

Alte Lautenkunst aus drei Jahrhunderten 2

[Besetzungen siehe Inhaltsangabe]

17. Jahrhundert

1 **Hassler, Hans Leo: Mein Gmüt ist mir verwirret**



• für Gesang und Laute

⌘ «Mein Gmüt ist mir verwirret» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

2 **[]: So wünsch ich ihr ein gute Nacht**



• für Gesang und Laute

⌘ «So wünsch ich ihr ein gute Nacht» (ohne weitere Strophen)

▶ Als Komponisten sind Th. Stoltzer, G. L. Fuhrmann und E. Mertel genannt.

KONKORDANZEN

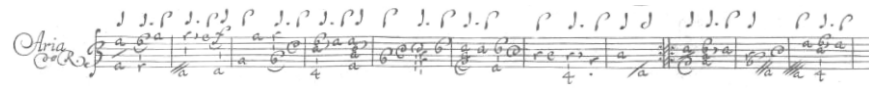
3a **Reusner, Esaias: Aria**



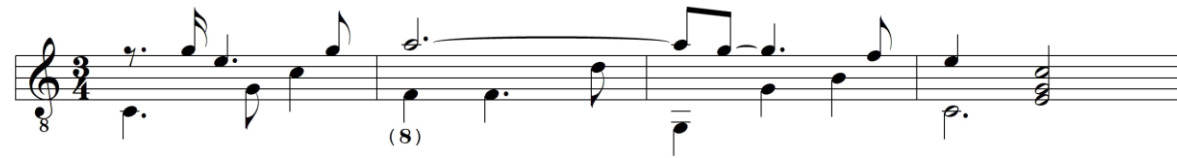
▶ Aus der B-dur-Suite.

♪ gleiches Stück

E. Reusner 1676: Neue Lauten-Früchte (S. 4), aa.O.



3b Reusner, Esaias: Sarabande



► Aus der B-dur-Suite.

♪ gleiches Stück

E. Reusner 1676: Neue Lauten-Früchte (S. 4)



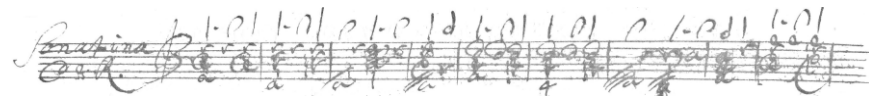
3c Reusner, Esaias: Sonatine



► Aus der a-moll-Suite.

♪ gleiches Stück

E. Reusner 1676: Neue Lauten-Früchte (handschriftlicher Anhang: fol. 23 v)



4 []: Folies d'Espagne



► Aus dem Lautenbuch des Grafen Wolkenstein-Rodeneck, [Christoph Franz von].

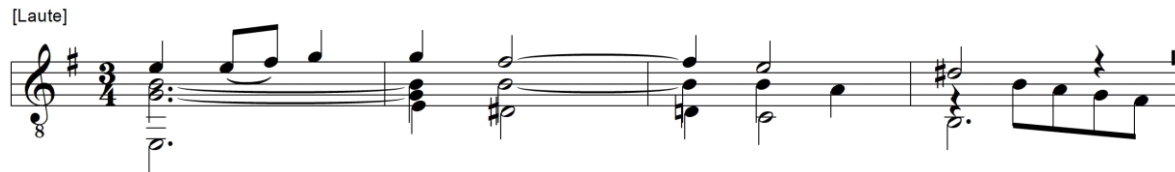
KONKORDANZEN

5 **Hinterleithner, Ferdinand Ignaz: Sarabande**



► Aus einer Lautenhandschrift aus Kremsmünster.

6 **Hinterleithner, Ferdinand Ignaz: Menuett**



• für Violine, Laute und Bass

► Aus dem Lauten-Concert IX.

