

### Pli selon pli (Portrait de Mallarmé) (1957-1962)

für Sopran und Orchester

- 1 **Don**
- 2 **Improvisation I sur Mallarmé: «Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui»**
- 3 **Improvisation II sur Mallarmé: «Une dentelle s'abolit»**
- 4 **Improvisation III sur Mallarmé: «à la nue accablante tu»**
- 5 **Tombeau**

UA 13. Juni 1960 / Köln / Eva Maria Rogner, SWF-SO Baden-Baden, Pierre Boulez

Neufassung: 05. Juli 1962 / Amsterdam

T 1) LP Columbia Masterworks M 30296, 1967 / Halina Lukomska, Maria Bergmann, Paul Stingl, Hugo d'Alton, BBC Symphony Orchestra, Ltg. Pierre Boulez

2) CD ERATO ECD 88074, 1981 / Phyllis Bryn-Julson, BBC Symphony Orchestra, Ltg. Pierre Boulez

3) CD Sony SMK 68335, 1995 / Halina Lukomska, Maria Bergmann, Paul Stingl, Hugo d'Alton, BBC Symphony Orchestra, Ltg. Pierre Boulez

4) 4 CD's Erato 4509-98495-2, 1995 / Phyllis Bryn-Julson, BBC Symphony Orchestra, Ltg. Pierre Boulez

5) 2 CD's Erato 8573-84248-2 // Phyllis Bryn-Julson, BBC Symphony Orchestra, Ltg. Pierre Boulez

6) CD Deutsche Grammophon 471344-2 GH, 2002 / Christine Schäfer, Ensemble Intercontemporain, Ltg. Pierre Boulez

PHK Basel: Musik-Akademie (6) / Basel: Paul-Sacher-Stiftung (1, 2, 3, 4, 5, 6) / Basel: Musikwissenschaftliches Institut (6) / Bern: Hochschule der Künste (4) / Bern: Zentralbibliothek

(2, 6) / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (3)

LIT Albèra, Philippe: «Pli selon pli» de Pierre Boulez: entretien et études / Genève: Editions Contrechamps, 2003

#### [1: Don \(1960-1962/1989\)](#)

für Sopran und Orchester (4 Flöten, Oboe, 3 Klarinetten, Fagott, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Schlagzeug, Harfe, Celesta, Klavier, Mandoline, Gitarre, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass

TEX Stéphane Mallarmé  
 V 1) Wien: Universal Edition, UE 13614 LW, 1967  
 2) London: Universal Edition, UE 19305, 1989 (Neue Version)  
 3) Wien: Universal Edition, UE 31538, [2004] (Neuaufgabe der Aufl. von 1989)  
 BIBL Basel: Musik-Akademie (1) / Basel: Musikwissenschaftliches Institut (1) / Basel: Paul-Sacher-Stiftung (Notenausgabe 1, 2, 3 sowie: 1. Fassung: Partitur [Entwurf], Partitur [Reinschrift], 2. Fassung: Skizzen, Partitur [Entwurf], Partitur [Reinschrift], Partitur [Reinschrift: Fotokopie für die Aufführung], Klavierstimme [Fotokopie mit hss. Eintragungen von fremder Hand]) / Basel: Universitätsbibliothek (2) / Bern: Hochschule der Kunste (1) / Bern: Institut für Musikwissenschaft  
 UA Fassung 1960-1962: 05. Juli 1962 / Amsterdam / Eva Maria Rogner, SWFSO Baden-Baden, Pierre Boulez  
 Fassung von 1989: 18. April 1990 / Helsinki. Tuula-Maria Tuomela, RSO Helsinki, Peter Eötvös  
 D 15'  
 T CD [Milano]: Stradivarius, 1989 (Aufnahme: Roma, 1959-1961; Venezia, 196 ) / Eva Maria Rogner, Carla Henius, Severino Gazzelloni, Maria Bergmann, Orchestra della RAI di Roma, Residentie Orkest Aja, Ltg. Pierre Boulez und Bruno Maderna  
 PHK Basel: Paul-Sacher-Stiftung

[2: Improvisation I sur Mallarmé: «Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui» \(1957-1962\)](#)

A) für Sopran und 7 Instrumente (Harfe, Vibraphon, Röhrenglocken und 4 Schlagzeuger) (Urfassung)  
 B) für Sopran und Orchester

TEX Stéphane Mallarmé  
 V 1) London: Universal Edition, UE 12855 LW (Taschenpartitur), 1958 (1. Fassung)  
 2) London: Universal Edition, UE 16641, 1977 (2. Fassung)  
 3) London: Universal Edition, UE 12855 LW (Taschenpartitur), 1968 (1. Fassung)  
 4) London: Universal Edition, UE 12855 (Taschenpartitur), 1985 (1. Fassung)  
 BIBL Basel: Musikakademie (1, 2) / Basel: Paul-Sacher-Stiftung (Notenausgabe 1, 2, 3, 4 sowie: 1. Fassung: Partitur [Reinschrift mit Eintragungen zur 2. Fassung], 2. Fassung: Skizzen, Partitur [Entwurf, Fragment], Partitur [Reinschrift]) / Basel: Musikwissenschaftliches Institut (1) / Basel: Universitätsbibliothek (1) / Bern: Hochschule der Künste (2) /

