im Haus» / «Three blind mice» (ohne weitere Strophen, deutsch, englisch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

70 [ ]: **Kuchen holen (Kanon zu 4 Stimmen)**



«Meine Mutter schickt mich her» (ohne weitere Strophen)

71 [ ]: **Mein Hut, der hat drei Ecken**



«Mein Hut, der hat drei Ecken» (ohne weitere Strophen, deutsch, dänisch, holländisch und schwedisch)

► Nach der neapolitanischen Canzonetta «O cara mamma mia».

KONKORDANZEN

72 [ ]: **Row the Boat ashore**



• für 2 Singstimmen und Begleitung

☒ «Michael, row the Boat ashore» (6 Strophen)



KONKORDANZEN

73

[ ]: **Die kleine Hex**



☒ «Morgens früh um sechs, kommt die kleine Hex» (4+2+1 Strophen)

74

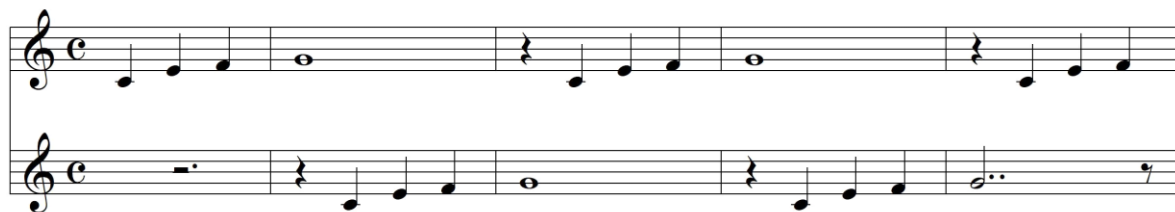
**Skelly, Joseph P[aul]: The Louisiana Home**



☒ «Oh! I've been long a travlin'round» (3 Strophen)

75

[ ]: **When the Saints**



• für 2 Singstimmen und Begleitung

☒ «Oh when the Saints go marching in» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN



☒ «Pussycat, pussycat» (ohne weitere Strophen)

81 **Kodaly, Zoltan: Sacht auf den Zeh'n**

• für 2 Singstimmen ohne Begleitung

☒ «Rechts und links sacht auf den Zeh'n» (ohne weitere Strophen)

82 **[ ]: Planter les choux**

☒ «Savez-vous planter les choux» / «Könnt ihr Kohl pflanzen» (5 Strophen französisch und deutsch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

83 **[ ]: Schönster Schatz**

☒ «Schönster Schatz, schau auf die Erde» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

84 **[Steinhardt, Franz]: Schön und lieblich (Kanon zu 3 Stimmen) [aus Op. 4]**



☒ «Schön und lieblich» (ohne weitere Strophen)

► Die Melodie ist hier Rudolf Schoch zugeschrieben.

KONKORDANZEN

85 [ ]: **Tschutou Tschu**



☒ «Schou basche tschtou» (ohne weitere Strophen, chinesisches und deutsch)

86 [ ]: **She'll be coming round the Mountain**



☒ «She'll be coming round the mountain» / «Von den blauen Bergen kommen wir» (5 Strophen englisch / 1 Strophe deutsch)



KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

87 [ ]: **Six Dogs**



☒ «Six little dogs that I once knew» (ohne weitere Strophen)

88 [ ]: **Wheels on the Bus**



☒ «The wheels on the bus go round and round» (10 Strophen)

89 **Lemmermann, Heinz: Gans Agathe**



☒ Süßmann, Christel: «Trat ich heute vor die Tür» (3+2 Strophen)

KONKORDANZEN

90 **Wehrli, Werner: Umgekehrt (Krebskanon zu 2 Stimmen)**



☒ «Umgekehrt, umgekehrt» (ohne weitere Strophen)

91 **[ ]: Die Nachtigallen**



☒ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Wenn die Nachtigallen schlagen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

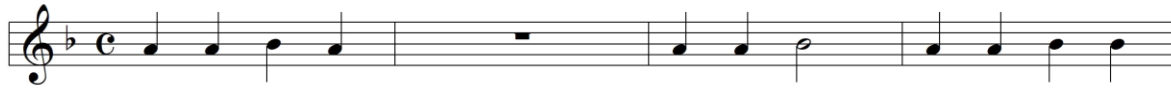
92 **Müller-Blum, Otto: Tannige Hose (Kanon zu 4 Stimmen)**



☒ «Wenn eine tannigi Hose het» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

93 **Brugger, Hansjörg: Wenn die Mücken geigen**



• für 2 Singstimmen ohne Begleitung

⌘ «Wenn im Hornung die Mücken geigen» (ohne weitere Strophen)

94 **[ ]: Drunken Sailor**



⌘ «What shall we do with a drunken Sailor» (4 Strophen)



KONKORDANZEN

95 **[ ]: Widewidewenne**



⌘ «Widewidewenne heisst meine Puthenne» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

96 **[ ]: Siebensprung**



⌘ «Widewidewitt, min Mann is kommen» (7 Strophen)

97 **Schubert, Franz [Peter]: Lieber Mai (Kanon zu 3 Stimmen) [D 244]**





☒ [Hölty, Ludwig Christoph Heinrich]: «Willkommen, lieber schöner Mai» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

98 [ ]: **Wir sagen no**



☒ «Wir sagen no, no, no» (ohne weitere Strophen)

99 [ ]: **Spazieren gehn**



☒ «Wir wolln einmal spazieren geh'n» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

100 [ ]: **Zancudito**



☒ Rodríguez, Chalena Vásquez: «Zancudito me picó» (ohne weitere Strophen)

V Zofingen: Erle Verlag, 2004

BIBL Bern: Schweizerische Nationalbibliothek

BEM Die Gitarrenbegleitungen sind in Akkordchiffren (F, C<sup>7</sup> etc.) notiert.