♪ gleiches Stück

F. I. Hinterleithner 1699: Lauthen Concert mit Violin, Bass: vnd Lauthen (IX: fol.29r)



7 **[]: Del crud' amor**



• für Gesang und Laute

⦿ «Del crud' amor» (3 Strophen)

► Siehe Anhang.

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

E. Adriaenssen 1584: Pratum musicum longe amoenissimum (fol. 54v.), a.a.O. (4 Strophen)



J. Regnart 1574: Primo libro delle canzone italiane a cinque voci (2), a.a.O.



8a **Negri, Cesare: Catena d'amore**



♪ gleiches Stück

C. Negri 1602: Le gratie d'amore (S. 270), a.a.O.

3 2 3 5 3 | 2 2 5 2 | 4 2 4 4 | 3 2 3 5 3 | 2 5 3 2 | 1 1 4 | 3 2 | 1 4 | 3 2 1 4

8b **Negri, Cesare: Bianco fiore**

♫ gleiches Stück

C. Negri 1602: Le gratie d'amore (S. 147), a.a.O.

5 4 2 | 2 | 2 | 3 2 3 | 5 3 2 | 3 | 2 2

9a **Caroso, Fabritio: Ghirlanda d'amore**

(Allegretto)

(p grazioso)

♫ gleiches Stück

F. Caroso 1600: Nobilità di Dame (S. 275), a.a.O.

9b **Caroso, Fabritio: Forza d'amore**

♫ *gleiches Stück*

F. Caroso 1600: Nobilità di Dame (S. 219), a.a.O.

10 **Gianoncelli, Bernardo: Tasteggiata**

♫ *gleiches Stück*

B. Gianoncelli 1650: Il liuto (S. 40), a.a.O.

Tarjégián

Tablature for guitar, showing fret numbers and string numbers (1-6) for a piece titled 'Tarjégián'. The piece is in 4/4 time and consists of 11 measures. The notation includes various fret numbers and string indicators.

11 []: Quel fruit espère tu

Musical notation for 'Quel fruit espère tu', showing a melody line in 4/4 time. The melody starts with a quarter note G, followed by eighth notes A and B, then a quarter note C, and continues with a series of quarter and eighth notes.

• für Gesang und Laute

☒ «Quel fruit espère tu» (ohne weitere Strophen)

► Aus G. Bataille: «Airs de differents auteurs, Livre premier», Bataille ist im Heft als Komponist vermerkt.

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

G. Bataille 1608: Airs de differents avthevrs mis en tablature de lvth (S. 60v.), a.a.O. (5 Strophen)

A I R S.

Historical musical notation for 'Airs de differents avthevrs', featuring a decorative initial 'Q' and the text 'Vel fruit ef pe-re tu de ta changeante humeur?'. The notation includes a melody line and a lute tablature below it.

12 []: Campanae parisiennes

Musical notation for 'Campanae parisiennes', showing a melody line in 4/4 time. The piece starts with a forte dynamic marking (f) and features a series of chords and single notes.

► Aus J. B. Besard: «Novus partus».

♪ gleiches Stück

J. B. Besard 1617: Novus Partus sive Concertations musicae (S. 47), a.a.O.



13 **Boësset, Anthoine / Mersenne, Marin: Air**



♪ gleiche Melodie

O. Chilesotti 1891: Lautenspieler des XVI. Jahrhunderts (S. 227), a.a.O.



M. Mersenne 1636-37: Harmonie universelle 2 («Traitez des Instrumens a Chordes», Livre second, S. 90), a.a.O.



♪ gleiche Melodie & Text

1 «Divine Amarillis»

A. Boësset 1632: Airs de cour avec la tablature de luth (fol. 17v), a.a.O. (3 Strophen)

A I R

Iuine Amavil- lus, Ton teint brũ cõme il est fait honte à

M. Mersenne 1636-37: Harmonie universelle 2 («Traitez des Instrumens a Chordes», Livre second, S. 90),
a.a.O. (ohne weitere Strophen)

Iuine Amarillis, Ton teint brun cõme il est fait honte à tous les lys, Ta grace est ad- mi- rable:

