

Framus Gitarren-Lehrbriefe, Hefte 1- 9

für Gitarre

1

Die Gitarre

Hantlung der Gitarre

Die Saiten

Zum Stimmen

Die Notenwerte

Der Takt

Punktierte Noten

Die Pausen

Anmerkungen für folgende Übungen: Rechte, resp. Anschlagshand

Linke, resp. Greifhand

Der Anschlag:

1 **Übung mit leeren Saiten**

2 **Übung mit C-dur [-Akkord]**

3 **Übung mit G7=G Septime [-Akkord]**

4 **Übung mit C-Dur und G7**

5 **Übung: Das Spielen mit Bass und Akkorden**

6 **Übung [Akkorde]**

7 **[]: Kuckuck, rufts aus dem Wald**

• für Gesang und Gitarre

⦿ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Kuckuck, ruft's aus dem Wald»

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

8 **[]: Kommt ein Vogel geflogen**

- für Gesang und Gitarre

☞ «Kommt ein Vogel geflogen»

▶ Aus dem Liederspiel: «Die Wiener in Berlin» von Carl Eduard von Holtei, 1824.

Historisch-kritisches Liederlexikon

☼ A. Moschner: Holtei als Dramatiker (S.151-153), a.a.O.

KONKORDANZEN

9 **[]: Bald gras ich am Neckar**

- für Gesang und Gitarre

☞ [1. u. 2. Strophe anonym, 3.-8. Strophe: Pattberg, Auguste]: «Bald gras ich am Neckar»

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

Dämpftechnik

10-11

12 **[]: Das Bienchen**

- für Gesang und Gitarre

☞ «Summ, summ, summ»

KONKORDANZEN

13 **[Süssmayr, Franz Xaver]: Im Märzen der Bauer**

- für Gesang und Gitarre

☞ «Im Märzen der Bauer»

KONKORDANZEN

2

1 **[Reichardt, Johann Friedrich]: Wenn ich ein Vöglein wär**

- für Gesang und Gitarre

☞ Herder, [Johann Gottfried: Volkslieder; nach einer älteren Liedflugschrift]: «Wenn ich ein Vöglein wär»

☼ B. James: «Wenn ich ein Vöglein wär...» Neues zur Datierung des Liedes, a.a.O.

KONKORDANZEN

2 **Bassübung mit leeren Saiten**

3 **Bassübung auf den zwei tiefsten Saiten**

4 **[]: O du lieber Augustin**

• für Gesang und Gitarre

☼ «O du lieber Augustin»

▶ Die Melodie ist auch 2. Teil einer Version des Liedes «Die Tiroler sind lustig» (s.d.).

KONKORDANZEN

5 **Der Bass-Wechsel**

3

1 **Der Bass-Wechsel: G-dur**

2 **[]: Du liegst mir im Herzen**

• für Gesang und Gitarre

☼ «Du liegst mir im Herzen»

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

3 **Bass-Wechsel mit Terz-Bass**

4 **[]: Stieflein muss sterben**

• für Gesang und Gitarre

☼ «Stieflein muss sterben»

KONKORDANZEN

5 **[]: Lustig ist das Zigeunerleben**

• für Gesang und Gitarre

☼ «Lustig ist das Zigeunerleben»

KONKORDANZEN

4

1 **[Hirzel, Isaac]: Freut euch des Lebens**

- für Gesang und Gitarre

☞ [Usteri, Johann Martin]: «Freut euch des Lebens»

► Hans Georg Nägeli ist als Komponist genannt; Vorlagen der Melodie sind Motive von Friedrich Hartmann Graf und Borghi;

UA der Melodie: 17. Januar 1793 im «Platanengüetli» (heute: Zürichbergstr. 35).

☼ Ch. Schmid: Freut Euch des Lebens..., a.a.O.

☼ Zeitgenossen, Neue Reihe, Zweiter Band, Heft VI (S. 118), a.a.O.

