

Alte Lautenkunst aus drei Jahrhunderten 1

[Besetzungen siehe Inhaltsangabe]

1a **Hofhaimer, Paul: Herzliebstes Bild**

Musical score for 'Herzliebstes Bild' by Paul Hofhaimer. The score is written for voice (Gesang) and lute (Laute). The vocal line is in G major and 3/4 time. The lute line is in G major and 3/4 time. The lyrics are:

1. Herz - - - lieb - stes Bild, be - - weis dich
2. F,* du sollst han auf al - ler
3. Zu dir ich mich freund - lich ver -

• für Gesang und Laute

☞ «Herzliebstes Bild» (3 Strophen)

► Als Quelle ist Schlick, Arnolt genannt.

KONKORDANZEN

1b **[] Schlick, Arnold: Nach Lust hab ich mir auserwählt**

Musical score for 'Nach Lust hab ich mir auserwählt' by Arnold Schlick. The score is written for voice (Gesang) and lute (Laute). The vocal line is in G major and 3/4 time. The lute line is in G major and 3/4 time. The lyrics are:

Nach Lust hab ich mir aus - er - - wählt,
In rech - ter Treu zu ihr ge - - sellt,

• für Gesang und Laute

☞ «Nach Lust hab ich mir auserwählt» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

2 []: Ich armes Käuzlein kleine



• für Gesang und Laute

▣ «Ich armes Käuzlein kleine» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

3 []: Ach Elslein, liebes Elselein



• für Gesang und Laute (oder Laute solo)

▣ «Ach Elslein, liebes Elselein» (ohne weitere Strophen)

▶ Ludwig Senfl ist als Komponist, als Quelle ist Judenkünig, Hans genannt.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

4a Neusidler, Hans: Preamble



KONKORDANZEN

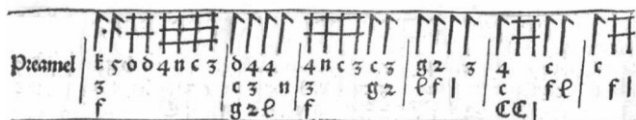
4b Neusidler, Hans: Preamble



♪ gleiches Stück

F. Jöde 1924: Die Musikantengilde 1 (5)

H. Neusidler 1536: Ein Newgeordent Künstlich Lautenbuch 1 (fol. siii)r

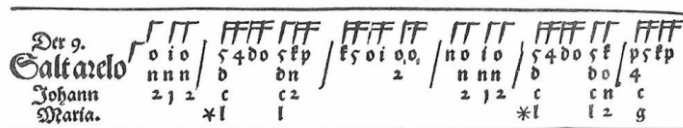


5 **Joan Maria da Crema: Saltarello**



♪ gleiches Stück

H. Gerle 1552: Ein neues sehr künstlichs Lautenbuch (fol. N2r), a.a.O.



6a **Senfl, Ludwig: Ich schwing mein Horn**



• für Gesang und Laute (oder Laute solo)

☞ «Ich schwing mein Horn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

6b **Senfl, Ludwig: Sieh, Baurknecht, lass mir die Räslein stan!**



• für Gesang und Laute (oder Laute solo)

«Sieh, Baurknecht, lass mir die Räslein stan!» (ohne weitere Strophen)

gleiche Melodie & gleicher Text

S. Ochsenkun 1558: Tabulaturbuch auff die Lauten (fol. LXXIIIr), a.a.O. (ohne weitere Strophen)



6c **Ochsenkun, Sebastian / Isaac, Heinrich: Innsbruck, ich muss dich lassen**



• für Gesang und Laute (oder Laute solo)

«Innsbruck, ich muss dich lassen» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

7 **Neusidler, Melchior: Der Fuggerin Tanz**



gleiches Stück

F. Jöde 1931: Der Spielmann (280)

M. Neusidler 1574: Teutsch Lautenbuch (30), a.a.O.

30.
Der Fuggerin Tanz.

Handwritten lute tablature for 'Der Fuggerin Tanz'. The piece is in C major and 3/4 time. The notation consists of four measures of rhythmic patterns and fingerings (0-4) on a six-string lute. The first measure has a 3/4 time signature. The second measure has a 2/4 time signature. The third and fourth measures have a 3/4 time signature.