14a

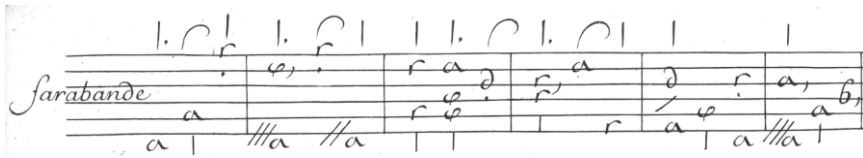
Gaultier, Denis: Sarabande

► Aus «La Rhétorique des Dieux» (No. 33).

♫ gleiches Stück

D. Gaultier 1652: La rhétorique des dieux (S. 134), a.a.O.

D. Gaultier 1670: Pièces de luth de Denis Gaultier (S. 32), a.a.O.



D. Gaultier 1996: Œuvres de Denis Gaultier (9), a.a.O.

14b

Gaultier, Denis: Artemis ou l'Oraison funebre

► Aus «La Rhétorique des Dieux».

♫ gleiches Stück

D. Gaultier 1652: La rhétorique des dieux (S. 84), a.a.O.

Artemise ou l'Oraison funebre.

D. Gaultier 1996: Œuvres de Denis Gaultier (68), a.a.O.

[Volte]

14c

Gaultier, Denis: Sarabande

► Aus «La Rhétorique des Dieux» (No. 51).

♫ *gleiches Stück*

D. Gaultier 1652: La rhétorique des dieux (S. 228), a.a.O.

D. Gaultier 1670: Pièces de luth de Denis Gaultier (S. 84), a.a.O.

Sarabande

D. Gaultier 1996: Œuvres de Denis Gaultier (31), a.a.O.

15a **Mouton, Charles: L'amant contant**

► Aus «Pièces de luth».

♫ gleiches Stück

Ch. Mouton 1698: Pièces de luth sur différents modes 2 (S. 58), a.a.O.

Ch. Mouton 1992: Oeuvres de Charles Mouton (55), a.a..O.

15b Mouton, Charles: La Mallassis

► Aus «Pièces de luth».

♫ gleiches Stück

Ch. Mouton 1698: Pièces de luth sur différents modes 2 (S. 34), a.a.O.

Ch. Mouton 1992: Oeuvres de Charles Mouton (43), a.a.O.

A musical score for guitar in D major. The top staff is the treble clef, the middle is the bass clef, and the bottom is the guitar tablature. The piece consists of four measures. The tablature includes fingerings like 2, 3, 4 and accents.

18. Jahrhundert

16a **Losy, [Johann Anton]: Bourrée**

A musical score for guitar in D major, 3/4 time. The top staff is the treble clef and the bottom is the bass clef. The piece consists of four measures of music.

► Aus der «Parthie in D-dur».

♫ gleiches Stück

1725-50: Französische Lautentabulatur (fol 36r), a.a.O.

Handwritten French lute tablature for the Bourrée piece. It shows a single staff with letters 'a' and 'b' representing fret positions, with some numbers and slurs indicating fingerings and phrasing.

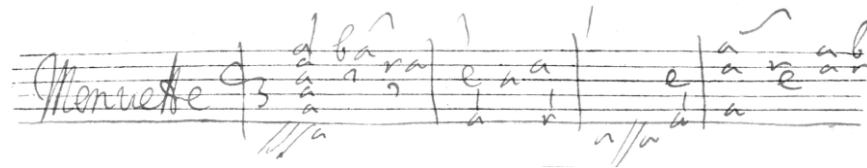
16b **Losy, [Johann Anton]: Menuett**

A musical score for guitar in D major, 3/4 time. The top staff is the treble clef and the bottom is the bass clef. The piece consists of four measures of music.

► Aus der «Parthie in D-dur».

♪ gleiches Stück

1725-50: Französische Lautentabulatur (fol 36v), a.a.O.



