

Blensdorf, Otto



Singen und Springen in Kindergarten und Grundschule

Heft 1 (Hamburger Heft): Tierlieder und -Spiele

für Gesang mit leichter Klavierbegleitung und beziffertem Lautensatz

Christoph Jäggin: CH-Gitarre

▼ Gesamtübersicht ▼ Literaturverzeichnis ▼ Register

1 Die lustigen Mäuselein

**Munter.**

Gesang:

Die Mäuslein strecken den Kopf vor und sehen sich um. 1. Ich seh nach rechts, ich seh nach links zu  
 (Wenn nie-mand mehr zu se-hen ist, husch

Klavier:

*Fine.*

IV I V I IV V<sup>7</sup> I

The musical score for 'Die lustigen Mäuselein' is in 2/4 time and G major. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, A4, G4, F4, E4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are written below the vocal line, with a first ending bracketed. The piece concludes with a 'Fine' marking.

☼ «Ich seh nach rechts, ich seh nach links» (2 Strophen)

♥ [für] Fräulein Rademacher

2 Sonnenkäferchen

**Fröhlich.**

Käfer:

Die Käfer fliegen herbei, außen um den Kreis. Wir flie - gen durch den Son - nenschein und

*trumm*

I V I V<sup>7</sup> I I - - -

The musical score for 'Sonnenkäferchen' is in 6/8 time and G major. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, A4, G4, F4, E4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are written below the vocal line, with a first ending bracketed. The piece concludes with a 'trumm' marking.

☼ «Wir fliegen durch den Sonnenschein» (ohne weitere Strophen)

♥ für Uli

3 Die Henne und die Küchlein

**Lebhaft.**

Die Henne und die Küchlein kommen herein. Tack

Die Henne. Die Küchlein *Fine.*

**Henne:**  
Krrö tack tack tack tack tack tack. Krrö tack tack tack tack tack tack tack tack tack. Kommt

The musical score is in G major and common time. It features a piano accompaniment and a vocal line for the hen. The piano part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line includes the lyrics 'Krrö tack tack tack tack tack tack. Krrö tack tack tack tack tack tack tack tack tack. Kommt'. There are guitar fingering indications 'I' under the piano accompaniment.

☞ «Tack Krrö tack tack tack» (3 Strophen)

♥ [für] Fräulein Striesow

4

Der Osterhase

**Lustig.**

Der Hase hüpfet herein. Hopp.hopp.hopp der O-ster-has

The musical score is in G major and 2/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line for the Easter Bunny. The piano part has a rhythmic accompaniment of eighth notes with triplets. The vocal line includes the lyrics 'Der Hase hüpfet herein. Hopp.hopp.hopp der O-ster-has'. There are guitar fingering indications 'I', 'V', and 'I' under the piano accompaniment.

☞ «Hopp, hopp, hopp der Osterhas hüpfet herum» (3 Strophen)

♥ [für] Frau Hanna Thomas

5 Die Schmetterlinge und die Blumen

**Schwebend.**

Schmetterlinge: 1. Wir Schmet - ter - lin - ge sind so fein. Wir  
 Blumen: 2. Ihr Schmet - ter - lin - ge kommt her - ein. Wir  
 Schmetterlinge: 3. Habt Dank, ihr lie - ben Bfü - me - lein. Wir

*Fine.*

I I V I I V7 I

«Wir Schmetterlinge sind so fein» (3 Strophen)

♥ [für] Frau P. Hoehn-Rieth

6 Die Frösche und der Storch

**Lustig.**

Die Frösche hüpfen herbei. Oh!

Die ersten vier Takte werden nur am Anfang gesungen.

quick quack quick quack quick quack quick! Ihr Frösch-lein singt im Chor: Der Früh-ling hat sich ein - ge - stellt. Die

I - - - - V - - - -

«Oh! quick quack quick quack» (4 Strophen)

♥ [für] Fräulein Kirstein

7

### Das artige Hündchen

**Ruhig.** **Kinder:** Takt 1-4 werden nur einmal gesungen.

Seht, auf Schritt und Tritt geht das Hündchen mit  
Komm ein - mal her - an! Zei - ge, was du kannst.