Bern: Institut für Musikwissenschaft (1) / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (2)

D 6'

UA Urfassung: 13. Januar 1958 / Hamburg / Ilse Hollweg, Mitglieder des NDR-SO, Hans Rosbaud

Neufassung: 20. Oktober 1962 / Donaueschingen / Eva Maria Rogner, SWF-SO Baden-Baden, Ltg. Pierre Boulez

T CD [Milano] : Stradivarius, 1989 (Aufnahme: Roma, 1959-1961; Venezia, 196 ) / Eva Maria Rogner, Carla Henius, Severino Gazzelloni, Maria Bergmann, Orchestra della RAI di

Roma, Residentie Orkest Aja, Ltg. Pierre Boulez und Bruno Maderna

PHK Basel: Paul-Sacher-Stiftung

### 3: Improvisation II «Une dentelle s'abolit»

für Sopran und 9 Instrumentalisten (Harfe, Vibraphon, Röhrenglocken, Klavier, Celesta und 4 Schlagzeuger

TEX Stéphane Mallarmé

V London: Universal Edition (Taschenpartitur), UE 12857 LW, 1966 [Neuaufgabe der Ausgabe von 1958]

BIBL Basel: Paul-Sacher-Stiftung (Notenausgabe 1 sowie: Skizzen, Partitur [Entwurf: unvollständig] / Bern: Institut für Musikwissenschaft

UA 13. Januar 1958 / Hamburg / Ilse Hollweg, Mitglieder des NDR-SO, Hans Rosbaud

D 12'

T LP: London: Vox Records, Candide Vox STGBY 641, 1969 / Valarie Lamoree, Benita Valente, Eric Rosenblith, Jacob Glick, Michael Rudiakov, Performing Group of the

Philadelphia Composer's Forum, Ltg. Joel Thome

PHK Basel: Paul-Sacher-Stiftung

### 4: Improvisation III «À la nue accablante tu»

für Sopran und 9 Instrumentalisten (4 Flöten, Tenorposaune, 7 Schlagzeuger, 3 Harfen, Celesta, Mandoline, Gitarre, 5 Violoncelli und 3 Kontrabässe

TEX Stéphane Mallarmé

V 1) London: Universal-Edition, 1982

2) Wien: Universal Edition, UE 19521, [2003]

BIBL Basel: Musikakademie (1) / Basel: Paul-Sacher-Stiftung (Notenausgabe 1 sowie: 1. Fassung: Skizzen, Partitur [Entwurf], Partitur [Reinschrift]), 2. Fassung: Skizzen, Partitur

[Reinschrift], Harfenstimme I und II [Fotokopie mit hss. Eintragungen] / Basel: Musikwissenschaftliches Institut (1) / Bern: Hochschule der Künste (2)

UA Erstfassung: 13. Juni 1960 / Köln / Eva Maria Rogner, SWF-SO Baden-Baden, Pierre Boulez

Neufassung: 23. Februar 1983 / London / Phyllis Bryn-Julson, BBC SO, Pierre Boulez

D 19'

#### [5: Tombeau \(1959-62\)](#)

für Sopran und Orchester (2 Flöten, Englischhorn; 3 Klarinetten, Fagott; Horn, 2 Trompeten, 3 Posaunen, 2 Harfen, Celesta, Klavier; Gitarre; Vibraphon, Röhrenglocken, Xylophon, 7 Schlagzeuger, 4 Violinen, 4 Violen; 2 Violoncelli, 2 Kontrabässe)

TEX Stéphane Mallarmé

V Wien: Universal Edition, UE 13616, 1971

BIBL Basel: Paul-Sacher-Stiftung (Notenausgabe sowie: Skizzen, Partitur [1. Entwurf, teilweise mit Skizzen], Partitur [2. Entwurf, unvollendet], Partitur [Reinschrift der 1. Fassung], Partitur [Reinschrift der 2. Fassung], Partitur der 2. Fassung [Reinschrift: Fotokopie mit hss. Eintragungen], Partitur der 3. Fassung [Reinschrift: Fotokopie mit hss. Eintragungen], Xylophonstimme I und II der 1. Fassung [mit Eintragungen] / Basel: Musikwissenschaftliches Institut / Bern: Hochschule der Künste / Bern: Institut für Musikwissenschaft

UA 13. Juni 1960 / Köln / Eva Maria Rogner, SWF-SO Baden-Baden, Pierre Boulez

D 15'