



Bodenmann, Hans

Für meine Gitarre 3: Das Weihnachtslied

für Gesang mit Gitarrebegleitung

1 **Silcher, [Philipp] Friedrich: Alle Jahre wieder**

mf 1. Al - le Jah - re wie - der kommt das Chri - stus - kind
 2. Kehrt mit sei - nem Se - gen ein in je - des Haus,
 3. Steht auch mir zur Sei - te still und un - er - kannt,

C C G⁷ C G⁷ C C G⁷ C C G⁷ G G G

☞ Hey, [Wilhelm]: «Alle Jahre wieder» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **[]: Stille, stille, kein Geräusch gemacht**

p Stil - le, stil - le, kein Ge - räusch ge - macht.

C C G⁷ C

☞ «Stille, stille, kein Geräusch gemacht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

3 **Hering, C[arl] G[ottlieb]: Morgen, Kinder, wird's was geben**

mf 1. Mor - gen, Kin - der, wird's was ge - ben, mor - gen wer - den wir uns freun!
 2. Welch ein Ju - bel, welch ein Le - ben wird in un - sern Hau - se sein!
 3. Wie wird dann die Stü - be glän - zen von der gro - ßen Lich - ter - zahl!
 4. Schö - ner als bei fro - hen Tän - zen ein ge - putz - ter Kro - nen - sual.
 5. Wißt ihr noch mein Rä - der - pferdchen, Mal - chens net - te Schä - fer - In,
 6. Jett - chens Kü - che mit dem Herd - chen und dem blank ge - putz - ten Zinn?

F f F f F f C⁷ F f C⁷

☞ [Splittegarb, Karl Friedrich]: «Morgen, Kinder, wird's was geben» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

4 Schulz, J[ohann] A[braham] P[eter]: Ihr Kinderlein kommet

1. Ihr Kin - der - lein, kom - met, o kom - met doch all, zur
 2. O seht in der Krip - pe, im nächt - li - chen Stall, seht
 3. Da liegt es, ach Kin - der, auf Heu und auf Stroh, Ma-

☞ Schmid, Chr[istoph] v[on]: «Ihr Kinderlein kommet» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

5 []: Morgen kommt der Weihnachtsmann

1. Mor - gen kommt der Weihnachtsmann, kommt mit sei - nen Ga - ben.
 2. Doch du weißt ja un - sern Wunsch, kennst ja uns - re Her - zen.

☞ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Morgen kommt der Weihnachtsmann» (2 Strophen)



KONKORDANZEN

6 []: Lasst uns froh und munter sein

1. Laßt uns froh und mun - ter sein, und uns heut' im
 2. Gleich geht uns' - re Schu - le aus, dann geh ich ver -
 3. Dort setz ich den Tel - ler auf, Nik - laus bringt ge -

C C G g7 C C G g7 G G

«Lasst uns froh und munter sein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

7 []: O du fröhliche

1. O du fröh - li - che, o du se - li - ge,
 2. O du fröh - li - che, se - li - ge,
 3. O du fröh - li - che, o du se - li - ge,

C C F f C C G C F f C C G

[1. Strophe von] Falk, J[ohannes D[aniel]; [2. u. 3. Strophe: Holzschuher, Heinrich]: «O du fröhliche» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

8 []: Kommet, ihr Hirten

1. Kom - met, ihr Hir - ten, ihr Män - ner und
 2. Las - set uns seh - en in Beth - le - hems
 3. Wahr - lich, die En - gel ver - kün - di - gen

G g C G g C G g d7 D

«Kommet, ihr Hirten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

9 **Gruber, Franz [Xaver]: Stille Nacht, heilige Nacht [Hochr. 145]**

1. Still - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft,
 2. Still - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Hir - ten erst
 3. Still - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Got - tes Sohn,

☞ Mohr, Jos[eph]: «Stille Nacht, heilige Nacht» (3 Strophen)

☼ E. Hintermaier 1987: Franz Xaver Gruber [und] Joseph Mohr, a.a.O.

