

Neue theoretisch-practische Guitare-Schule [Op. 21]

Inhalt der 8. Auflage:

- I **Die ganze Musik besteht in sieben Noten...**
- II **Es sind fünf Linien und vier Zwischenräume...**
- III **Bey der ganzen Musik sind fünf Zeichen. Sie heissen Kreuz, Doppelkreuz oder Enarmonico, B, doppeltes B und Auflösung...»**
- IV **Nahmen, Figur und Werth der Noten**
- V **Gestalt der Pausen und ihre Bedeutung**
- VI **Eintheilung des Taktes...**
- VII **Erklärung des Taktes**
- VIII **Es gibt sieben Schlüssel...**
- IX **In allen sind nur sieben Noten...**
- X **Zeichen bey der Musik**
- XI **Regel, die Beschaffenheit der Töne zu erkennen**
- XII **Methode, die Guitare zu stimmen**

Die Art die Guitare zu halten

Die sechs Saiten der Guitare

Scala generale von Kreuz und B

Einfache Scalen mit Kreuzen

Einfache Scalen der B-Tonarten

Scala generale, um alle Griffe auf jeder Saite zu kennen

Übungen, welche die Sprünge in 3ten, 4, 5, 6, 7, 8, 9. 10. 11, 12 enthalten

Bestimmte Oktaven

Noten, welche den vollkommenen Accord bilden

Erklärung der Cadenzen

Übungen für die linke Hand nach den verschiedenen Cadenzen

1-30 **Bortolazzi, Bartolomeo: 30 Übungen für die rechte Hand, welche in verschiedenen Harpeggen bestehen**

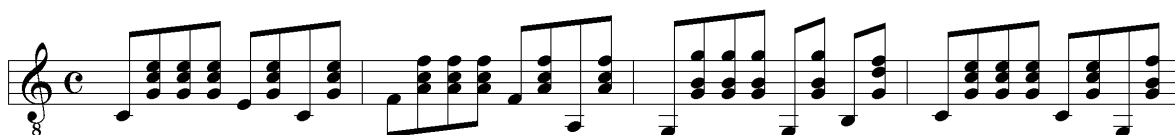
1 []



2 []



3 []



4 []



5 []

Musical notation for measure 6, featuring a treble clef, common time signature, and a key signature of one flat. The notation consists of a series of chords and eighth notes.

6 [1]

Musical notation for measure 7, featuring a treble clef, common time signature, and a key signature of one flat. The notation consists of a series of chords and eighth notes.

7 [1]

Musical notation for measure 8, featuring a treble clef, common time signature, and a key signature of one flat. The notation consists of a series of chords and eighth notes.

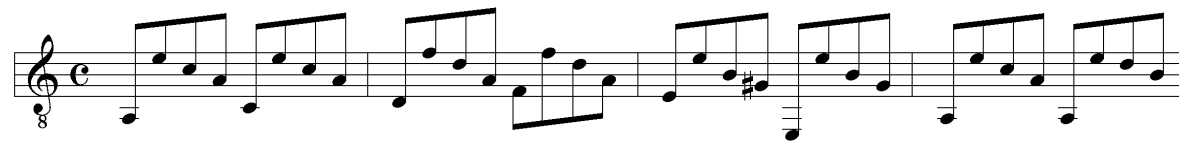
8 [1]

Musical notation for measure 9, featuring a treble clef, common time signature, and a key signature of one flat. The notation consists of a series of chords and eighth notes.

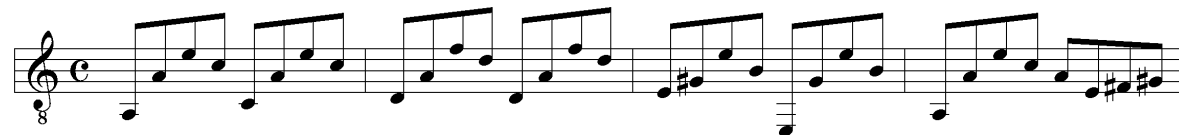
9 [1]

Musical notation for measure 10, featuring a treble clef, common time signature, and a key signature of one flat. The notation consists of a series of chords and eighth notes.

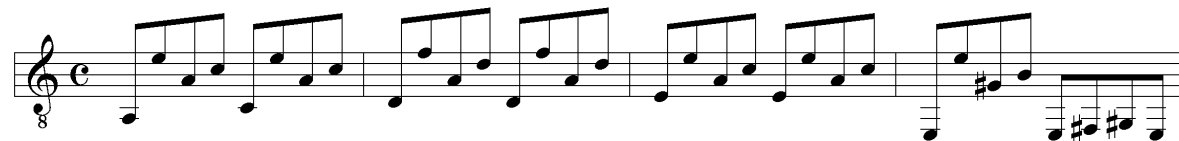
10 [1]



11 []



12 []



13 []



14 []



15 []

Musical staff 16: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time signature. The staff contains a continuous eighth-note pattern with a bass line of quarter notes.

