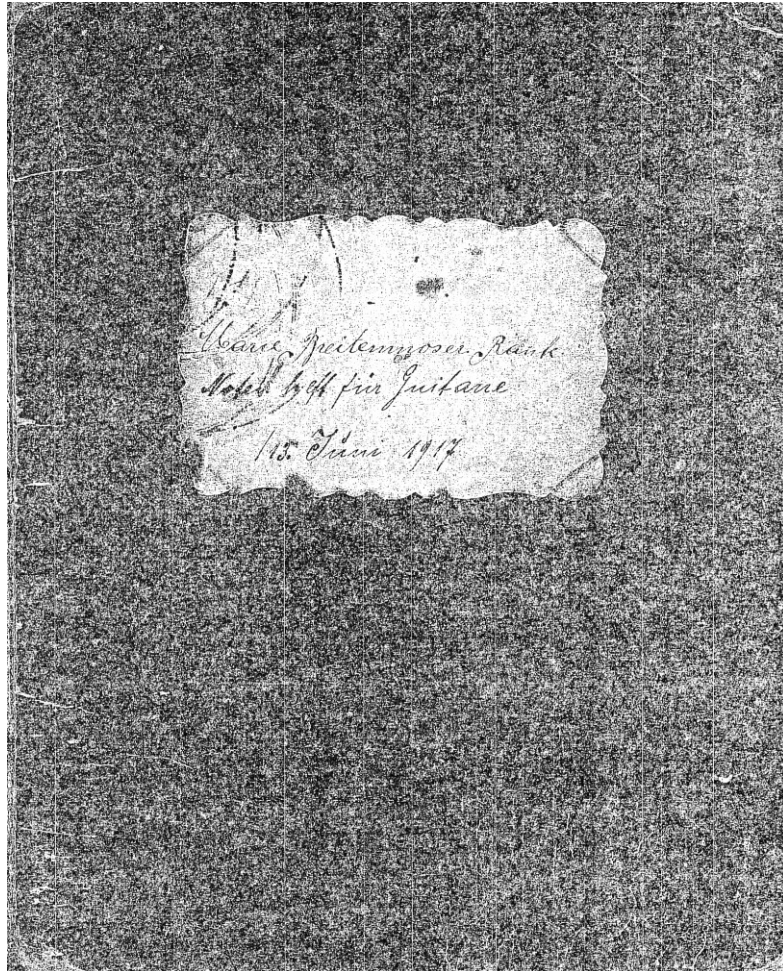


Breitenmoser, Marie

[Graf-] Breitenmoser, Mina

Notenheft für Gitarre, Rank, 13. Juni 1917

für Gesang und Gitarre



- 1 **[Eysler, Edmund Samuel]: [Küssen ist keine Sünd']**
🌀 West, Moritz / Schnitzer, Ignaz: «[Pflücke] die Rosen kühn, die Dir am Weg erblühn»
▶ Textfragmente aus der Operette «Bruder Straubinger» (1903). Textanfang: «Bei der schönen Meisterin».
KONKORDANZEN
- 2 **[Büel, Johann Heinrich am]: S Vreneli**
🌀 [Büel, Johann Heinrich am]: «Lueg Vreneli, du chanst mers glaube» (3 Strophen)
KONKORDANZEN
- 3 **[Abt, Franz Wilhelm]: Nach den Bergen [Op. 174/6]**
🌀 [Grosewsky, Theodor Robert]: «Wo den Himmel Berge kränzen» (1 - ? Strophen)
KONKORDANZEN
- 4 **[Tobler, Johann Heinrich]: s Appezellerländli**
🌀 [Tobler, Johann Heinrich oder Bion, Wilhelm Friedrich]: «Appezellerländli du bis[ch]t so tonders nett» (6 Strophen)
KONKORDANZEN
- 5 **[]: S Schwyzerhüsli**
🌀 [Widmer, Leonhard]: «I han es Hüsli nett und blank» (3 Strophen)
KONKORDANZEN
- 6 **[Tobler, Johann Heinrich]: Der glückliche Schweizer**
🌀 [Voss, Johann Heinrich]: «Mein Häuschen steht im Grünen» (3 Strophen)
KONKORDANZEN
- 7* **[]: Rigifahrt**
🌀 [Lüthi, Johann]: «Uf, i d'Hand de Bergstock gnoh» (12 Strophen)
☀ A.. L. Gassmann: Das Rigilied «Vo Luzern uf Wäggis zue», a.a.O.
☀ L. N. Tolstoi: Luzern, a.a.O.
☀ E. Wyss: Das Volkslied, ein Spiegel der Zeitgeschichte und Kultur, a.a.O.
KONKORDANZEN
- 8* **[]: Hamm Badischt [Ratzliedli]**
🌀 «s'isch mer allewill graad es Ding»
KONKORDANZEN

