

Brehm, Dorothea

Meine liebe Laute, Band I: 36 volkstümliche Lieder mit Gitarre-Begleitung

für Gesang und Laute (Gitarre)

Meine liebe Laute
Volkstümliche Lieder
zur Gitarre
Auswahl und Lautensatz
von
Dorothea Brehm
Sängerin und Lehrerin zur Laute.

BAND I | **BAND II**
- 36 - | - 38 -

Lieder Gesänge und Romanzen
teils Original-Kompositionen von D. Brehm und A. Pellegrini
Preis jeder Band M. 1.50 no.

Ausgabe Rühle
LEIPZIG 1914
MAY
OKTOBER
INTERN
AUSSTELLUNG
FÜR
BÜCHERWERBE
UND
GRAPHIK
Preisgekrönt

Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.
Eigentum der Verlagsfirma für alle Länder.
Copyright 1912 & 1915 by Carl Rühle, Leipzig. C. 7836. R.
Den Verträgen gemäß geschützt.
Ausführungsgarante vorbehalten. C. 13384. R.

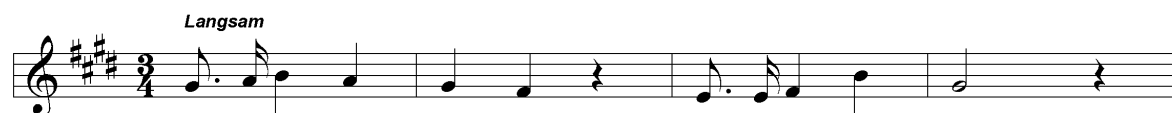
1 **Liebe, [Eduard] L[udwig]: Auf Wiederseh'n! [Op. 52/1]**



☒ [Becker, August]: «Sonnenlicht, Sonnenschein fällt mir ins Herz hinein» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **Nägeli, H[ans] G[eorg]: An die Abendsonne**



☒ [Urner-Welti, Anna Barbara]: «Goldne Abendsonne, wie bist du so schön» (4 Strophen)

▼ M. Fischer: Goldne Abendsonne, wie bist du so schön

KONKORDANZEN

3 **[]: Das Apfelmädchen**



☒ «Es ging ein Mädchen in die Stadt» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **Schumann, R[obert]: Aus meinen Tränen spriessen [Op. 48/2]**



☒ [Heine, Heinrich] «Aus meinen Tränen spriessen viel blühende Blumen hervor» (1x2 Strophen)

♥ Frau Marianne Goerisch-Medefind zugeeignet!

KONKORDANZEN

5 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Brautjungfernlied**



☒ [Kind, Johann Friedrich]: «Wir winden dir den Jungfernkranz» (4 Strophen)

▶ Aus der Oper: Der Freischütz.

KONKORDANZEN

6 **[]: Ei warum? Ei, darum! (Soldaten-Marschlied)**



☒ [nach Cosmar, Alexander]: «Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren» (5 Strophen)

♥ Herrn Verlagsbuchhändler Th. Steinkopff zugeeignet

KONKORDANZEN

7 **[]: Die erwählte Tänzerin (Zwiegesang)**



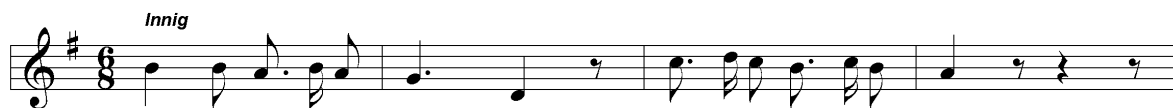
☒ [Vulpus, Christian August]: «Gib mir die Blumen» (4 Strophen)

• für Wechselgesang (Frauen- und Männerstimme)

▶ Eingelegt in Louis Angelys Vaudeville «Der Schmarozer in der Klemme».

KONKORDANZEN

8 **[Jusdorf, Johann Christoph]: Das Gemälde**



☒ «Maler, mal' mir mein Liebchen» (3 Strophen)

♥ Frau Ortrud Prausnitz zu eigen

KONKORDANZEN

9 **[]: Gretchens Beichte**



☒ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Wieder ist es lange zehn» (4 Strophen)

♥ Meiner lieben Schülerin Fräulein Hortense Jeglinsky gewidmet

KONKORDANZEN

10 **Brehm, Dorothea: Gretelein**



☒ [Hecker, Lydia; née Paalzow]: «Schaust so freundlich aus» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

11 **[Werner, Heinrich]: Heidenröslein**



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Sah ein Knab' ein Röslein stehn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

12 **[]: Der Jäger und der Hase**



☒ «Gestern Abend ging ich aus, ging wohl in den Wald hinaus; kommt ein Häslein dicht zu mir» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

- 13 []: Ich hab' mir mein Kind'l schlafen gelegt



☞ «Ich hab' mir mein Kind'l schlafen gelegt» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

- 14 [Kain, Johann, nach]: I wais nit wie mir is



☞ «I wais nit wie mir is» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

- 15 []: Die letzte Rose



☞ [Moore, Thomas]: «Letzte Rose du wolltest so einsam hier blühn?» (2 Strophen)

▼ J. Kloss: «Des Sommers letzte Rose» - Thomas Moore's «'Tis The Last Rose Of Summer» in Germany.