IV I V I IV V I I V I

*Fine.*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Das artige Hündchen'. It is in 3/4 time and G major. The tempo is 'Ruhig'. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest for 4 measures, then begins with the lyrics 'Seht, auf Schritt und Tritt geht das Hündchen mit'. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with chords corresponding to the Roman numerals IV, I, V, I, IV, V, I, I, V, I. A 'Fine' marking is present at the end of the piano part.

«Seht, auf Schritt und Tritt geht das Hündchen mit» (7 Strophen)

♥ [für] Fräulein Kröck-Lübeck

8

### Das Naschkätzchen

**Langsam und feierlich.**

Die Haus - frau ging aus. 's ist  
Die Katze kommt herein. *Fine.*

IV I IV I IV V I I V<sup>7</sup> I V

nie - mand im Haus. Da schlei - che ich sacht wie ein Dieb in der Nacht und set - ze mich nie - der und

I V<sup>7</sup> I - V I V I - - VI -

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Das Naschkätzchen'. It is in 6/8 time and G major. The tempo is 'Langsam und feierlich'. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest for 2 measures, then begins with the lyrics 'Die Haus - frau ging aus. 's ist'. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with chords corresponding to the Roman numerals IV, I, IV, I, IV, V, I, I, V<sup>7</sup>, I, V. A 'Fine' marking is present at the end of the piano part. The score continues with a second system of music, with lyrics 'nie - mand im Haus. Da schlei - che ich sacht wie ein Dieb in der Nacht und set - ze mich nie - der und'. The piano accompaniment continues with chords corresponding to the Roman numerals I, V<sup>7</sup>, I, -, V, I, V, I, -, -, VI, -.



«Die Hausfrau ging aus, s'ist niemand im Haus» (3 Strophen)

9

### Die fröhlichen Vögel

**Ruhig.**

Die Vögel fliegen herein. 1. Wenn die Sonne scheint, wenn die Sonne scheint, dann

*tr* *tr* *Fine.*

I V I V V I V I I -

Detailed description: This is a musical score for a song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is marked 'Ruhig.' (Calm). The lyrics are 'Die Vögel fliegen herein. 1. Wenn die Sonne scheint, wenn die Sonne scheint, dann'. The piano part includes trills (tr) and a 'Fine.' marking. Below the piano part, there are fingerings: I V I V V I V I I -.

«Wenn die Sonne scheint, wenn die Sonne scheint, dann werden alle Vögel munter» (5 Strophen)

♥ [für] Fräulein Dr. Stromeyer

10

### Die Spatzen

**Lustig.**

Die Spatzen schwirren umher und hocken sich seitwärts im Knäuel.

Kinder: locken die Tauben und streuen Körner aus.

1. Ihr Tau-ben, ihr Tau-ben kommt her, kommt her! Ruk-ke-di-gu, ruk-ke-di-gu. Wir streu-en euch Erbsen und  
2. Küchlein, Tuck tuck tuck tuck  
3. En ten, Piff-piff-ia-piff

Detailed description: This is a musical score for a song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo/mood is marked 'Lustig.' (Lively). The lyrics are 'Die Spatzen schwirren umher und hocken sich seitwärts im Knäuel.' and 'Kinder: locken die Tauben und streuen Körner aus.' followed by three verses of a rhyme. The piano part includes a 'tr' marking. Below the piano part, there are fingerings: I V I V V I V I I -.

☞ «Ihr Tauben, ihr Tauben kommt her» (3 Strophen)

► Ohne Akkordchiffren

V Bad Godesberg: Verlag für Rhythmische Erziehung, Pl.-Nr. 16, 3. Aufl., 1928

TEX Blensdorf, Otto

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

BEM Die Begleitungen sind in Akkordchiffren (I., IV. etc.) notiert.

K «**Singen und Springen**» ist aufzufassen als Ergänzung der Bewegungserzählungen. Es sind Liedchen, die lediglich für die Kleinen, d. h. für die Grösseren im Kindergarten und für die Kleineren in der Grundschule gedacht sind. Da nicht in allen Schulen Klaviere vorhanden sind, so sind die Bewegungsrhythmen auch in den Gesang hineingelegt, so dass die Liedchen auch ohne Instrument gesungen werden können. Gegebenenfalls können sie mit der Laute begleitet werden.