KONKORDANZEN

2 **[Brunner, Heinrich]: Ihr Berge lebt wohl**

- für Gesang und Gitarre

☞ [Brunner, Heinrich]: «Ihr Berge lebt wohl»

KONKORDANZEN

5

1 **[]: Drunten im Unterland**

- für Gesang und Gitarre

☞ [Weigle, Gottlieb Daniel Ludwig]: «Drunten im Unterland»

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

2 **[Cottrau, Teodoro]: Santa Lucia**

- für Gesang und Gitarre

☞ [Cottrau, Teodoro]: «Schon glänzt das Mondenlicht»

KONKORDANZEN

3 **Bass-Übung in A-dur**

4 **Bass-Übung in A-dur: Fuchs, du hast die Gans gestohlen**

KONKORDANZEN

5 **[]: Horch was kommt von draussen rein**

- für Gesang und Gitarre

«Horch was kommt von draussen rein»

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

6 **Der Bass-Wechsel in D-dur**

6

1 **[Erk, Ludwig Christian]: Ward ein Blümchen mir geschenket**

«[Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Ward ein Blümchen mir geschenket»

- für Gesang und Gitarre

KONKORDANZEN

2 **[]: Von Luzern uf Wäggis zue**

- für Gesang und Gitarre

«[nach Lüthi, Johann]: «Von Luzern uf Wäggis zue»

☼ A. L. Gassmann: Das Rigillied «Vo Luzern uf Wäggis zue», a.a.O.

☼ L. N. Tolstoi: Luzern, a.a.O.

☼ E. Wyss: Das Volkslied, ein Spiegel der Zeitgeschichte und Kultur, a.a.O.

KONKORDANZEN

3 **Die C-dur Tonleiter**

4 **[]: Ich ging durch einen grasgrünen Wald**

- für Gesang und Gitarre

«Ich ging durch einen grasgrünen Wald»



KONKORDANZEN

5 **[Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: Kein schöner Land**

- für Gesang und Gitarre

«[Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Kein schöner Land»

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

6 **Der Bass-Wechsel in A-dur**

7 **Kadenz**

7

1 **[Werner, Heinrich]: Sah ein Knab ein Röslein stehn**

- für Gesang und Gitarre

⌘ [Goethe, Johann Wolfgang von]: Sah ein Knab ein Röslein stehn»

KONKORDANZEN

2 **Der Bass-Wechsel in E-dur**

3 **[Laib, Johann Gottfried]: Wo Berge sich erheben**

- für Gesang und Gitarre

⌘ [Widmer, Leonhard]: «Wo Berge sich erheben»

♪ *gleiche Melodie & gleicher Text*

Anonymus 19. Jahrhundert 1850: Sammelhandschrift 21 (87)

Anonymus 19. Jahrhundert 1880: Sammelhandschrift 17 (49)

D. Coppetti 1925: Schweizerlieder-Album (9)

H. Fröhlin 1962: Lasst uns wieder singen (56)

K. Grossmann 1960: Schweizerlieder 2 (6)

A. Häselser 1918: Wandervogel-Album 4 (71)

J. Huber 1944: Mys Schwyzerland 1 (2)

J. Kubát 1923: Schwyzerschlag (42)

A. Meyer 1910: Lieder aus der Heimat (21)

E. Meyer 1900: Liederstrauss (180), a.a.O. (3 Strophen)



M. Peier 1991: Grosses Cavayom (498)

T. Ritter 1918-34: Taschenbuch 2. Serie 8 (2)

H. M. Roelli: Single-Platte (siehe Nachlass C) (1)

F. Schefold 1940: s' Lieder Gärtli (109)

F. Schmidt 1920: Das Spiel-Quartett (12/2)

H. Schwindt 1965: Schweizerlieder für Gitarre 2 (1)

F. Seimer 1964: Klingende Gitarre 4 (13)

F. Seimer 1964: Spiel Gitarre 1 (14)

A. Windt 1925: Heimatstimmen (11)

B. Zweifel 1894: Helvetia A (104), a.a.O. (3 Strophen)



1848: Liedersammlung für den schweizerischen Turnverein (36), a.a.O. (3 Strophen)