16 [1]

Musical staff 17: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time signature. The staff contains a continuous eighth-note pattern with a bass line of quarter notes.

17 [1]

Musical staff 18: Treble clef, common time signature. The staff contains a continuous eighth-note pattern with a bass line of quarter notes.

18 [1]

Musical staff 19: Treble clef, common time signature. The staff contains a continuous eighth-note pattern with a bass line of quarter notes.

19 [1]

Musical staff 20: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time signature. The staff contains a continuous eighth-note pattern with a bass line of quarter notes, featuring triplets in both hands.

20 [1]

Musical notation for measure 21, featuring eighth notes and triplets.

21 []

Musical notation for measure 22, featuring eighth notes and sextuplets.

22 []

Musical notation for measure 23, featuring eighth notes and sextuplets.

23 []

Musical notation for measure 24, featuring eighth notes and triplets.

24 []

Musical notation for measure 25, featuring eighth notes and triplets.

25 []

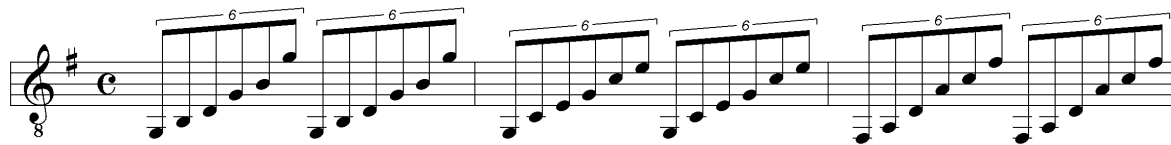
26 [1]

27 [1]

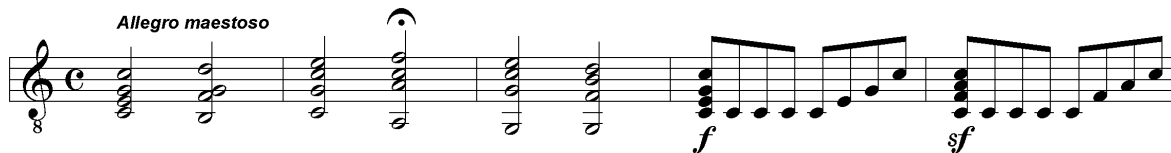
28 [1]

29 [1]

30 [1]



31 **Bortolazzi, Bartolomeo: Fantasia**



Anhang: Benennung der natürlichen Töne

Benennungen durch ein Kreuz veränderten Noten

Benennungen durch ein B veränderten Noten

V 1) Wien: Chemische Druckerey, Pl.-Nr. 128, [ca. 1805], Titel der Ausgabe: Neuer gründlicher Unterricht Op. 21

2) Wien: S. A. Steiner & Comp., Pl.-Nr. 128, [1823], (6. Aufl.)

3) Wien: Tobias Haslinger, Pl.-Nr. 128, [ca. 1829], (7. Aufl.)

4) Wien: Tobias Haslinger, Pl.-Nr. 6547, [ca. 1833], (8. verbesserte und vermehrte Aufl.)

5) Wien: Carl Haslinger, q[uon]d[am] Tobias, Pl.-Nr. 6547, [ca. 1900], (Neuaufl. von 4)

BIBL Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin (4) / Durham: Duke University Library (3) / London: Privatsammlung Robert Spencer (1, 3) / München: Bayerische Staatsbibliothek (4. od. 5?) /

München: Zentralbibliothek am Gasteig (4) / Salzburg: Universitätsbibliothek Mozarteum (3) / Seitenstetten: Benediktinerstift Seitenstetten (4) / Turbenthal: Privatsammlung

Christoph Jäggin (5) / Wien: Nationalbibliothek (1,3,4) / Wien: Sammlung der Gesellschaft der Musikfreunde (1, 2, 3, 4)

BEM Auf dem Titelblatt von 5) steht: «Von allen Guitare-Lehrern in Wien zum Unterrichte angenommen»; in Hofmeisters Musikalisch-literarischen Monatsberichten 1817 angezeigt,

eine 7. Aufl. der Schule ist im September/Oktober 1829, die 8. im September/Oktober 1833 angezeigt.