

Blume, Carl

100 Lieder zur Laute oder Gitarre

für Gesang und Gitarre (Laute)



1 **[]: Das Leben ein Traum**



☒ [Schier, Christian Samuel]: «Am Rosenhügel hob ich mich empor» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **Silcher, [Philipp] Friedrich: Wohin mit der Freud**



☒ Reinick, Rob[ert]: «Ach, du klar blauer Himmel» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **[Teichgräber, Ludwig]: Als die Römer frech geworden**



☒ Scheffel, [Joseph] V[ictor] v[on]: «Als die Römer frech geworden» (15 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **Mühldorfer, W.: Am Rhein**



☒ Bone, H[einrich]: «Am Rhein, o wie herrlich, am Rhein, o wie schön» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **[]: Als ich ein jung' Geselle war**



«Als ich ein jung' Geselle war» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **Himmel, F[riedrich] H[einrich]: Der Rose Sendung**



Tiedge, Chr[istoph] Aug[ust]: «An Alexis send' ich dich» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

7 **[]: Der Schlossergesell**



Grübel, Joh[ann] Conr[ad]: «A Schlosser hot an G'sellen g'hott» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **Lortzing, [Gustav] A[lbert]: Auch ich war ein Jüngling [LoWV 66]**



[Lortzing, Gustav Albert]: «Auch ich war ein Jüngling» (5 Strophen)

► Aus «Der Waffenschmied».

KONKORDANZEN

9 **[]: Das Ringlein**



☞ [1. u. 2. Strophe anonym, 3.-8. Strophe: Pattberg, Auguste]: «Bald gras' ich am Neckar» (8 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

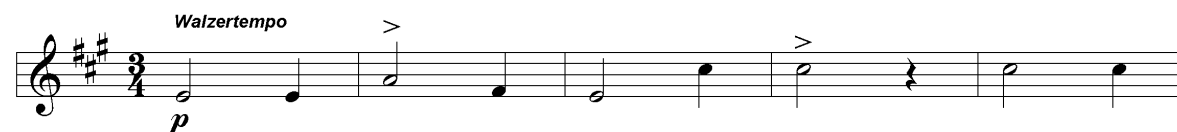
10 **André, Johann: Rheinweinlied**



☞ Claudius, Matthias: «Bekränkt mit Laub den lieben, vollen Becher» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

11 **Weber, Josef: Kling, kling**



☞ Wirts, Karl: «Bei 'nem guten Tropfen Wein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

12 **[Wagner, August]: Bleib bei mir**



☞ [Sternau, C. O. = Inkermann, Otto Julius]: «Wie die Blümlein draussen zittern» (3 Strophen)

► Arr. Franz, W.

KONKORDANZEN

13 []: **Brüder zu den festlichen Gelagen**



«Brüder zu den festlichen Gelagen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

14 []: **Crambambuli**



[nach Wedekind, Christoph Friedrich]: «Crambambuli, das ist der Titel» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

15 []: **Das Dreigespann**



«Seht ihr drei Rosse» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

16 []: **Das Lieben bringt gross' Freud'**



«Das Lieben bringt gross' Freud'» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

17 []: Duplei

Mässig

p

☞ «Das schwarzbraune Bier, das trink ich so gern» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

18 Conradi, A[ugust]: Dummehals und jetzt

Andantino

p

☞ Mylius, O.: «Denk' ich der alten Zeit, wird mir ums Herz so weit» (4 Strophen)

19 Düringer, Ph[ilipp] J[acob]: Des Mädchens Klage

Gemässigt

p *f* *p* *p* *dolce*

☞ [Düringer, Philipp Jacob]: «Den lieben langen Tag» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

20 Lyra, Justus Wilhelm: Burschenlust

Schnell

mf

☞ Geibel, Em[anuel]: «Der Mai ist gekommen» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

21 **Choron, A[lexandre] E[tienne]: Der Ritter muss zum blut'gen Kampf**



☞ Körner, Th[eodor]: «Der Ritter muss zum blut'gen Kampf» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

22 **[]: Unterländers Heimweh**



☞ Weigle, G[ottlieb Daniel Ludwig]: «Drunten im Unterland» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

23 **[]: Sandmännchen**



☞ [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Die Blümelein all' schlafen schon» (4 Strophen)

► Nach der Melodie «Zu Bethlehem geboren».

