

BIBLIOTECA FORTEA		FUCAR, NUM. 10 - TELEF. 391260 - MADRID (ESPAÑA)	
OBRAS PARA GUITARRA		OEUVRES POUR GUITARE	
21 Fortea: Método, libro 1. ^o (9. ^a edición) ...	38 — Toledo, nocturno ...	82 — La montería, fox-trot ...	Plas.
— Teoría ...	39 — Elegía a Tárrega, opus 15 ...	84 Heller: Romance, op. 16	Plas.
21a — Libro 1. ^o , con texto inglés y francés ...	40 — Evocación, op. 16 ...	85 — 4 estudios para el ritmo y la expresión ...	Plas.
22 — Libro 2. ^o (4. ^a edic.) ...	41 — Improv. op. 17, apogeo ...	86 Iparraguirre: Guernico arbolado. La del pañuelo rojo ...	Plas.
23 — Método elemental ...	42 — Sonatina, op. 20 ...	87 Iradier: La paloma, habanera ...	Plas.
24 — Album de estudios y piezas fáciles para alternar con el Libro 1. ^o ...	43 — Madrigal, op. 21 ...	88 Ivanovici: Ondas del Danubio, cábete valse ...	Plas.
33 — Estudio de arpeggios, opus 9 ...	44 — Andalucía, op. 22, número 1 ...	89 Lehar: Vals de los besos ...	Plas.
34 — Estudios, op. 10 ...	316 — Granada, op. 22, n.º 2 ...	101 — La viuda alegre, dueto ...	Plas.
48 — Estudio de ligados, opus 26 ...	317 — Granada, op. 22, n.º 3 ...	102 — La viuda alegre, valse ...	Plas.
8 Carcasi: Estudio de arpeggios, muy fácil ...	318 — Homenaje a Sor ...	331 Lincas: Cábete parava ...	Plas.
9 — Estudio (mordentes) ...	45 — Meditación, op. 24 ...	90 Luna: Molinos de viento, valse ...	Plas.
164 Sor: Estudio en si menor ...	46 — Meditación, op. 24 ...	91 — Molinos de viento, serenata ...	Plas.
165 — Estudio, si bemol ...	47 — Estudios poéticos, opus 25, 1-2: Dialogando, Jenu ...	92 — Asombro de Damas, co. dúo ...	Plas.
166 — Estudio, mi bemol ...	47a — Romance, Noche de luna ...	96 Medavilla: Al pie de tu ventana ...	Plas.
167 — Estudio en do ...	49 — Marmellos, est. arp. ...	97 — ¡Hay que ver!, habanera ...	Plas.
180 Tárrega: Estudios 1, 2, 3 ...	50 — Danza de músicos ...	314 Popalares: La casita ...	Plas.
181 — 3 Estudios 4-6 ...	51 — Aguilare, danza ...	315 — Cielito lindo ...	Plas.
182 — 4 Estudios 7-10 ...	52 — Nocturno, op. 33 ...	112 — Perico argentino ...	Plas.
183 — 3 Estudios 11-13 ...	56 — Estudio en la ...	113 — Ojos negros ...	Plas.
184 — 4 Estudios 14-17 ...	57 — Hoja de violeta y Petalo de rosa ...	114 — Himno inglés ...	Plas.
185 — 3 Estudios 18-20 ...	58 — En mi refugio, noct. ...	115 — Himno alemán ...	Plas.
186 — Estudio sobre un motivo de Tannhäuser ...	59 — Estoy solo, Remanso ...	116 — La marzulesa ...	Plas.
187 — 2 Estudios sol y la. ...	60 — Capriccio - estudio, op. 45 ...	124 Straus: Danubio azul, valse ...	Plas.
188 — Estudio de velocidad ...	326 — Balada, op. 47 ...	313 — El encanto de un valse ...	Plas.
207 — La Mariposa ...	323 — El nido de Zaragoza, sobre motivos populares ...	304 Sorozabal: La del manojo de rosas, habanera ...	Plas.
189 T. D.: Scherzo, estudio ...	COLECCION DE OBRAS FACILES	125 Urdeta: Romanza en mi ...	Plas.
332 Alart-Tárrega: Estudio ...	104 Vals y mazurca (2. ^a ed.) ...	126 — Romanza en la ...	Plas.
OBRAS DE SALON Y CONCIERTO	65 Vals en sol ...	129 Walsey: Sauparado, fox ...	Plas.
1 Aguado: Biografía (en español y francés, con fotografías y 6 piezas) ...	111 Mazurca (1 ó 2 guit.) ...	130 Waldteufel: Dolores, valse ...	Plas.
2 — 2 minutos y 2 est. ...	MENOS FACILES	127a Album 2: Lou z z e r o s del Volga ...	Plas.
