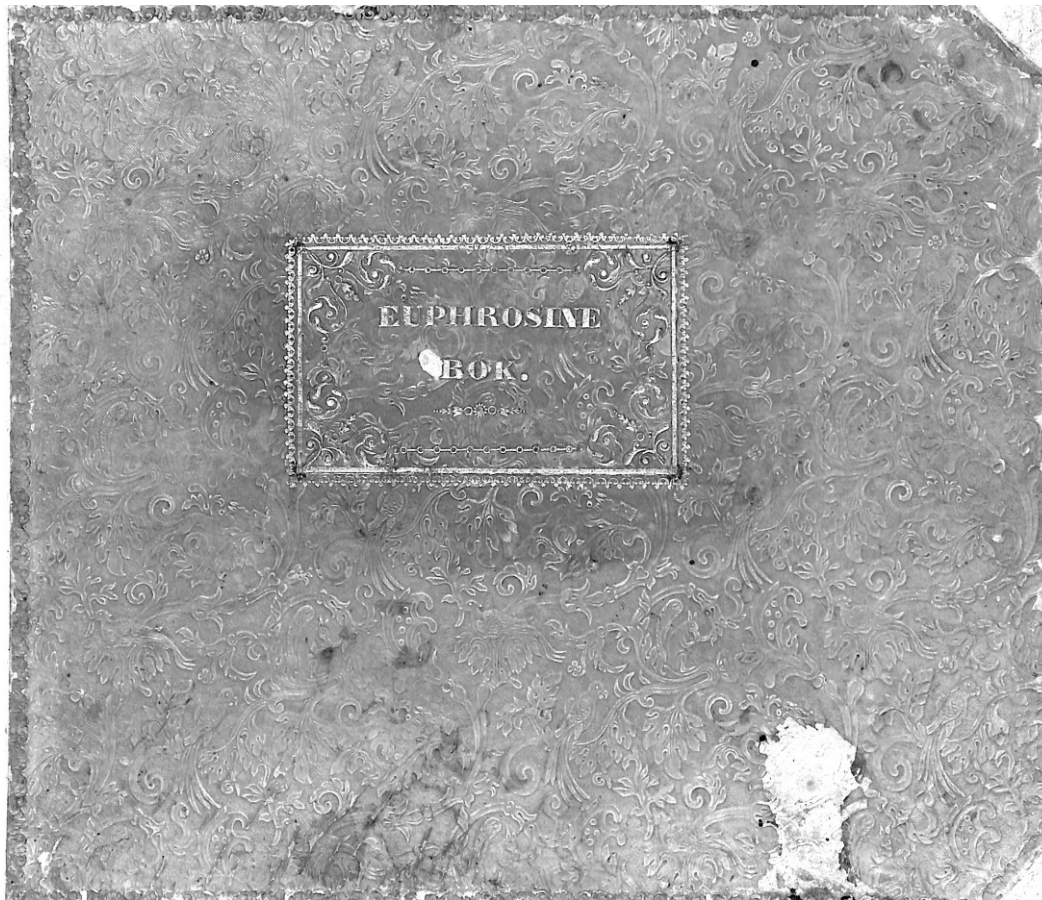


Bok, Euphrosine

[Liederhandschrift, ca. 1840-1850]

für Gesang und Gitarre (wenn nichts anderes vermerkt)



1 **[Riedel, Friedrich]: Die Waise**



☞ [Grumbach, Karl Heinrich]: «Ach lasst mir doch die stillen Thränen» (6 Strophen)

► Als Musikbeilage in «Salina, oder: Unterhaltungen für die leselustige Welt» (1812), Heft 5.

KONKORDANZEN

2 **[Schubert, Franz Peter / Himmel, Friedrich Heinrich]: Sehnsuchts Walzer**



☞ [Schütz, Heinrich]: «O süsse Himmelslust bebt durch die trunkne Brust» (3 Strophen)

► Das Lied ist eine Kompilation aus Franz Schuberts «Trauerwalzer» (D2 365/2) und dem der Königin Luise gewidmeten sogenannten «Favoritwalzer» von Friedrich Heinrich Himmel. Es wurde fälschlicherweise Beethoven zugeschrieben [KinB - Anh.14/1].