- 9 **[Nesmüller, Joseph Ferdinand]: Der Tiroler und sein Kind**
 🎵 [Nesmüller, Joseph Ferdinand]: «Wenn ich mich nach der Heimat sehn» (3 Strophen)
 KONKORDANZEN
- 10 **[Heim, Benedikt Ignaz]: Lebewohl**
 🎵 [Oser, Friedrich]: «Mein Schweizerland: Wie bist du schön» (2 Strophen)
 KONKORDANZEN
- 11 **[Neuendorff, Adolf]: Wandern**
 🎵 [Kunz, Adolf]: «Wandern nach wandern durch Berg und Thal» (2 Strophen)
 ▶ Aus der Operette «Der Rattenfänger von Hameln», New York 1880; richtig: «Wandern, ach wandern...».
 KONKORDANZEN
- 12 **[]: Dirndel wie ist mir so wohl**
 🎵 «Schaut der Jäger in das Thal» (3 Strophen)
 KONKORDANZEN
- 13 **[Meissler, Josef]: Stolzenfels am Rhein**
 🎵 [Dorgeel, Heinrich]: «Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand» (ohne weitere Strophen)
 KONKORDANZEN
- 14 **[]: Schweizerheimweh**
 🎵 [Widmer, Leonhard]: «Es lebt in jeder Schweizerbrust» (ohne weitere Strophen)
 KONKORDANZEN
- 15 **[Winter-Tymian, Emil]: s Elterngrab**
 🎵 [Winter-Tymian, Emil]: «Ich kenn ein einsam Plätzchen»
 KONKORDANZEN
- 16 **[Filke, Max]: Elstein von Caub [Op. 17/1]**
 🎵 [Schultes, Karl]: «Es liegt ein Städtchen an dem Rhein» (3 Strophen)
 KONKORDANZEN
- 17 **[Tobler, Johann Konrad]: Aplied [Kuhreihen]**
 🎵 «Dem Senne uf der Alp isch wohl im Sy» (2 Strophen)
 KONKORDANZEN

18 **[Kromer, Carl]: Nach der Heimat**

☼ [Kromer, Carl]: «Nach der Heimat möcht ich wieder nach dem teuren Vaterort» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

19 **[Kutschera, Alois]: Weisst du Muetter was i träumt hab [Op. 4]**

☼ [Kutschera, Alois]: «Bei ihrem schwer erkrankten Kinde» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

20 **[]: Zu Strassburg**

☼ [Mosenthal, Salomon Hermann]: «Zu Strassburg auf der langen Brück» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

21 **[Gilbert, Jean]: Die Dorfmusik**

☼ [Gilbert, Robert / Schönfelf, Albert]: «Ich bin vom Land ein dralles Kind» (ohne weitere Strophen)

► Aus der Operette «Polnische Wirtschaft».

KONKORDANZEN

22 **[Gumbert, Ferdinand]: Wer trägt tief im Herzen [Op. 29/2]**

☼ [Gumbert, Ferdinand]: «Wer trägt tief im Herzen a Nam und a Bild» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

23 **[Weber, Johann Rudolf]: Schweizerheimweh**

☼ [Widmer, Leonhard]: «Es lebt in jeder Schweizerbrust» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

24 **[]: Noch sind die Tage der Rosen**

☼ [Roquette, Otto]: «Noch ist die blühende goldene Zeit» (ohne weitere Strophen)

► Text aus «Prinzessin Rebenblüthe».

KONKORDANZEN

25 **[Zwyssig, Alberich]: Schweizerpsalm**

☼ [Widmer, Leonhard]: «Trittst im Morgenrot daher» (ohne weitere Strophen)

► Nach der Melodie von Zwysigs «Diligam te Domine»; 1961 provisorische, 1981 definitive Nationalhymne der Schweiz.

▼ T. Grimbacher: Ist der Schweizerpsalm (auch) ein spiritueller Text?

KONKORDANZEN

26 **[Hefner, Otto]: Kriegslied [Op. 97]**

☒ «Sonntag ists im Deutschen Lande» (3 Strophen)

► Richtig: «Sonntag ist's! In Deutschen Landen beten».

KONKORDANZEN

26a **[Kamm, Ferdinand]: [] [Op. 4/1]**

☒ [Roquette, Otto]: «Es war ein Knabe gezogen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

27 **[Attenhofer, Carl]: Schweizerlied**

☒ [Rohrer, Friedrich]: «Noch ruhn im weichen Morgenglanz» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

28 **[Nesmüller, Joseph Ferdinand]: Der Tiroler und sein Kind, 2. Strophe**

☒ [Nesmüller, Joseph Ferdinand]: «Ja als die Mutter ging zur Ruh» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

29 **[Silcher, Philipp Friedrich]: Herzel, was kränkt dich**

☒ «Herzel, was kränkt dich so sehr» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

30* **[]: Nachtigall**



► Nur Noten.

31* **[]: Tanz [?]**



► Nur Noten.