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

24 **[]: Von den Leinewebern**



«Die Leineweber haben eine saubere Zunft» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

25 **[Jürgens, A.] / Silcher, [Philipp Friedrich]: Im Mai**



«Drauss ist alles so prächtig» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

26 **[]: Du, du liegst mir im Herzen**



«Du, du liegst mir im Herzen» (4 Strophen)

► Lied Carl Eduard Pax zugeschrieben.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

27 **[]: Die Schäferin und der Kuckuck**



[angeblich von Gleim, Johann Wilhelm Ludwig]: «Ein Schäfermädchen weidete zwei Lämmer an der Hand» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

28 **Kreutzer, C[onradin]: Ein Schütz bin ich [aus KVV 1130]**

Allegro maestoso

f

A single staff of music in 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The next measure contains a quarter rest, a quarter note D5, and a quarter note E5. The final measure consists of a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5.

☒ [Braun von Braunthal, Carl Johann; nach Kind, Johann Friedrich]: «Ein Schütz bin ich» (2 Strophen)

► Aus «Das Nachtlager in Granada».

KONKORDANZEN

29 **Silcher, [Philipp] Friedrich: Der Soldat**

Langsamer Marschtakt

p

p

A single staff of music in common time (C), starting with a treble clef. The melody begins with a quarter note C4, followed by a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F4. The next measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The final measure consists of a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4.

☒ [Andersen, Hans Christian; deutsch von] Chamisso, A[delbert] von: «Es geht bei gedämpfter Trommel Klang» (4 Strophen)

► Originaltitel: «Soldaten» («Med dæmpede hvirvler trommerne gaa»).

KONKORDANZEN

30 **Himmel, F[riedrich] H[einrich]: Frohsinn**

Lebhaft

mf

A single staff of music in 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The next measure contains a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. The final measure consists of a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5.

☒ Kotzebue, A[ugust Friedrich Ferdinand] v[on]: «Es kann ja nicht immer so bleiben» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

31 **Filke, M[ax]: Elslein von Caub [Op. 17/1]**

Zart und innig

p

mf

p

A single staff of music in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody begins with a quarter note C4, followed by a quarter note D4, and a quarter note E4. The next measure contains a quarter note F#4, a quarter note G4, and a quarter note A4. The final measure consists of a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4.

☒ [Schultes, Karl]: «Es liegt ein Städtlein an dem Rhein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

32 **Weber, C[arl] Maria] v[on]: Einsam bin ich, nicht alleine [J 279]**



☒ [Wolff, Pius Alexander]: «Einsam bin ich, nicht alleine» (3 Strophen)

► Aus Preciosa.

KONKORDANZEN

33 **Kreutzer, C[onradin]: Es preiset jeder hoch die Reben**



☒ Reisserscheid, Alexander: «Es preiset jeder hoch die Reben» (3 Strophen)

► Lied nicht im Kreutzer-Werkverzeichnis.

KONKORDANZEN

34 **[]: Es steht ein Wirtshaus an der Lahn**



☒ «Es steht ein Wirtshaus an der Lahn» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

35 **[]: Es waren zwei Königskinder**



☒ «Es waren zwei Königskinder» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

36 **Lortzing, [Gustav] A[lbert]: Es wohnt am Seegestade [LoWV64]**



☞ [Lortzing, Gustav Albert]: «Es wohnt am Seegestade» (2 Strophen)

► Aus «Undine».