16c **Losy, [Johann Anton]: Gigue [II]**

► Aus der «Parthie in D-dur».

♪ gleiches Stück

1725-50: Französische Lautentabulatur (fol 38r), a.a.O.

17a **Herold, Johann Theodor: Air**

► Aus der «Partita seconda».

♪ gleiches Stück

J. T. Herold 1702: Harmonia quadripartita, a.a.O.

17b **Herold, Johann Theodor: Bourrée**



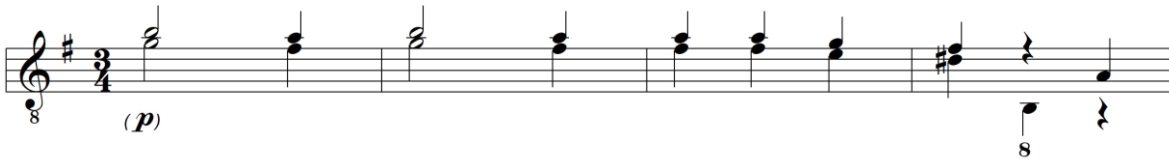
► Aus der «Partita seconda».

♫ gleiches Stück

J. T. Herold 1702: Harmonia quadripartita, a.a.O.

17c

Herold, Johann Theodor: Menuett



► Aus der «Partita seconda».

♫ gleiches Stück

J. T. Herold 1702: Harmonia quadripartita , a.a.O.

18

Händel, Georg Friedr[ich]: Così la tortorella

Flöte

Viola da Gamba

Theorbe (Baßblaute)

• für Gesang, Flöte, Viola da Gamba und Theorbe

☒ [deutsche Übersetzung: Gugler, Bernhard]: «Così la tortorella» / «Die Turteltaube härt sich» (italienisch und deutsch, ohne weitere Strophen)

► Aus dem Oratorium «La Resurrezione».

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

G. F. Händel 1878: Georg Friedrich Händel's Werke, Bd.: 39 (S. 36), a.a.O.

19 **Bach, Johann Sebastian: Bourrée**

► Aus der Lautensuite in e-moll [BWV 996].

KONKORDANZEN

20 **Bach, Johann Sebastian: Gavotte en Rondeau**

► Aus der Lautensuite in g-moll [BWV 995].

KONKORDANZEN

21 **Bach, Johann Sebastian: Betrachte, meine Seel' [aus BWV 245]**

Adagio

2 Viole d'amore

Baß

Kontrasaiten in Es, D, C

Laute

Organo o Continuo

pp

Be-trach - te, mei - ne

IV III I

• für Bass, 2 Viole d'amore, Laute und Continuo

► Arioso aus der Johannes-Passion.

KONKORDANZEN

22a **Saint-Luc, Jacques [-Alexandre] de: Menuet du Tambour de Basque**

(Grazioso)

♫ gleiches Stück

R. Götz 1931: Pfeifermusik (5)

A. Koczirz 1918: Österreichische Lautenmusik zwischen 1650 und 1720 (S. 51), a.a.O.

Menuet du Tambour de Basque.

22b **Saint-Luc, Jacques [-Alexandre] de: Carillon d'Anvers**



• für Violine, Laute und Bass

♫ gleiches Stück

A. Koczirz 1918: Österreichische Lautenmusik zwischen 1650 und 1720 (S. 64), a.a.O.

Allemande.

[Anhang Bibliographisches und Erläuterungen](#)

[Lautenisten-Tafel](#)

[Tabulaturprobe: Del crud' amor](#)

Del crud' a - mor io sem - pre, io sem - pre mi la - men - to

W Meiner lieben Frau Gretel gewidmet

V Berlin: Simrock, Nr. 861a, Pl.-Nr. 14601, 1923

BIBL Basel: Universitätsbibliothek / Den Haag: Koninklijke Bibliotheek / London: The British Library / Speyer: Pfälzische Landesbibliothek / Washington: Library of Congress / Zürich: Zentralbibliothek