KONKORDANZEN

- 16 Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Der kleine Fritz [Op. 15/3; J: 74]



☞ [Müchler, Karl Friedrich]: «Ach, wenn ich nur ein Liebchen hätte» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

- 17 Haydn, J[oseph oder Mozart, Wolfgang Amadeus]: Liebes Mädchen hör' mir zu [KV C9.04 / Hob XXVb: G1]



☼ «Liebes Mädchen hör' mir zu» (2 Strophen)

♥ Meinem verehrten Gesanglehrer Herrn Oscar Hieke gewidmet

KONKORDANZEN

18 []: **Liebesscherz**



☼ «Wenn zu mein'm Schätzerl kommst» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

19 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Lied der Meermädchen [J 306]**



☼ [Planché, James Robinson (nach Christoph Martin Wieland)]: «O wie wogt es sich schön» (2 Strophen)

▶ Aus der Oper: Oberon.

KONKORDANZEN

20 **Mendelssohn [-Bartholdy], F[elix]: Lieblingsplätzchen [Op. 99/3]**



☼ [Robert, Friederike]: «Wisst ihr, wo ich gerne weil'» (3 Strophen)

♥ Meiner lieben Freundin Cläre Wolter zugeeignet.

KONKORDANZEN

21 **Brehm, Dorothea: Marieliesens Erinnerung an ihren Christian (der als Conscribierter mit nach Russland musste)**

Bäuerisch wehmütig



☞ «Wo mag denn wohl mein Christian sein» (7 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

22 **Aláb'ev, A[leksandr Aleksandrovič]: Die Nachtigall**

Langsam und mit Ausdruck



☞ [Delvig, Anton Antonovich]: «Nachtigall, o Nachtigall, sangesreiche Nachtigall» (3 Strophen)

♥ Herr Ottheinrich Klempf zu eigen

KONKORDANZEN

23 **[Warlamov, Alexander]: Der rote Sarafan**



☞ [Ziganof, Nikolaj Grigorjewitsch]: «Nähe nicht, lieb Mütterlein» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

24 **[]: Sandmännchen**

Zart



☞ [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Die Blümelein, sie schlafen» (3 Strophen)

► Nach der Melodie «Zu Bethlehem geboren».

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

25 []: Schäferin und Kuckuck



☒ [angeblich von Gleim, Johann Wilhelm Ludwig]: «Ein Schäfermädchen weidete» (5 Strophen)

♥ Meiner lieben Schülerin Fräulein Elisabeth Damm zu eigen

KONKORDANZEN

26 []: Schmützelputz-Häusel



☒ «So geht es in Schmützelputz Häusel» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

27 [Mozart, Wolfgang Amadeus]: Sehnsucht nach dem Frühling [KV 596]



☒ [1., 4. und 5. Strophe:] Overbeck, Christian [Adolf]: «Komm, lieber Mai und mache» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

28 []: Selbst ist der Mann



☒ «Der Herr, der schickt den Jockel aus» (9 Strophen)



KONKORDANZEN

29 **Harder, A[ugustin]: Die Spinnerin**



☞ Voss, Joh[ann] H[einrich]: «Ich sass und spann vor meiner Tür» (5 Strophen)

♥ *Meiner lieben Schülerin Fräulein Luise Pleissner zugeeignet*

KONKORDANZEN

30 **Himmel, F[riedrich] H[einrich]: Die Sendung der Rose an Alexis**



☞ [Tiedge, Christoph August]: «An Alexis send' ich dich» (ohne weitere Strophen)

♥ *Fräulein Käthe Eckelmann gewidmet*

KONKORDANZEN

31 **[]: Das verfehltte Wort**



☞ Tiedge, Chr[istoph] A[ugust]: «Sie ging zum Sonntagstanze» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

32 **[Amon, Johannes Andreas]: Die Wahrsagerin**



☞ [nach] Gericke, [Friedrich] L[udwig]: «Gib, blanke Schwester, gib mir Wein» (8 Strophen)

▶ *Seidel ist als Komponist genannt.*

KONKORDANZEN

33 **Brehm, Dorothea: Wenn die Vöglein sich gepaart**



☞ Rückert, Friedrich]: «Wenn die Vöglein sich gepaart» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

34 **[]: Zu Lauterbach hab' ich mein Strumpf verlor'n**



☞ «Zu Lauterbach hab' ich mein Strumpf verlor'n» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

35 **Harder, Augustin]: Phidile**



☞ Voss, Johann Heinrich]: «An meines Vaters Hügel» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

36 **Schulz, Johann Abraham Peter]: Wilhelm**



☞ [Bürger, Gottfried August]: «Ich war wohl recht ein Springinsfeld» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

V Leipzig: Carl Rühle, C. 7836 R., 1912

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin
BEM Band 1 einer zweibändigen Sammlung.