K *Vorwort:*

Singen ist wieder in. Kinder und Jugendliche eifern ihren Idolen nach. Sie baden im Sound der Popmusik. Sie lieben Bewegung und Tanz, Spiel und Spass. Leider hat die

Grundschullehrkraft kein Tonstudio zur Verfügung, kein Begleitband und kein Moderatorenteam.

100x singen bietet eine Alternative an. Nutzen wir die Möglichkeiten, die in den Kindern selber stecken, indem wir sie durch attraktive Lieder und Songs und durch anregende Impulse Musik neu erleben lassen. Jedes der 100 Lieder bietet Anlass für einen eigenständigen und kreativen Umgang mit Melodie, Klang und Sprache, aber auch mit dem Inhalt. Immer wieder wird das eigene Handeln angeregt, werden einfache Begleitformen für Instrumente und Body Percussion vorgeschlagen. Die Kinder und Jugendlichen werden vom einstimmigen zum zwei- und mehrstimmigen Singen hingeführt. Die Hinweise und Anregungen gehen auf die konkrete Situation der Klasse ein, hinterfragen auch einmal die Lehrer-Schüler-Beziehung, schlagen Rollenspiele und Pantomime vor oder nehmen die musikalische Wirklichkeit des Pausenhofs auf.

Einige Spiellieder stammen aus Grossbritannien und den USA, andere aus Frankreich, einige aus Südamerika, Afrika oder China - immer auch in der Originalsprache. Die deutsche Sprache zeigt sich nicht nur in der Standardform, sondern auch in Facetten des Niederdeutschen, Süddeutschen, Schweizerdeutschen, des Elsässischen, Österreichischen oder Jiddischen sowie in der individuellen Mundart.

Die Auswahl entstand unter Berücksichtigung tradierter Spielformen (wie etwa Kettenlieder, Klatschlieder), beliebter Liedformen (Kanon, Spiritual...) sowie fächerübergreifender Themen, die eine Einbettung in den täglichen Unterrichtsablauf erleichtern (Rituale). Die Melodien sind meist einfach und eingängig und damit schnell zu erlernen. Dennoch geben sie Raum für wertvolles Training von Stimme und Ohr.

Die Reihenfolge der Lieder ist nach dem Alphabet der Liedanfänge geordnet. Der ausführliche Registerteil im Anhang erlaubt es der Lehrerin / dem Lehrer, Lieder nach den Kriterien Liedtitel, Schulstufe, Liedgattung, Themenbereich und Sprachen zu finden.

#### Nachwort

Was sollen die Kinder der Grundschule im Musikunterricht tun? Noten lesen? Musikstücke erfinden? Blockflöte und Xylophon spielen? Sich zur Musik bewegen? Tanzen? Musik hören? Über Popstars sprechen? Über Musik nachdenken? Ja, sicher – aber immer wieder sollten sie auch ihre Stimme nutzen und Melodien, Rhythmen und Zusammenklänge selber produzieren und realisieren.

Die vorliegende Sammlung enthält alte Schul- und Volkslieder, von Rock und Pop beeinflusste Songs, Kanons fürs Zusammensingen, Scherzlieder, Gesänge anderer Kulturen. Der Schwierigkeitsgrad steigt von einfachen Melodien bis zum dreistimmigen Satz und anspruchsvollen kompositorischen Formen. Überall werden einfache Zugänge gesucht, die von Anfang an ein für die Kinder befriedigendes Resultat geben und doch eine Erweiterung und Entwicklung ermöglichen. Fast immer sind sprachliche und bewegungsmässige Spielformen mit einbezogen; eine Instrumentalbegleitung für Lehrer oder Schüler ist vorgesehen (und kann notfalls durch ein im Internet kostenlos erhältliches Midi-File ersetzt werden).

Die Lieder sind Anstoss und nicht Endzweck. Als veränderbares musikalisches Material gedacht, dienen sie als Vorrat oder Steinbruch für einen neuen Umgang damit. Ein Melodieabschnitt kann als Vor- oder Zwischenspiel dienen, eine Instrument mag hinzugefügt und eine zweite Stimme spontan improvisiert werden. Einzelstimmen und Chorgruppen wechseln ab, mit Händen und Füßen entsteht eine Schlagzeugbegleitung. Der Text wird verändert, neue Strophen erfunden, auf Deutsch übersetzt – oder ganz

weggelassen und dafür ein Instrumentalklang imitiert. Die Kinder versuchen sich in ungewohnte Singweisen, sie singen wie ein Amerikaner, eine Chinesin, ein Opernsänger, ein Rock n' Roll - Sänger, ein Seemann, ein Computer, ein Kleinkind...

Die Lieder geben Gelegenheit, ins Gespräch zu kommen. Sie haben ihren Platz im Unterrichtsablauf zur Rhythmisierung der Zeit, bei Ritualen und im «fachfremden Unterricht».

Die Texte führen direkt in den Lebenskundeunterricht. Bezüge zum Geographie- und Geschichtsunterricht, zu Bewegungsspielen und zu Fremdsprachen sind offensichtlich.

Gerade für den Englisch- und Französischunterricht leisten die 21 englischen und 7 französischen Lieder einen vielfältigen Beitrag.

LIT <http://www.8ung.at/hansjoergbrugger/100xsingen/100xindex.htm> [3.6.08]