8 Kargel, Sixt: Fantasia

Musical score for 'Fantasia' by Sixt Kargel. The piece is in C major and 3/4 time. The notation consists of a single melodic line on a six-string lute. The first measure has a 3/4 time signature. The second measure has a 2/4 time signature. The third and fourth measures have a 3/4 time signature.

♪ gleiches Stück

S. Kargel 1586: Lautenbuch viler newerlessner fleissiger, schöner Lautenstück (6), a.a.O.

FANTASIA.

Handwritten lute tablature for 'Fantasia' by Sixt Kargel. The piece is in C major and 3/4 time. The notation consists of four measures of rhythmic patterns and fingerings (0-4) on a six-string lute. The first measure has a 3/4 time signature. The second measure has a 2/4 time signature. The third and fourth measures have a 3/4 time signature.

9 Weissel, Matthäus: Deutscher Tanz

(Mit Ausdruck)

Musical score for 'Deutscher Tanz' by Matthäus Weissel. The piece is in D major and 3/4 time. The notation consists of a single melodic line on a six-string lute. The first measure has a 3/4 time signature. The second measure has a 2/4 time signature. The third and fourth measures have a 3/4 time signature.

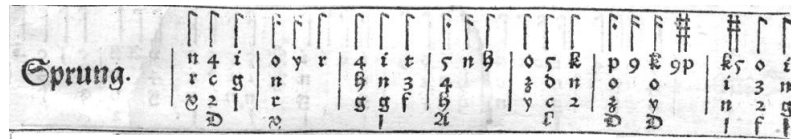
► Aus: Tabulatura, 1591.

10 Weissel, Matthäus: Sprung

Musical score for 'Sprung' by Matthäus Weissel. The piece is in D major and 3/4 time. The notation consists of a single melodic line on a six-string lute. The first measure has a 3/4 time signature. The second measure has a 2/4 time signature. The third and fourth measures have a 3/4 time signature.

♪ gleiches Stück

M. Waissel 1592: Lautenbuch (fol. Dr), a.a.O.



11 []: Nachtanz



♪ gleicher Tanz

O. Chilesotti 1890: Da un codice del Cinquecento (65), a.a.O.



12 Spinaccino, Francesco: Recercar

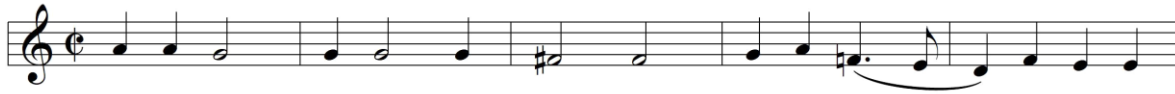


♪ gleiches Stück

F. Spinaccino 1507: Intabolatura de lauto, Libro secundo (fol. 51v), a.a.O.



13 Franciscus Bossinensis / Cara, Marchetto: Io non compro



• für Gesang und Laute

«lo non compro» (3 Strophen)

gleiche Melodie & gleicher Text

Franciscus Bossinensis 1509: Tenori e contrabassi intabulati Libro primo Fol- XXXIIIr), a.a.O.

(5 Strophen)

M. C. XXXIII

La voce del fo
O non cò
pro piu spe ranza
Che gie fal
in mercan
cia,
Adar sol
attendo uia
Quella
pocha che manizza

O. Petrucci 1504: Frottole libro primo (fol. IXv), a.a.O.

M. C.

O nó còpro piu speranza Che gie cara mercantia Adar sol attendo uia Quella pocha che manizza

