

Lieder zur Laute - 50 der beliebtesten Volks-und Kunstlieder Band 1

für Gesang und Laute (Gitarre)

1 **Abt, Fr[anz Wilhelm]: Im Herzen hab' ich dich getragen Op. 536[2]**

Ruhig und getragen *belebter*

p *pp* *mf*

☞ [Paschkowsky, Dorothea]: «Im Herzen hab' ich dich getragen» (ohne weitere Strophen)

♫ gleiche Melodie & gleicher Text

F. W. Abt 1882: Im Herzen hab' ich dich getragen, a.a.O. (ohne weitere Strophen)

Ruhig und getragen *belebter*

p *pp* *mf*

2 **Adhémar, [Abel B. d']: Der Seeräuber**

p

☞ «Seht, wie so schwarz der Himmel sich überziehet» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

3 **[]: Auber, D[aniel]-F[rançois]-E[sprit]: Erblickt auf Felsenhöhen**

Allegretto

f

☞ [Scribe, Augustin Eugène / Blum, Carl Wilhelm August]: «Erblickt auf Felsenhöhen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **Beines, Alfred: Der Sänger vom Drachenfels [Op. 21]**

Allegro maestoso

mf risoluto

p riten.

a tempo

The musical notation is on a single staff in G major and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro maestoso'. The first measure has a dynamic marking of *mf* and the instruction 'risoluto'. The second measure has a dynamic marking of *p* and the instruction 'riten.'. The piece concludes with a dynamic marking of *p* and the instruction 'a tempo'. There are two triplet markings over the final two measures.

«Der Barde bin ich von Drachenfelsens Rande» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **Binder, C[arl]: Wenn ich einmal der Herrgott wär'**

mf

The musical notation is on a single staff in D major and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The dynamic marking is *mf*.

[Amthor, Eduard]: «Wenn ich einmal der Herrgott wär'» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **Bohm, Carl: Trinkspruch**

Mit Feuer und Schwung

The musical notation is on a single staff in D major and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Mit Feuer und Schwung'. The notation includes a fermata over the second measure and a dynamic marking of *p* under the final measure.

[Sturm, R.]: «Die Berge glüh'n im Sonnenschein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **Bungart, Heinr[ich]: Wiegenlied**

In ruhigem Zeitmass

p

The musical notation is on a single staff in D major and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'In ruhigem Zeitmass'. The dynamic marking is *p*. The notation includes a fermata over the second measure and a dynamic marking of *p* under the final measure.

«Schlaf, du holdes Bübchen» (3 Strophen)

8 **Conradi, A[ugust]: Herzliebschen mein unter'm Rebendach [aus Op.115]**



☒ [Wilken, Heinrich und Pohl, Emil]: «Herzliebchen mein unter'm Rebendach» (3 Strophen)

► Aus der Posse «Auf eigenen Füßen», UA 1869.

KONKORDANZEN

9 **Conradi, A[ugust]: Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt**



☒ [Wilken, Heinrich]: «Nach Gold und Ruhm sieht man die Menschen streben» (4 Strophen)

► Aus «Dampfkönig».

KONKORDANZEN

10 **Cottrau, T[eodoro]: L'addio a Napoli [Op. 608]**



☒ [Cottrau, Teodore]: «Leb' wohl, mein schönes Napoli» / «Addio, mia bella Napoli» (2 Strophen, deutsch und italienisch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

11 **[]: Dantz, dantz Quieselche**



☒ «Dantz, dantz Quieselche» (5 Strophen)

► Die Melodie wird hier Robert Kothe zugeschrieben.

KONKORDANZEN

12 []: Die Heu-Ballade



☒ «Es hatte ein Bauer ein schönes Weib» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

13 Dillenburger, W.: Das Seelchen



☒ «Es schleicht ein Lichtlein wohl über das Meer» (ohne weitere Strophen)

14 Eckert, C[arl Anton Florian]: Tausendschön



☒ [Förster, Friedrich Christoph]: «An eines Bächleins Rande» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

15 Fesca, A[lexander Ernst]: Der Wanderer



☒ [Schütz, Heinrich]: «Weit in die Ferne wandr' ich allein» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

16 Flotow, Fr[iedrich Adolph Ferdinand] von: Arie



☒ [Riese, Friedrich Wilhelm]: «Ach! so fromm» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

17 **Gemünd, Karl: Rote Rosen**



☒ «So nimm denn die roten Rosen» (ohne weitere Strophen)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

C. Blume 1915: Lieder zur Laute (17)

18 **Heiser, W[ilhelm]: Grüss mir das blonde Kind am Rhein [Op. 409]**



☒ [Mertens, Hans Willy]: «Ich wandre in die weite Welt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

19 **[]: Hinter Metz bei Paris**



☒ «Als ich an einem Nachmittag» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

20 **Hoppe, Paul: Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein [Op. 39/1]**



[Mertens, Hans Willy]: «Hast du geliebt am schönen Rhein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

21 **Jensen, Adolf: Lehn' deine Wang' an meine Wang'**



☒ [Heine, Heinrich]: «Lehn' deine Wang' an meine Wang'» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

22 **[]: Lippe Detmold (Soldatenlied)**



☒ «Lippe Detmold eine wunderschöne Stadt» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

23 **[]: Müde kehrt ein Wanderer zurück**



☒ [Dreves, Leberecht Blücher]: «Müde kehrt ein Wanderer zurück» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

24 **Peters, H.: Spielmanns Lied**