KONKORDANZEN

3 **Keller, C[arl]: Abreise. Wanderlied [Op. 11/4]**



☞ «Die Stunde ruft zum Scheiden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **Jaeger, [Franz]: Ariette alla Pollaca [sic]**



☞ «Reizend ist ihr Angesicht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

5 **Carafa [de Colobrano, Michele Enrico Francesco Vincenzo Aloisio Paolo]: Cavatine aus Adele von Lusignano**



☒ [Romani, Felice]: «O süsse Erinnerung an Tage des Glückes» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

6 **Spoehr, [Louis]: Polonaise aus Faust**



☒ «Nur einen Kuss von deinem Munde, meine Seele gäb ich hin» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

7 **[Thérèse, M.]: Der arme Saenger**



☒ [Lebret, Karl August]: «Hab kein Plätzchen auf der Erde» (ohne weitere Strophen)

▶ «Vermerk: «Comp. de M. Thérèse».

KONKORDANZEN

8 **[]: Soldatenliebe**



☒ [Hauff, Wilhelm]: «Steh ich in finstrer Mitternacht» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

9 **Rossini, [Gioachino]: Cavatine aus der Italienerin**



☒ [Anelli, Angelo]: «Armes Herz trag deine Leiden» (ohne weitere Strophen)

► Aus: L' Italiana in Algeri.

KONKORDANZEN

10 **Kalivoda, [Jan Křtitel Václav]: Romance des Troubadour[s]**



☒ [Körner, Theodor]: «Hörst du den Ton» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

11 **Huth, Louis: Das Hindumädchen [Op. 5]**



☒ [Halévy, Léon; übers. von Stieglitz, Heinrich Wilhelm August oder Kirsch, Karl]: «Reich mit des Orients Segen beladen segelt ein schönes Schiff aus Madras fort» (3 Strophen)

► Originaltext: «Un beau navire à la riche carène...»

☼ G. Büchmann: Geflügelte Worte. Der Citatenschatz des deutschen Volkes (S. 287/288), a.a.O.

KONKORDANZEN

12 **Lindpaintner, [Johann Peter Joseph von]: Der Hirtin Wahl [Op. 71/6]**



☒ [Langbein, August Friedrich Ernst]: «Tadeln nicht den jungen Hirten» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

13 **[Bellini, Vincenzo]: Duett aus Norma**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ [Romani, Felice]: «Sieh, o Norma, ach hab' Erbarmen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

14 **[]: Gratulation**



• für 1 Gesangsstimme und einstimmigen Chor

☒ [unleserlich], Alb[ert] v[on]: «Unsre heissen Wünsche dringen» (3 Strophen)

15 **Zumsteeg, [Johann Rudolf]: Thecla aus Schillers Wallenstein**



☒ Schiller, [Friedrich von]: «Der Eichwald brauset» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

16 **[Mozart, Wolfgang Amadeus]: Arie aus Figaro [KV 492]**



☒ [Da Ponte, Lorenzo; nach Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de]: «Ihr, die ihr Triebe des Herzens wohl kennt» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

Nrn. 17 u. 18 fehlen

19 **[Zimmermann, Simon Anton]: []**



☒ [Diez, Ernst Friedrich]: «Kommt die Nacht mit ihrem Schatten» (3 Strophen)

► Autorenezuweisungen durch A. H. Hoffmann von Fallersleben (Unsere volkstümlichen Lieder).