♪ *nur Text*

Anonymus 20. Jahrhundert 1941: Frohes Wandern, 4. Aufl. (25a)

H. Heer 1852: Liederkranz 1 (177)

8

1 **Übung mit g moll und c moll Akkord**

2 **[]: Stenka Rasin**

• für Gesang und Gitarre

«Mutter Wolga singt ein Liedchen»

KONKORDANZEN

♪ *gleiche Melodie ohne Text*

3 **Bass-Solo**

4 **[]: Ein Jäger aus Kurpfalz**

- für Gesang und Gitarre

☒ Ein Jäger aus Kurpfalz»

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

9

1 **[]: Muss i denn zum Städtele hinaus**

- für Gesang und Gitarre

☒ [2. u. 3. Strophe von Wagner, Heinrich]: «Muss i denn zum Städtele hinaus»

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

2 **[Bayly, Thomas] Haynes]: Lang, lang ist's her**

- für Gesang und Gitarre

☒ [Bayly, Thomas Haynes / Weidling, Wilhelm]: «Sag' mir das Wort»



▼ J. Kloss: «Long, Long Ago» & «Lang Ist's Her» How A British Popular Hit Became An «Irish Folk Song» in Germany

KONKORDANZEN

3 **[]:Guter Mond, du gehst so stille**

- für Gesang und Gitarre

☒ «Guter Mond, du gehst so stille»

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

4 **[Silcher, Philipp Friedrich]: So nimm denn meine Hände**

- für Gesang und Gitarre

☒ [Hausmann, Julie]: «So nimm denn meine Hände»

KONKORDANZEN

5 **Wir spielen eine Tonleiter [C-dur über 2 Oktaven]**

- V Zürich: Helbling, 3080-G bis 3089-G, 1956
- BIBL Bern: Schweizerische Nationalbibliothek
- BEM Diese Lehrbriefe ermöglichen ein überaus schnelles Erlernen des Gitarrenspiels. Jeder Musikliebhaber kann innerhalb kurzer Zeit Volkslieder spielen und Schlager begleiten. Das Ziel dieser Gitarren-Schule soll nicht die Schulung von Solisten sein, sondern die Heranbildung von Musikfreunden, welche die Gitarre mehr als Begleitinstrument zum Gesang betrachten. Diese leichte Lehrmethode wird vielen Musikfreunden Anregung zur Pflege der Hausmusik geben und dazu beitragen, den Gedanken der Hausmusik weiter zu verbreiten und zu pflegen. Schwierige Griffe und sonstige Hinweise werden durch Illustrationen gezeigt und dadurch die Übungen erleichtert. (Werbeseite von Helbling)
- K Ich habe mich viele Jahre dem Studium der Gitarre gewidmet und auf Grund dieser Erfahrung ein Lehrsystem entwickelt, welches jedem Musikliebhaber ermöglicht, innerhalb weniger Wochen Volkslieder zu spielen, sowie Schlager und Tänze zu begleiten. Das Endziel meiner neuen Methode ist nicht die Ausbildung von Virtuosen, sondern soll jenen Musikliebhabern dienen, welche die allgemeine Volksmusik lieben und pflegen. Meine Lehrbriefe führen den Musikliebhaber innerhalb weniger Wochen in das Spiel der Gitarre ein und vermitteln alle jene Grundkenntnisse, die erforderlich sind, nach dem Gehör und nach den Noten leichte Melodien zu begleiten. Zahlreiche Abbildungen geben dem Schüler auch die Möglichkeit des Selbststudiums. (Vorwort der Ausgabe)