KONKORDANZEN

37 **[]: Der Wirtin Töchterlein**



☞ Uhland, [Johann] Ludwig: «Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

38 **[]: Es wollt' ein Vogel Hochzeit machen**



☞ «Es wollt' ein Vogel Hochzeit machen» (15 Strophen)

KONKORDANZEN

39 **Groos, Carl [August]: Freiheit, die ich meine**



☞ Schenkendorf, M[ax] v[on]: «Freiheit, die ich meine» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

40 **[Hirzel, Isaac]: Freut euch des Lebens**



☒ Usteri, [Johann] M[artin]: «Freut euch des Lebens» (7 Strophen)

► Hans Georg Nägeli ist als Komponist genannt; Vorlagen der Melodie sind Motive von Friedrich Hartmann Graf und Borghi;

UA der Melodie: 17. Januar 1793 im «Platanengüetli» (heute: Zürichbergstr. 35).

☼ Ch. Schmid: Freut Euch des Lebens..., a.a.O.

☼ Zeitgenossen, Neue Reihe, Zweiter Band, Heft VI (S. 118), a.a.O.

KONKORDANZEN

41 **[Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss gehn**



☒ [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss gehn» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

42 **[]: Gaudeamus igitur**



☒ Kindsleben, C[hristian] W[ilhelm]: «Gaudeamus igitur» (7 Strophen)

☼ A. H. Hoffmann von Fallersleben: Gaudeamus igitur, a.a.O.

KONKORDANZEN

43 **Blumenberg, Franz: Glücklich ist wer lacht und singt Op. 436**



☒ Chorus, Franz: «Oft hört man die Leute jetzt sagen: Wie sind doch die Zeiten jetzt schlecht» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

44 **Dorpat, W. von: Gold und Silber lieb' ich sehr**



☒ [Schneizer, August]: «Gold und Silber lieb' ich sehr» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

45 **Necke, Herm[ann]: Rheinland, Weinland Op. 333**



☒ Schregel, Jos[ef]: «Hallo, Frau Wirtin, schenk' ein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

46 **Räder, Gustav: Katzi – zur Genesung**



☒ «Ein Kaufmann verreist, um Geld einzukassieren» (5 Strophen)

47 **Zöllner, C[arl Friedrich]: Tanzlied**



☒ [Bechstein, Ludwig]: «Heiter, mein liebes Kind, komm mit zum Tanz geschwind» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

48 [Cottrau, Teodoro]: **Santa Lucia**



☒ [Cottrau, Teodoro]: «Hell strahlt das Mondeslicht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

49 Eberwein, [Traugott] M[ax[imilian]: **Ergo bibamus**



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Hier sind wir versammelt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

50 **Kreutzer, C[onradin]: Hobellied**



☒ Raimund, [Ferdinand]: «Da streiten sich die Leut' herum» (3 Strophen)

► Aus «Der Verschwender», 3. Akt, 6. Aufzug.

KONKORDANZEN

51 [Seydler, Ludwig Carl]: **Hoch vom Dachstein an**



☒ [nur 1. Strophe nach] Dirnböck, Jak[ob] [Franz]: «Hoch vom Dachstein an, wo der Aar noch haust» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

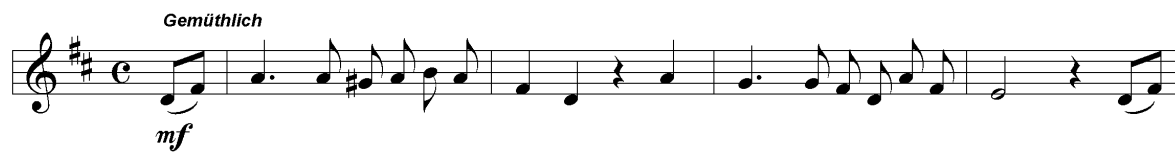
52 []: **Vive la Compagneia**



☒ «Ich nehm mein Gläschen in die Hand» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