KONKORDANZEN

20 []: **Meine Blume**



☒ «Seh ich ein Vergissmeinnicht» (2 Strophen)

21 []: []



☒ «Die Freude lächelt nimmer mehr, wo keine Liebe weilet» (3 Strophen)

22 []: **Lied des blinden Blumenmädchen[s]**



☒ [Bulwer-Lytton, Edward George]: «Blumen, öffnet eure Augen, trinkt der Sonne goldnes Licht» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

23 [Huber, Ferdinand Fürchtegott]: **Le Chasseur de Chamois**



☒ [Kuhn, Gottlieb Jakob; übers. von Glück, J. B.]: «Je vis sur le roc sauvage» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

24 []: Hans und Liseli



☒ «So geit es halt kei Pärli mai wie s'Liseli & i» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

25 Bellini, [Vincenzo]: Arie aus Romeo und Julie [I Capuleti e i Montecchi]



☒ [Romani, Felice; nach Shakespeares, William]: «Theurer noch als dieses Leben» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

26 [Bensberg, C.]: Wiegenlied



☒ «Schlaf lieber kleiner guter Wicht» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

27 André, [Johann Anton]: Nein



☒ Müchler, [Karl Friedrich]: «Darf ich zu deinem Preise» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

28 []: Die Tauben



• für Sopran, Tenor und Gitarre

☒ [Schlegel, August Wilhelm]: «In der Myrthen Schatten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

29 **[]: An die Vergangenheit**



☒ Schilling, [W. Freiherr von]: «Wo find' ich euch, ihr seligen Minuten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

30 **[]: Des Knaben Heimkehr**



☒ [Anemophilos]: «Zu dem Mädchen kam der Knabe» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

31 **[Reiner, Joseph Ewald]: Der Abschied**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «So willst du mich verlassen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

32 **[Ritter, Peter]: Aus dem Zitterschläger**



☒ [Seidel, Carl Heinrich August]: «Ritter Arno ging zu kämpfen» (ohne weitere Strophen)

► Aus dem Singspiel «Der Zitherschläger» (siehe Besprechung von C. M. v. Weber in «Hinterlassene Schriften» Band 2, S. 43).

KONKORDANZEN

33 []: **Zum Namensfest**



☒ «Freude lächelt heut vom Himmel mild auf unser Haus herab» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

34 [Zumsteeg, Johann Rudolf]: **Johannas Abschiedslied**

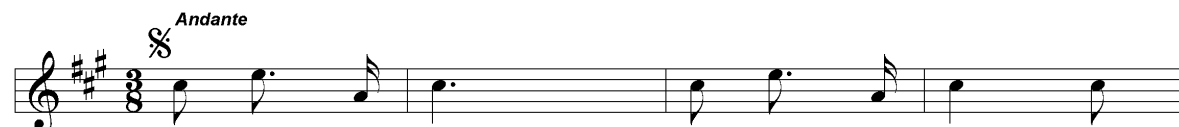


☒ Schiller, [Friedrich von]: «Lebt wohl ihr Berge, ihr geliebten Triften» (ohne weitere Strophen)

► Aus «Die Jungfrau von Orleans».

KONKORDANZEN

35 **Méhul, [Étienne-Nicolas]: Romanze**



☒ [Hoffman, François-Benoît]: «Eins nur und eins» (4 Strophen)

► Aus: «Le Trésor supposé»

KONKORDANZEN

36 [Joesten, C.]: Erinnerung



«Was ist's, was mich so sehr beweget» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

37 [Meyerbeer, Giacomo]: Sicilienne aus Robert der Teufel



[Hell, Theodor; nach Scribe, Augustin Eugène und Delavigne, Germain]: «Nun, o Glück, in deine Arme werf ich mich» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

38 Hérold, [Louis Joseph] F[erdinand]: Arie aus Zampa

Allegro *38. Arie aus Zampa* *F. Hérold*

Traf mein Herz einmal die Wahl, waldt ich auf haüßte galgen

[Mélesville = Duveyrier, Anne-Honoré-Joseph]: «Traf mein Herz einmal die Wahl» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

39 [Kreutzer, Conradin]: Abreise [Op. 34/7]



☒ [Uhland, Johann Ludwig]: «So hab ich nun die Stadt verlassen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

40 [Cianchettini, Pio]: Ich hab Geld



☒ «Ich hab Geld» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

41 Molitor, [Simon]: Duettino



• für Alt, Tenor und Gitarre

☒ [Metastasio, Pietro]: «Mit zärtlichem Herzen verlangt ihr nach Liebe» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