Nachdem der neue Ministerialerlass die Pflege der Rhythmik — «rhythmische Gymnastik» ist ein verfehelter und irreführender Ausdruck, da es eine solche in Fachkreisen heute nicht mehr gibt — auch für die Volksschulen verbindlich macht, wird dem Spiel- und Tanzliede endlich sein Recht. Nur besteht die Gefahr, dass die Sache falsch gehandhabt wird und die Kinder mit Hunderten von Tanzliedern überlastet werden, ähnlich, wie es mit den Volkstänzen geschieht. Es liegt die Gefahr des Drills vor. Der Singsang auf den Schulplätzen wird für die übrigen Lehrenden unerträglich, die Kinder werden überanstrengt, die Lehrerinnen erschöpft, die Stimmen verschrienen sein. Es ist deshalb die grösste Vorsicht geboten in der unterrichtlichen Behandlung und in der Auswahl der Lieder. Es ist nicht angängig, dass in Kindergarten und Grundschule Lieder aus dem „Zupfgeigenhansl“ gesungen werden. Ebenso wenig ist es angängig, dass musikalisch nicht genügend vorgebildete Lehrkräfte den Unterricht erteilen oder solche, die mit dem Wesen der „rhythmischen Erziehung“ — «Gymnastik» allein hat damit nichts zu tun — nicht gründlich vertraut sind.

Die Lieder für die Kinder müssen aus ihrem Anschauungs- und Erlebenskreise hervorgehen. Sie müssen sie selbst erarbeitet haben. Das ist mit den bekannten Kinderreimen und dem vielgerühmten „Volksgut“ durchaus nicht immer möglich, ebenso mit den meisten Liedern in den „Sammlungen für Kindergärten“. Sie enthalten zum grossen Teile exte, die beschreibend sind und dem Kinde innerlich völlig fernstehen. Gewiss können auch erbauliche und betrachtende Lieder gesungen werden, aber diese gehören in den Gesangunterricht. Zum Spiellied gehört einzig und allein **Handlung**, aber nicht irgendwelche zu irgendwelcher Melodie, sondern beides muss aus dem Unterricht in **Rhythmik**, der das ganze Wesen des Kindes umfasst, herauswachsen. Die Spiel- und Tanzlieder unserer Zeit müssen also wesentlich anders gestaltet sein als die vergangener Tage. Zeigt doch bereits der Volkstanz, dass die Tänze früherer Zeiten unserer heutigen Jugend nicht mehr Zusagen, und dass man nach neuen Formen sucht.

Da nun nicht jeder in der Lage ist, neue Lieder zu schaffen, so glaube ich, mit diesen vorliegenden manchen Kindergärtnerinnen und Lehrerinnen eine Handhabe zu bieten, wie man Lieder gestalten kann. Ich weiss, dass sie nicht dem Ideal entsprechen und vor allem textlich von poetischer Vollkommenheit teilweise weit entfernt sind. Wenn nur unsere berufenen Dichter Lieder **für** Kinder statt Lieder **über** Kinder geschrieben hätten! Mit den vorliegenden Liedern glaube ich genügend Anregung gegeben zu haben, bessere zu schaffen. Es werden erscheinen:

1. Tierlieder (liegt vor)

2. Das Kind selbst (liegt vor)
3. Aus dem Kinderleben.
4. Da Draussen.
5. Die ändern Leute

Durch diese in Verbindung mit den „Kinder-Spiel- und Tanzliedern“ Heft I—VII, sowie den Lehrbüchern „Praxis der Rhythmik in Schule und Haus“ und den «Erzählungen zum handelnden Erleben» ist für Kindergarten und Grundschule ein Weg — ich sage nicht der Weg — zur rhythmischen Erziehung gegeben. Betritt man ihn, so gehe man ihn ganz — oder gar nicht. Der Schule — und dem Kindergarten — das Beste! Nur nicht, wie augenblicklich in der Gymnastik, Surrogate.

Jena, im Dezember 1927, Otto Biensdorf.

N.B. Bei körperlich anstrengenderen Liedern wird eine Gruppe singen, die andre spielen, Jede Überanstrengung ist zu vermeiden. Es brauchen auch nicht alle Verse gesungen zu werden; am besten werden die Kinder selbst neue suchen.

(Vorwort der Ausgabe)