53 []: **Des Trinkers Testament**



☒ «Ihr Brüder, wenn ich nicht mehr trinke» (2x3 Strophen)

KONKORDANZEN

54 []: **Im Krug zum grünen Kranze**



☒ Müller, Wilhelm: «Im Krug zum grünen Kranze» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

55 []: **Im schwarzen Walfisch**

Mässig

mf

☞ Scheffel, [Joseph] V[ictor] v[on]: «Im schwarzen Walfisch» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

56 **[Fischer, Ludwig]: Im kühlen Keller**

Mässig

mf

☞ Mühler, Karl [Friedrich]: «Im kühlen Keller» (3 Strophen)

▶ Hier ist fälschlicherweise Silcher als Komponist genannt.

KONKORDANZEN

57 **[]: Die drei Röselein**

Wehmütig

p

☞ «Jetzt gang i ans Brünnele» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

58 **Bayly, T[homas] H[aynes]: Lang, lang ist's her**

Ziemlich langsam

p

☞ [Bayly, Thomas Haynes / Weidling, Wilhelm]: «Sag' mir das Wort» (2 Strophen)



▼ J. Kloss: «Long, Long Ago» & «Lang Ist's Her» How A British Popular Hit Became An «Irish Folk Song» in Germany

KONKORDANZEN

59 **Yradier [y Salaverri], S[ebastian] de: La Paloma (Die Taube)**

Allegretto

p

☞ [Rupp, Heinrich]: «Mich rief es an Bord» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

60 **Rodominsky, Eugen: Lebet wohl, ihr schönen Tage Op. 309**

Mäßig. Eugen Rodominskij, Op. 309.

1. Wenn im Wald die Blät = ter fal = len, denk' ich an mein er = stes
 2. Früh = ling war's, als ich emp = fun = den je = ner Lie = = be = Se = lig =
 3. Jah = re kom = = men und sie - schwin = den, al = les sehnt sich nach der

p

☞ Wegener, Lorenz: «Wenn im Wald die Blätter fallen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

61 **[]: Des Sommers letzte Rose**

Langsam

p

☞ [Moore, Thomas]: «Letzte Rose, wie magst du» (2 Strophen)

▼ J. Kloss: «Des Sommers letzte Rose» - Thomas Moore's «'Tis The Last Rose Of Summer» in Germany.

KONKORDANZEN

62 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Leise, leise, fromme Weise [Op. 77, J 277]**



☒ [Kind, Johann Friedrich]: «Leise, leise, fromme Weise» (2 Strophen)

► Aus «Der Freischütz».

KONKORDANZEN

63 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Gruss [Op. 19/5]**



☒ Heine, Heinrich: «Leise zieht durch mein Gemüt» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

64 **[]: Der Verschmähte**



☒ «Mei Dirndel is harb auf mi» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

65 **[Silcher, Philipp Friedrich]: Die Trauernde**



☒ «Mei Mutter mag mi net» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

66 **[]: Mein Herz ist im Hochland**



☒ [Freiligrath, Ferdinand; nach Burns, Robert]: «Mein Herz ist im Hochland» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

67 **[Kalow, Carl, nach]: Mein Lieb ist eine Alpnerin**



☒ [Oettinger, Eduard Maria]: «Mein Lieb ist eine Alpnerin» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

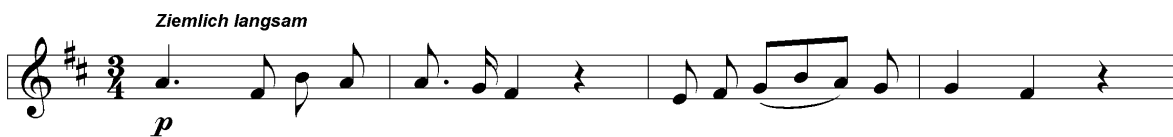
68 **[]: Mein Schatz ischt e Reiter**



☒ «Mein Schatz ischt e Reiter» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