☼ Th. Hochradner / G. Walterskirchen 1994: 175 Jahre «Stille Nacht! Heilige Nacht!», Symposiumsbericht, a.a.O.

☼ Th. Hochradner 2002: «Stille Nacht! Heilige Nacht!» zwischen Nostalgie und Realität, a.a.O.

☼ W. Thuswaldner 2002: Stille Nacht! Heilige Nacht!, a.a.O.

KONKORDANZEN

10 **[]: Süsser die Glocken nie klingen**

1. Sü - ber die Glocken nie klin - gen als zu der Weihnachts - zeit,
 2. O, wenn die Glocken er - klin - gen, schnell sie das Christkindlein hört,
 3. Klin - get mit lieblichem Schal - le ü - ber die Mee - re weit,

☞ Kritzinger, [Friedrich] W[ilhelm]: «Süsser die Glocken nie klingen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

11 **[]: Kling, Glöckchen, kling**

1. Kling, Glöck-chen, klin-ge-lin-ge-ling, kling, Glöck-chen, kling!
 2. Kling, Glöck-chen, klin-ge-lin-ge-ling, kling, Glöck-chen, kling!
 3. Kling, Glöck-chen, klin-ge-lin-ge-ling, kling, Glöck-chen, kling!

Enslin. Karl Wilhelm: «Kling, Glöckchen, kling» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

12

[]: O Tannenbaum

1. O Tannenbaum, o Tannenbaum! Wie treu sind deine Blätter! Du
 2. O Tannenbaum, o Tannenbaum! Du kannst mir sehr gefallen! Wie
 3. O Tannenbaum, o Tannenbaum! Dein Kleid will mich was lehren! Die

[1. Strophe Joachim August Christian Zarnack / 2.-3. Strophe] Ernst Anschütz: «O Tannenbaum, o Tannenbaum! Wie treu sind deine Blätter» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

13

[]: Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen

1. Am Weih-nachts- baum — die Lich-ter bren - nen, wie glänzt es
 2. Die Kin - der steh'n — mit hel-len Blick - ken, das Au - ge
 3. Zwei En - gel sind — her-ein-ge - tre - ten, kein Au - ge

☒ Kletke, [Gustav] H[ermann]: «Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

14

[]: Es ist ein Ros' entsprungen

Musical score for the hymn "Es ist ein Ros' entsprungen". The score is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. It consists of a vocal line and a guitar accompaniment line. The lyrics are:

1. Es ist ein Ros' ent - sprun-gen aus ei - ner Wur - zel zart, wie
2. Des Rös-lein, das ich mel - ne, da - von Je - sai - as sagt, Ma-
3. Ein Stern mit hel - lem Schei - ne, drel Kön'-ge führt ge - schwind aus

The guitar accompaniment includes the following chords: F, C, F, B^b, F, C, dm, gm, G, C, gm, G, C, C⁷, F, F.

☒ «Es ist ein Ros' entsprungen» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

15

[Luther, Martin]: Vom Himmel hoch, da komm ich her

Musical score for the hymn "Vom Himmel hoch, da komm ich her". The score is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic, which changes to mezzo-forte (*mf*) in the final measure. It consists of a vocal line and a guitar accompaniment line. The lyrics are:

1. Vom Him - mel hoch, da komm ich her, ich bring' euch
2. Euch ist ein Kind - lein heut ge - bor'n, von ei - ner
3. Lob, Ehr' sel Gott im höch - sten Thron, er schenkt' uns

The guitar accompaniment includes the following chords: C, G, D, G, C, F, G, C, C, A, C.

☒ [Luther, Martin]: «Vom Himmel hoch, da komm ich her» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

- V Zürich: Edition Helbling, 3243, 1962
- BIBL Bern: Schweizerische Nationalbibliothek / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin
- BEM Die Begleitungen sind in normaler Notenschrift und in Akkordchiffren (D, A⁷ etc.) mit Schlagrhythmen notiert; beigefügt ist auch eine Griffabelle.
- K siehe Band 1.