

## Boïeldieu, (François-) Adrien

### Romance de l'opéra De baiser et la quittance

für Gesang und Gitarre



TEX Picard, Louis Benoît / Dieulafont, Michel / Longchamps, Charles de; nach Polier de Bottens, Antoine-Louis-Henri de: «A son page un méchant baron» (1+1+1 Strophen)

V Paris: Magasin de musique dirigé par MM. Cherubini, Mehul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boïeldieu, Pl.-Nr. 171, [1803] / Accompagnement de Guitare par Phillis, [Jean Baptiste]

BIBL Paris: Bibliothèque Nationale de France / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

BEM «Chantée par [Jean] Elleviou»; «Le Baiser et la Quittance» ist ein gemeinsames Werk der Komponisten F.-A. Boïeldieu, É.-N. Méhul, R. Kreutzer u. N. Isouard (→ auch Kreutzer, Rodolphe).

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

F.-A. Boïeldieu / N. Isouard / R. Kreutzer / E. N. Méhul 1803: Le baiser et la quittance (N.º 7, 2., Akt. [Original ohne Seitennummern und Taktzählung], a.a.O. (1+1+1 Strophen)



♪ nur Text

1805: Chansonnier de toutes les muses (S. 5), a.a.O. (3 Strophen)