14 **Francesco [Canova] da Milano: Recercar**

R

KONKORDANZEN

15 **Verdelot, Philippe de: Con lagrime e sospir**



♫ *gleiches Stück*

G. Gorzanis 1561: Intabolatura di livto (fol. Fv), a.a.O.



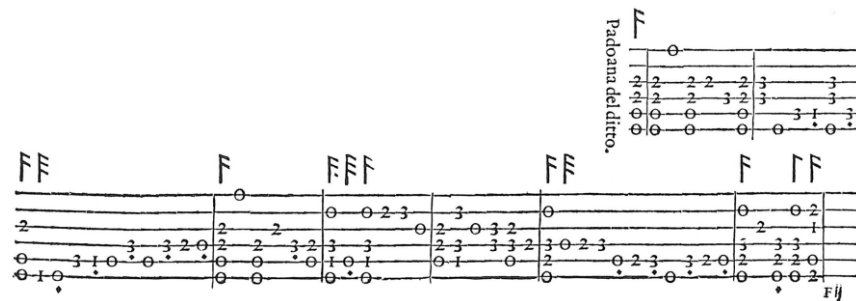
17b

Gorzanis, Giacomo: Padoana del detto



♫ *gleiches Stück*

G. Gorzanis 1561: Intabolatura di livto (fol. Fijr), a.a.O.



18

Palestrina, Giovanni Pierluigi da: Vedrassi prima



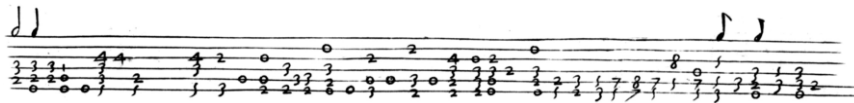
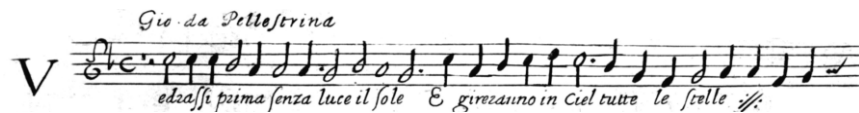
• für 4 Singstimmen und Laute oder Laute solo

▣ «Vedrassi prima» (ohne weitere Strophen)

► Aus: Verovio, Simone: Canzonette...

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

S. Verovio 1591: Canzonette a 4 voci, a.a.O. (ohne weitere Strophen)



19a []: Veneziana in semitone



♪ gleicher Tanz

O. Chilesotti 1890: Da un codice del Cinquecento (85), a.a.O.



19b []: Passo mezzo



♫ gleicher Tanz

O. Chilesotti 1890: Da un codice del Cinquecento (67), a.a.O.



20a []: Destre amoureux



• für Gesang und Laute

⌘ «Destre amoureux» (ohne weitere Strophen)

► Der Bearbeiter Pierre Attaignant ist als Komponist vermerkt.

KONKORDANZEN

20b Sermisy, Claudin de: Tant que vivray



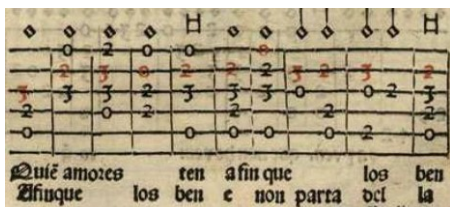
• für Gesang und Laute

⌘ «Tant que vivray» (ohne weitere Strophen)

► Der Bearbeiter Pierre Attaignant ist als Komponist vermerkt.

KONKORDANZEN

21a B., P.: La Magdalena: Basse dance



22b **Milan, Luys: Vos dezeys que me quereris ben (Villancico)**

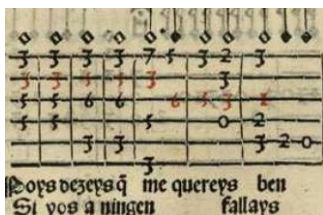


- für Gesang und Laute

⦿ «Vos dezeys que me quereris ben» (2 Strophen)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

L. Milan 1535: Libro de musica de vihuela de mano (S. 76), a.a.O. (ohne Strophen)



22c **Milan, Luys: Falai miña amor (Villancico)**



- für Gesang und Laute

⦿ «Falai miña amor» (ohne weitere Strophen)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