69 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Lebe wohl**



☒ «Morgen muss ich fort von hier» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

70 **[]: Die Auserwählte**



☒ [2. und 3. Strophe von Wagner, Heinrich]: «Mädele ruck, ruck, ruck» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

71 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Nun leb' wohl, du kleine Gasse**



☒ [Schlippenbach, Albert Graf von]: «Nun leb' wohl, du kleine Gasse» (4 Strophen)

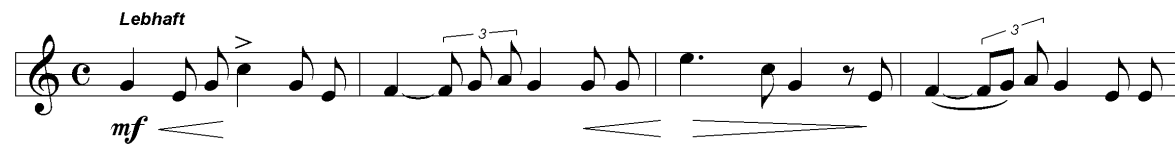
KONKORDANZEN

72 **Harris, K.: Nach dem Ball**



☒ Rupertus, Otto: «Längst ist verklungen der Töne Schall» (3 Strophen)

73 **Baumgartner, Wilh[elm]: Noch sind die Tage der Rosen [Op. 24/1]**



☒ Roquette, O[tto]: «Noch ist die blühende, goldene Zeit» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

74 **[]: O alte Burschenherrlichkeit**



☞ angeblich Höfling, Eugen: «O alte Burschenherrlichkeit» (6 Strophen)



KONKORDANZEN

75 []: Phyllis und die Mutter



☞ «Ihren Schäfer zu erwarten» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

76 []: Schwäbischer Ländler



☞ «Rosestock, Holderblüt'» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

77 []: Soldatenleben und das heisst lustig sein



☞ «Schatz, ach Schatz, reise nicht so weit von hier!» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

78 [Eberwein, Carl]: Mantellied

Mässig bewegt

mf

☒ Holtei, C[arl] [Eduard] v[on]: «Schier dreissig Jahre bist du alt» (6 Strophen)

► Aus dem Schauspiel «Lenore».

☼ A. Moschner: Holtei als Dramatiker (S.138-149), a.a.O.

KONKORDANZEN

79 **Müller, Wenzel: So leb' denn wohl, du stilles Haus**

Innig

p

☒ Raimund, Ferd[inand]: «So leb' denn wohl, du stilles Haus» (4 Strophen)

► Aus «Der Alpenkönig und der Menschenfeind».

KONKORDANZEN

80 **[]: Das Lied von der Jugendzeit**

Moderato

mf

☒ «Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

81 **Brandt, Herm[ann]: Der Rheinenthusiast [Op. 179]**

Moderato

p

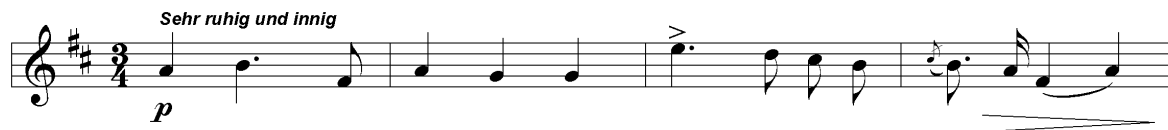
rit.

a tempo

☒ [Brandt, Hermann]: «Soll ich euch ein Liedchen singen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

82 []: Spinn, spinn!