42 Carafa [de Colobrano, Michele Enrico Francesco Vincenzo Aloisio Paolo]: Duettino aus La Violette



• für Sopran, Bariton und Gitarre

☒ [Planard, François Antoine Eugène de]: «Ich weiss, ich weiss eine Blume» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

43 [Zimmermann, Simon Anton]: Der Zigeunerknab



☒ Schweizer, C[arl Friedrich Freiherr von]: «Weiss nicht, wo ich geboren, die Spur hab ich verloren» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

44 []: **Der Taucher**



☒ Schiller, [Friedrich von]: «Wer wagt es, Rittersmann oder Knapp» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

45 [Reissiger, Carl Gottlieb]: **Ständchen [Op. 42/3]**



☒ [Clodius, Christian August Heinrich]: «Durch der Nacht vertraute Stille steigt mein Lied zu dir empor» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

46 []: **Mi Blümli**



☒ [Henne, Anton Josef]: «Wo bisch in Thal und Berge» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

47 [Lachner, Ignaz]: **S'letzte Fensterl'n; Lied der Rosel**



☒ [Seidl, Johann Gabriel / Kobell, Franz von]: «A Blümli am Miada und a Blüemi am Huat» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

48 [Donizetti, Gaetano]: **Arie aus der Regiments Tochter**



☒ [Bayard, Jean-François Albert / Saint-Georges, Jules-Henri Vernoy de]: «Als elternlos, eine arme Waise» (ohne weitere Strophen)

► Unvollständig.

KONKORDANZEN

49 [Lachner, Ignaz]: S'letzte Fensterl'n; Abschiedsduett der Rösel [und des] Mathies



☒ [Seidl, Johann Gabriel / Kobell, Franz von]: «Adies lieba Jaga, heut muasst du di stell'n» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

50 []: S'letzte Fensterl'n



☒ [Seidl, Johann Gabriel / Kobell, Franz von]: «Hoch drob'n auf der Alma» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

51 [Düringer, Philipp Jacob]: S'letzte Fensterl'n [falscher Titel]



☒ [Düringer, Philipp Jacob]: «Den ganzen lieben Tag hab ich nur Schmerz und Plag» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

52 [Curschmann, Karl Friedrich]: Bekenntniss [Op. 3/6]



☒ [Müller, Wilhelm]: «Ich schnitt es gern in alle Rinden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

53 **[Tomášek, Václav Jan Křtitel]: Lied eines Alpenmädchens [Op. 96/3]**



• für Gesang und Klavier

☒ «Hör ich nicht das heil'ge Glöcklein» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

54 **Beauplan, [G.]: Des Knaben Berglied**



• für Gesang und Klavier

☒ [Uhland, Johann Ludwig]: «Ich bin vom Berg der Hirtenknab» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

55 **[]: Das irdische Paradies**



• für Gesang und Klavier (und Gitarre)

☒ Kein schöneres Leb'n kann's gar nimmer geb'n» (3 Strophen)

► Eingefügt sind bleistiftgeschriebene Akkordchiffren für Gitarre.

KONKORDANZEN

56 [Kücken, Friedrich Wilhelm]: Zwiegesang [Op. 16/3]



- für Gesang und Klavier

☒ [Reinick, Robert]: «Im Fliederbusch ein Vöglein sass» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

57 Kalliwoda, [Jan Křitel Václav]: Tyrolerlied



- für Gesang und Klavier

☒ «Jetzt sitz i am Bergel» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

58 []: Tik e tik e tok! (Volksweise)



- für Sopran und Alt (unvollständiger Satz)

☒ «Tik e tik e tok» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

59 Schubert, Fr[anz Peter]: Weihegesang



- für Sopran und Alt (unvollständiger Satz)

☒ [Steiger, G.]: «Lichtentsprossne, glanzumflossne, hehre Göttin» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

BEM 2017 erworben vom Antiquariat an der Stiftskirche, Bad Waldsee (Deutschland); Nr. 58 und 59 sind zusätzliche Einträge aus dem 20. Jahrhundert.