L. Milan 1535: Libro de musica de vihuela de mano (S. 76), a.a.O. (ohne Strophen)



22d **Milan, Luys: Pavane**



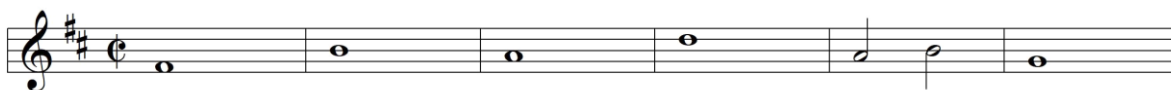
KONKORDANZEN

22e **Milan, Luys: Qua la bella franceschina (Pavane)**



KONKORDANZEN

23 **Valderrábano, Enriquez de: Soneto (Sonett)**

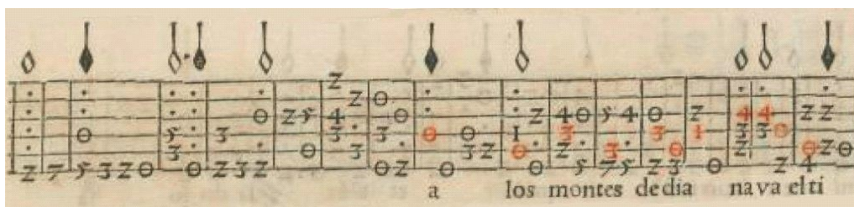


• für Gesang und Laute

«A los montes de Diana» (ohne weitere Strophen)

gleiche Melodie & gleicher Text

E. de Valderrábano 1547: Libro de musica de vihuela intitulado Silva de sirenas (fol. XXIIIv), a.a.O. (3 Strophen)



24a **Dowland, John: Come, heavy sleep**



- für Gesang und Laute

«Come, heavy sleep» (2 Strophen)

gleiche Melodie & gleicher Text

J. Dowland 1613: The First Booke of Songs or Ayres of foure parts, with Tableture for the Lute (20), a.a.O. (2 Strophen)



gleiche Melodie & anderer Text

1 «Komm, schwerer Schlaf!»

F. Jöde 1923: Die Musikantengilde 4 (3)

2 «Komm, süsser Schlaf»

J. Dowland 1923: Altenglische Madrigale zur Laute (3)

24b **Dowland, John: Come again! sweet Love**

- für Gesang und Laute



☒ «Come again! sweet Love» (4 Strophen)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

J. Dowland 1613: The First Booke of Songs or Ayres of foure parts, with Tableture for the Lute (17),

a.a.O. (1. Fassung: 2 Strophen, 2. Fassung: 4 Strophen)



♪ gleiche Melodie & anderer Text

1 «Süßes Lieb! O komm zurück»

J. Dowland 1923: Altenglische Madrigale zur Laute (1)

24c

Dowland, John: Galliarde

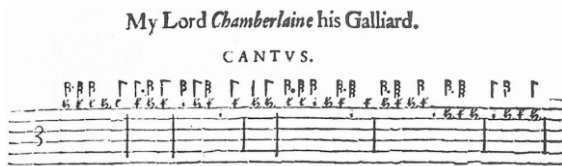


• für 2 Lauten

♪ gleiches Stück

J. Dowland 1613: The First Booke of Songs or Ayres of foure parts, with Tableture for the Lute (22),

a.a.O.



25 **Adriaens[en], Emanuel: Gaillarde**



♩ gleicher Tanz

E. Adriaenssen 1584: Pratum musicum longe amoenissimum (fol. 81v)



Anhang: Bibliographisches und Erläuterungen
 Lautenisten-Tafel
 Tabulaturprobe

W Meiner lieben Frau Gretel gewidmet

V Berlin: Simrock, Nr. 861a, Pl.-Nr. 14600, 1923

BIBL Basel: Universitätsbibliothek / Den Haag: Koninklijke Bibliotheek / London: The British Library / Speyer: Pfälzische Landesbibliothek / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin / Washington: Library of Congress / Wien: Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Sammlung Karl Scheit)