☞ nach dem Schwedischen von Rupertus, Otto: «Mägdlein von früh bis spät» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

83 []: Treue Liebe



☞ Hauff, Wilh[elm]: «Steh' ich in finstrer Mitternacht» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

84 Peters, [Peter] Joh[ann]: Rheinlied Op. 3



☞ [Sternau, C. O. = Inkermann, Otto]: «Strömt herbei, ihr Völkerscharen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

85 []: Studio auf einer Reis'



☞ [Weber]: «Studio auf einer Reis'» (3 Strophen)

► Böhme vermutet als Komponisten einen «Weissenborn in Weimar».

KONKORDANZEN

86 []: Robin Adair



[deutsche Übersetzung von Gerhard, Wilhelm Christoph Leonhard]: «Treu und herzinniglich» (3 Strophen)

► Irisches Volkslied aus François-Adrien Boïeldieu's Oper «Die weisse Dame».



KONKORDANZEN

87 Lortzing, [Gustav] A[ibert]: Vater, Mutter, Schwestern, Brüder [LoWV64]



[Lortzing, Gustav Albert]: «Vater, Mutter, Schwestern, Brüder» (3 Strophen)

► Aus «Undine».

KONKORDANZEN

88 Schnoor, H[einrich] C[hristian]: Vom hohen Olymp



[Schnoor, Heinrich Christian]: «Vom hohen Olymp» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

89 []: Die Lore am Tore



☒ [Boie, Heinrich Christian; nach Carey, Henry]: «Von allen Mädchen so blink und so blank» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

90 [Marxen, Eduard]: Auf der Alm, da gibt's koa Sünd'

Mässig bewegt

p

☒ [Vogl, Johann Nepomuk]: «Von der Alpe ragt ein Haus niedlich übers Tal hinaus» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

91 Heiser, Wilhelm: Der junge Rhein Op. 34b

Con fuoco

f *p* *f*

☒ Valerie von Österreich, Erzherzogin: «Was braust du über die Felsen geschwind» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

92 []: Untreue

Ziemlich langsam

p *f*

☒ «Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan?» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

93 []: Fuchslied

Schnell

f

☒ «Was kommt dort von der Höh'» (20 Strophen)

KONKORDANZEN

94 **Plötz, Otto: Ritters Abschied**

Wehmütig

p dolce

☞ Kinkel, [Johann Gottfried]: «Weh', dass wir scheiden müssen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

95 **Bishop, H[enry] R[owley]: Home, sweet home (Süsse Heimat)**

Andante

p

☞ Payne, [John] Howard; deutsch von ?: «Weit herrlicher dünkt dich» (2 Strophen)



KONKORDANZEN

96 **Räder, G[ustav]: Vertagen**

Moderato

f

☞ [Räder, Gustav]: «Wer dieses Wort erfunden hat, dem muss man wahrlich loben» (4 Strophen)

► Aus der Zauberpssse «Ein Prophet».

KONKORDANZEN

97 **[Reichardt, Johann Friedrich]: Wenn ich ein Vöglein wär'**

Nicht zu schnell

p

Herder, [Johann Gottfried: Volkslieder; nach einer älteren Liedflugschrift]: «Wenn ich ein Vöglein wär'» (1+2 Strophen)

☀ B. James: «Wenn ich ein Vöglein wär...» Neues zur Datierung des Liedes, a.a.O.

KONKORDANZEN

98 []: Zillertal, du bist mei Freud



«Zillertal, du bist mei Freud» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

99 []: Zwa Sterndlan



Seidl, J[ohann] G[abriel]: «Zwa Sterndlan am Himmel, die leuchten mitsam'» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

100 Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Der Schweizer



«Zu Strassburg auf der Schanz'» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

V Köln: Tonger, Taschenalbum 60, Pl.-Nr. 5253, [ca. 1910]

BIBL Bregenz: Vorarlberger Landesbibliothek / Eichstätt: Universitätsbibliothek / Freiburg: Zentrum für Populäre Kultur und Musik / Paris: Bibliothèque nationale de France / Salzburg: St. Peter / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin / Wien: Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Sammlung Karl Scheit) / Zürich: Zentralbibliothek