

Le marteau sans maître (1952-55)

für Alt, Altflöte, Gitarre, Vibraphon, Xylophon, Schlagzeug und Viola

- 1 **avant «l'Artisanat furieux» -**
- 2 **Commentaire I de «Bourreaux de solitude» -**
- 3 **«l'Artisanat furieux» -**
- 4 **Commentaire II de «Bourreaux de solitude» -**
- 5 **«Bel édifice et les pressentiments» version première –**
- 6 **«Bourreaux de solitude» -**
- 7 **après «l'Artisanat furieux» -**
- 8 **Commentaire III de «Bourreaux de solitude» -**
- 9 **«Bel édifice et les pressentiments» double**

TEX René Char

- V
- 1) London: Universal Edition, 1954 [Reproduction du manuscrit de l'auteur]
 - 2) London: Universal-Edition, Philharmonia Partituren 398, 1957
 - 3) London: Universal Edition, UE 12450 LW (Taschenpartitur), 1957
 - 4) London: Universal Edition, Philharmonia Partituren 398, 1964
 - 5) London: Universal Edition, UE 12450 LW / UE 12652 (Taschenpartitur), 1971 (Final version [Neuaufgabe])
 - 6) Wien: Universal Edition, Philharmonia Partituren 398, UE 12450, [2005]
 - 7) Mainz: Schott PSB 1015, 2005 / Facsimilé de l'épûre et de la première mise au net de la partition / éd. par Pascal Decroupet

BIBL Basel: Musik-Akademie (2, 3) / Basel: Paul-Sacher-Stiftung (Notenausgabe 1, 3, 4, 5, 7 sowie: autographe Skizzen, Partitur [Entwurf], Partitur [1. Reinschrift mit Korrekturen], Partitur [2. Reinschrift von 1955 mit Korrekturen, unvollständig], Partitur [2. Reinschrift von 1955: Fotokopie mit hss. Korrekturen von P. Boulez mit Dirigiereintragungen von Hans Rosbaud] / Basel: Musikwissenschaftliches Institut (4, 7) / Basel: Universitätsbibliothek (3, 7) / Bern: Hochschule der Künste (6)

- D 35'
- UA 18. Juni 1955 / Baden-Baden / Sybilla Plate, Mitglieder des SWF SO Baden-Baden, Ltg. Hans Rosbaud
- T 1) CD [Milano]: Stradivarius, 1989 (Aufnahme: Roma, 1959-1961; Venezia, 196) / Eva Maria Rogner, Carla Henius, Severino Gazzelloni, Maria Bergmann, Orchestra della RAI di Roma, Residentie Orkest Aja, Ltg. Pierre Boulez und Bruno Maderna
- 2) Columbia Masterworks ML 5275, 1957 / Margery MacKay, Arthur Gleghorn, Milton Thomas, William Kraft, Dorothy Remsen, Theodore Norman, Ltg. Robert Craft
- 3) LP Philips A 01488 L, 196? / Margery MacKay, Arthur Gleghorn, Milton Thomas, William Kraft, Dorothy Remsen, Theodore Norman, Ltg. Robert Craft
- 4) LP Harmonia mundi HM 30 682 M, 196? / Jeanne Deroubaix, Severino Gazzelloni, Georges van Gucht, Claude Ricou, Jean Batigne, Anton Stingl, Serge Collot, Ltg. Pierre Boulez
- 5) LP Vox Turnabout TV 34081S 196? / Jeanne Deroubaix, Severino Gazzelloni, Georges van Gucht, Claude Ricou, Jean Batigne, Anton Stingl, Serge Collot, Ltg. Pierre Boulez
- 6) LP Columbia Odyssey 32 16 0154 / 196? / Margery MacKay, Arthur Gleghorn, Milton Thomas, William Kraft, Dorothy Remsen, Theodore Norman, Ltg. Robert Craft
- 7) LP Adès MA 30 LA 581, 196? / Jeanne Deroubaix, Severino Gazzelloni, Georges van Gucht, Claude Ricou, Jean Batigne, Anton Stingl, Serge Collot, Ltg. Pierre Boulez
- 8) CD CBS Masterworks MK 42619, p 1989 / Elizabeth Laurence, Ensemble Intercontemporain, Ltg. Pierre Boulez
- 9) [Canberra?] :[s.n.], 1991 / Jane Manning, Ensemble Fase Seconda, Ltg. Christopher Lyndon-Gee
- 10) Cordaria CACD 562, 2000 / Luisa Castellani, Das Neue Ensemble, Ltg. Peter Rundel und Stephan Meier
- 11) CD Adès MA 30 LA 581, 196? / Jeanne Deroubaix, Severino Gazzelloni, Georges van Gucht, Claude Ricou, Jean Batigne, Anton Stingl, Serge Collot, Ltg. Pierre Boulez
- PHK Basel: Paul-Sacher-Stiftung (1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11) / Basel: Musikwissenschaftliches Institut (4, 8, 11) / Bern: Zentralbibliothek (8) / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (4)