3 Arredondo: Carño (mazurca) ...	319 Vals n.º 3 en mi ...	Serenata de Marco Petit Minnet de Alvarez ...	Plas.
4 Barrachina: Polonesa ...	62 Mi favorita, mazurca ...	127b Album 3: Adagio de Moukoff, Danza de Ukraina de Serenko ...	Plas.
5 Broca: Varsoviana ...	131 Romance ...	TRANSCRIPCIONES FACILES Y DE MEDIANA DIFICULTAD	Plas.
6 — Vals, fácil ...	63 Tango español ...	310 Bach: Minuto ...	Plas.
305 — Vals en la ...	64 Jota aragonesa (3. ^a ed.) ...	Beethoven: Andante de la 7. ^a Sinfonia (fragmento) ...	Plas.
7 Carcasi: Minuto en sol ...	327 Jota valenciana ...	311 Beethoven: Andante 5. ^a Sinfonia (frag.) ...	Plas.
10 Costa: Cábete valse ...	ESTILO FLAMENCO	312 Haydn: Minuto en re ...	Plas.
11 Coste: Reverie ...	55a Sevillanas, fáciles ...	— Andante en re ...	Plas.
12 — Estudio de concierto ...	54a Guajiras ...	ORIGINALES Y ARREGLOS	Plas.
13 Frerer: El mensajero, valse ...	306 Soleares ...	132 Cuereiro, José: Bolero ...	Plas.
14 — Minuto, op. 56 ...	307 Malagueñas ...	133 García, S.: Pasodobles, chotis (3) ...	Plas.
15 — Inquietud, op. 57 ...	308 Granadinas ...	134 — Playera gitana (3) ...	Plas.
16 — Misiva afectuosa ...	309 Tangüillos ...	135 Sierra Moreno, pd. (3) ...	Plas.
17 — Balada, op. 59 ...	333 Tango flamenco ...	136 Gil Orozco: P. Gavota ...	Plas.
18 — Adagio, op. 60 ...	MENOS FACILES Y MAS COMPLETAS	137 — Recuerdos de Perambuco, valse (3) ...	Plas.
19 — Marcha nupcial ...	53 Soleares ...	138 — María, mazurca (3) ...	Plas.
20 — Serenata, op. 63 ...	54 Guajiras ...	138 Liobet, Miguel: El testamento de n'Amalia, canción catalana ...	Plas.
25 Fortea: Improvisación ...	55 Sevillanas ...		
26 — Canción de madre ...	324 Malagueñas ...		
27 — La pazarina, op. 3 ...	325 Granadinas ...		
28 — 2 preludios-estudio ...	334 Alegrias ...		
29 — 2 preludios-estudio ...	ARREGLOS FORTEA		
30 — 2 preludios-estudio ...	66 Auli: Arco iris, fox ...		
— Los seis reunidos ...	67 — Arco iris, pasodoble ...		
35 — Allegro de concierto ...	78 Dias Gillet: Ayer se la llevaron, tango ...		
36 — 3 cuantos infantiles, op. n.º 12. Canción de cuna, Canción de Navidad ...	79 Espiga: Musa argentina, tango ...		
36a — 3 cuantos, Maruxiña, viuda ...	80 Guereiro: La rosa del azafrañ, Las espigadoras ...		
37 — Capriccio - estudio, op. 13 ...	81 — La montería, tango ...		

GUITARRA

C.10.

La 6 en Re

C.10.

C.7.

The image shows a guitar score for a piece titled 'La 6 en Re'. It consists of two staves of music. The top staff is labeled 'GUITARRA' and features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music is written in a melodic style with eighth and sixteenth notes, and includes fingerings such as 2, 3, 4, and 2. A dashed line above the first few notes is labeled 'C.10.'. The bottom staff is also in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/8 time signature. It contains a series of chords and melodic fragments, with fingerings like 2, 1, 2, 3, 4, and 3. This staff is divided into two sections: the first is labeled 'La 6 en Re' and 'C.10.', and the second is labeled 'C.7.'. There are also some vertical lines and dots below the staff, possibly indicating fingerings or specific techniques.

V Madrid: Biblioteca Fortea, Pl.-Nr. 109, [1913?]

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

KONKORDANZEN