- 32* **[Otto, Ernst Julius]: [Schweizerlied]**
☞ [Hallbauer, Maximilian]: «Gott sei mit dir, mein Schweizerland» (3 Strophen)
W
KONKORDANZEN
- 33* **[Cottrau, Teodoro]: Santa Lucia**
☞ [Cottrau, Teodoro]: «Schon glänzt des Mondes Licht am Himmelsbogen» (4 Strophen)
KONKORDANZEN
- 34* **[Lehár, Franz]: Vilja**
☞ [Léon, Victor und Stein, Leo; nach L'attaché d'ambassade von Meilhac, Henri]: «Es lebte eine Vilja, ein Waldmägdelein» (2 Strophen)
► Aus dem 2. Akt der Operette «Die lustige Witwe».
KONKORDANZEN
- 35* **[Eberle, Friedrich]: Der Lindenbaum [Op. 7]**
☞ [Rüthers, Moritz]: «Ein Vöglein sang im Lindenbaum» (2 Strophen)
KONKORDANZEN
- 36* **[Peuschel, Moritz]: Edelweiss [Op. 38/1]**
☞ [Teichmann, Richard]: «Wer nennt mir jene Blume» (2 Strophen)
KONKORDANZEN
- 37* **[]: Im Appenzellerland**
☞ «Im Appenzellerland da ist es schön» (3 Strophen)
- 38* **[]: Verlassen – verlassen**
☞ «Verlassen bin ich wie der Stein auf der Strassen» (3 Strophen)
KONKORDANZEN
- 39* **[Abt, Franz Wilhelm]: Das Herbstlaub fällt [Op.485/2]**
☞ [Pfeil, Heinrich]: «Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder» (3 Strophen)
KONKORDANZEN
- 40* **[]: Das Lieben bringt gross Freud**
☞ «Das Lieben bringt gross Freud» (4 Strophen)
Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

41* **[]: Lied**

☞ «Auf der Welt hab ich viel gesehen, Mädchen, reizend und wunderaschön» (3 Strophen)

42* **[]: Glockengeläute**

☞ [Vogel, Jakob; genannt «Vogel von Glarus»]: «[O] Glockengeläute von Bergeshöhn» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

43* **[]: Hoch am Bränneli**

☞ «Hoch am Bränneli bini gsesse» (3 Strophen)

44 **[]: Vor meinem Hüttel**

☞ «Vor meinem Hüttel do stoht es Bänkel» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

45* **[]: Walsen-Melodie**

☞ «Ach wie lieblich klingt doch die Walsermelodie» (2 Strophen)

46* **[]: Bagäschie**

☞ «Als der Herrgott im Himmel die Welt hat erschaffen» (7-? Strophen)

KONKORDANZEN

47* **[]: D' Jumpfer Schüli!**

☞ «Grüezi, Grüezi, binenand!» (11 [?] Strophen)

► Sprechtext.

48* **[Röhricht, Paul]: Wenn der Holder blüht [Op. 29]**

☞ «Wenn der Holder blüht» (2 Strophen)

49* **[]: Der Bueb vom Emmital**

☞ «I bi e Bueb vom Emmital» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

50* **[]: Das Monatslied**

☞ «Im Januar da führen uns die Männer auf das Eis» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

51 **[Runkewitz, Hermann]: Rosen und Jugend**

☼ [Runkewitz, Hermann]: «Wie herrlich ist die Jugendzeit» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

52 **[Gruber, Franz Xaver]: Stille Nacht, heilige Nacht [Hochr. 145]**

☼ [Mohr, Joseph]: «Stille Nacht, heilige Nacht» (ohne weitere Strophen)

▶ 2x notiert.

☼ E. Hintermaier 1987: Franz Xaver Gruber [und] Joseph Mohr, a.a.O.

☼ Th. Hochradner / G. Walterskirchen 1994: 175 Jahre «Stille Nacht! Heilige Nacht!», Symposiumsbericht, a.a.O.

☼ Th. Hochradner 2002: «Stille Nacht! Heilige Nacht!» zwischen Nostalgie und Realität, a.a.O.

☼ W. Thuswaldner 2002: Stille Nacht! Heilige Nacht!, a.a.O.

KONKORDANZEN

Griffdiagramme

53 **Attenhofer, Carl: Schweizerlied**

☼ [Rohner, Friedrich: «Noch ruhn im weichen Morgenglanz»]

▶ Nur Fragment: «Wach auf, wach auf».

KONKORDANZEN

BIBL Appenzell: Privatsammlung Mina Fuchs-Graf

BEM Das Heftchen ist von den Schwestern Breitenmoser angelegt worden. Auf dem Umschlag ist der Name Marie Breitenmoser vermerkt, Mina Breitenmosers Name erscheint nach «Bägäschie».

Im Heft sind nur Liedtexte und Akkordchiffren (Dr [Tonika in D-dur], Dd [D-Dominante= A⁷, Gv [Subdominante in D-dur=G-dur]. etc.) für Gitarre aufgezeichnet, es fehlen also die Melodien. Zu den mit einem * versehenen Nummern sind keine Gitarrenakkordbezeichnungen notiert. Das Heftchen scheint nicht vollständig erhalten zu sein: Es fehlen mindestens die erste und die letzte Seite..