

So kling't's in Deutschland 1

für 1-2 Sopran-Blockflöten mit Gitarrenbegleitung ad lib.

1 []: Auf, auf, ihr Wandersleut



☒ [1. Strophe anonym, weitere Strophen König, Adolf]: «Auf, auf, ihr Wandersleut» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

2 []: Widele, wedele



☒ «Widele, wedele» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

3 []: Es, es, es und es



☒ «Es, es, es und es» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

4 []: Drunten im Unterland



☒ [Weigle, Gottlieb Daniel Ludwig]: «Drunten im Unterland» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

5 **[]: Horch, was kommt von draussen rein!**



☒ «Horch, was kommt von draussen rein!» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

6 **[]: Bald gras' ich am Neckar**



☒ «Bald gras' ich am Neckar» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

7 **[]: In Mutters Stübele**



☒ «In Mutters Stübele» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

8 **[]: Auf de schwäb'sche Eisebahne**



☒ «Auf de schwäb'sche Eisebahne» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

9 **[]: Die Gedanken sind frei**



☒ «Die Gedanken sind frei» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

10 **[Schulz, Johann Abraham Peter]: Der Mond ist aufgegangen**



☒ [Claudius, Matthias]: «Der Mond ist aufgegangen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

11 **[]: Weisst du, wieviel Sternlein stehen?**



☒ [Hey, Wilhelm]: «Weisst du, wieviel Sternlein stehen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

12 **[]: Mariechen sass auf einem Stein**



☒ «Mariechen sass auf einem Stein» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

13 []: **Du, du liegst mir im Herzen**



☒ «Du, du liegst mir im Herzen» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

14 []: **Kommt ein Vogel geflogen**



☒ «Kommt ein Vogel geflogen» (ohne weitere Strophen)

► Aus dem Liederspiel: «Die Wiener in Berlin» von Carl Eduard von Holtei, 1824.

☼ A. Moschner: Holtei als Dramatiker (S.151-153), a.a.O.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

15 [Bayly, Thomas Haynes]: **Lang, lang ist's her**



☒ [Bayly, Thomas Haynes / Weidling, Wilhelm]: «Sag' mir das Wort» (ohne weitere Strophen)

▼ Kloss, Jürgen: «Long, Long Ago» & «Lang Ist's Her» How A British Popular Hit Became An «Irish Folk Song» in Germany

KONKORDANZEN

16 **[Reichardt, Johann Friedrich]: Wenn ich ein Vöglein wär'**



☒ [Herder, Johann Gottfried: Volkslieder; nach einer älteren Liedflugschrift]: «Wenn ich ein Vöglein wär'» (ohne weitere Strophen)

☼ B. James: «Wenn ich ein Vöglein wär...» Neues zur Datierung des Liedes, a.a.O.

KONKORDANZEN

17 **[]: Kindlein mein**



☒ «Kindlein mein» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

18 **[Werner, Heinrich]: Sah ein Knab' ein Röslein stehn (Heidenröslein)**



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Sah ein Knab' ein Röslein stehn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

19 **[]: Bi-Ba-Butzemann**



☒ «Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

20 **[]: Die Tiroler sind lustig**



«Die Tiroler sind lustig» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

- V Zürich: Edition Melodie, 2 107 259, 1979
- BIBL Bern: Schweizerische Nationalbibliothek / Zürich: Zentralbibliothek
- BEM Die Begleitungen sind in Akkordchiffren F, C⁷ etc.) notiert.