



Bodenmann, Hans

Für meine Gitarre 5: Les succès de Hardy, Françoise

für Gesang mit Gitarrebegleitung

1 **Hardy, Françoise / Samyn, Roger: Tous les garçons et les filles**

Paroles : FRANÇOISE HARDY
 Deutscher Text: ERNST BADER Musik : FRANÇOISE HARDY et ROGER SAMYN
 Solo arr. Hans Bodenmann

The musical score for 'Tous les garçons et les filles' is presented in two systems. The first system shows a single melodic line in treble clef with a 12/8 time signature. The second system shows a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). Above the piano part, the chords are indicated as Do (C), La m7 (Am), Ré m7 (Dm7), and Sol7 (G7). The lyrics are written below the piano part: 'Tous les garçons et les fill's de mon âge se promèn't dans la rue deux par deux' and 'Tous les garçons et les fill's de mon âge ont ensembl' des pro-jets d'ave-nir.'

Hardy, Françoise; deutsch von Bader, Ernst: «Tous les garçons et les filles» / «Peter und Lu, die so alt sind wie ich» (2 Strophen, französisch und deutsch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

2 **Hardy, Françoise / Samyn, Roger: J'suis d'accord**

Paroles : FRANÇOISE HARDY
 Deutscher Text: KURT SCHWABACH Musik : FRANÇOISE HARDY et ROGER SAMYN
 Solo arr. Hans Bodenmann

The musical score for 'J'suis d'accord' is presented in two systems. The first system shows a single melodic line in treble clef with a 4/4 time signature. The second system shows a piano accompaniment with a grand staff. Above the piano part, the chord is indicated as La (A). The lyrics are written below the piano part: 'J'suis d'accord Pour le ci - néma Pour le rue Si nous nous promenons - J'suis d'accord'.

Hardy, Françoise; deutsch von Schwabach, Kurt: «J'suis d'accord» / «Ich sag' 'Ja' mit dir auszugeh'n» (4 Strophen, französisch und deutsch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

3 **Hardy, Françoise / Samyn, Roger: Il est parti un jour**

Paroles: FRANÇOISE HARDY Musique: FRANÇOISE HARDY et ROGER SAMYN
arr. Hans Bodenmann



Hardy, Françoise: «Il est parti un jour» (2 Strophen)

4 **Hardy, Françoise / Samyn, Roger: Ton meilleur ami**

Paroles: FRANÇOISE HARDY Musique: FRANÇOISE HARDY et ROGER SAMYN
arr. Hans Bodenmann

Hardy, Françoise: «Ton meilleur ami» (3 Strophen)

5 **Hardy, Françoise / Samyn, Roger: Ca a raté**

Paroles: FRANÇOISE HARDY Musique: FRANÇOISE HARDY et ROGER SAMYN
arr. Hans Bodenmann

Musical score for the song "Un jour que dans la rue". It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score is divided into three measures. Above the first measure is the note "Sol (Sol⁶)" and the chord "G(G⁶)". Above the second measure is "Sol (Sol⁶)" and "G(G⁶)". Above the third measure is "Do (Do⁹)" and "C(C⁹)". The lyrics are: "Un jour que dans la rue _ Seul' je me promenais _ Un". The bass line consists of simple chords.

Hardy, Françoise: «Un jour que dans la rue» (ohne weitere Strophen)

6 **Hardy, Françoise / Samyn, Roger: J'ai jeté mon cœur**

Paroles: FRANÇOISE HARDY Musique: FRANÇOISE HARDY et ROGER SAMYN
arr. Hans Bodenmann

Musical score for the song "J'ai jeté mon cœur". It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The score is divided into two systems. The first system has notes above the staff: "Solo Do", "La m", "Fa", and "Sol". Below the staff are the chords "C", "Am", "F", and "G". The lyrics are: "J'ai je - té mon". The second system has notes above the staff: "Do" and "Fa". Below the staff are the chords "C" and "F". The lyrics are: "cœur Un peu à tous vents A présent j'ai", "cœur Et je m'en re - pens Plai - sir et bon-". The bass line consists of simple chords.

Hardy, Françoise: «J'ai jeté mon cœur» (2 Strophen)

7 **Hardy, Françoise / Samyn, Roger: C'est à l'amour auquel je pense**

Paroles: FRANÇOISE HARDY Musique : FRANÇOISE HARDY et ROGER SAMYN
arr. Hans Bodenmann

Solo

Do C Fa Do

Lorsque sa

Do Fa Do

bouche à mon o - reille vient mur-mur - er Mil - le mots
lè - vres sur les miennesViennhtseposer Et qu'il me

Hardy, Françoise: «Lorsque sa bouche à mon oreille» (2 Strophen)

- V Zürich: Edition Helbling, 3250, [1962?]
- BIBL Bern: Schweizerische Nationalbibliothek / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin
- BEM Die Begleitungen sind in normaler Notenschrift und in Akkordchiffren (D, A⁷ etc.) mit Schlagrhythmen notiert; beigelegt ist auch eine Griffabelle.
- K Siehe Band 1.